

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۶	خبر کو مبتدا پر کب مقدم کرنا چاہیے؟	۱۸۵	مشق نمبر ۴۴ جملوں کی تحلیل
۱۳۸	مشق ۹۱ جملوں کی تحلیل۔	۱۸۷	مشق نمبر ۹۸-۹۹ (من القرآن)
۱۳۹	سلسلہ الألفاظ نمبر ۵ مشقیں	۱۸۹	الدرس الرابع والستون ۶۳
۱۵۱	سوالات نمبر ۳۰		التمییز
۱۵۲	الدرس الستون ۴۰	۱۹۳	کئیات العدد
	المنصوبات والمفعولات		مشق ۱۰۵-۱۰۹ سوالات
۱۵۳	تخذیر	۲۰۰	الدرس الخامس والستون ۶۵
۱۵۴	إعطاء		المستثنی
	اختصاص	۲۰۳	سلسلہ الألفاظ نمبر ۵ اور مشقیں
۱۵۵	اشتغال الفعل	۲۰۸	الدرس السادس والستون ۶۶
۱۵۷	مشق نمبر ۹۲ جملوں کی تحلیل		المنادئ
۱۵۸	سلسلہ الألفاظ نمبر ۵ اور مشقیں	۲۱۰	ترخیم۔ تدبیر
۱۶۱	مشق نمبر ۹۴ اعراب لگاؤ	۲۱۱	توابع المنادی
۱۶۳	الدرس الحادی والستون ۶۱		سلسلہ الألفاظ نمبر ۵ اور مشقیں
	المفعول المطلق والمفعول له	۲۱۵	الدرس السابع والستون ۶۷
۱۶۴	المفعول له یا لا جله		المجذورات
۱۶۵	سلسلہ الألفاظ نمبر ۵ اور مشقیں	۲۱۶	اقسام الإضافة
۱۶۹	مکتوب من اخ الى اخته	۲۱۸	سلسلہ الألفاظ نمبر ۵
۱۷۱	الدرس الثانی والستون ۶۲	۲۲۱	مشق نمبر ۱۲ کتاب من امیر المومنین
	المفعول فيه والمفعول معه		سیدنا ابوبکر الصديق رضی
۱۷۹	سلسلہ الألفاظ نمبر ۵	۲۲۳	مشق نمبر ۱۲ اشعار
۱۸۲	مکتوب من اخته الى اختها		مکتوب من ابنة الى امها
۱۸۴	الدرس الثالث والستون ۶۳	۲۱۳	جواب المکتوب
	الحال۔ سلسلہ الألفاظ نمبر ۵	۲۲۴	الدرس الثامن والستون ۶۷

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۶	اسم الفاعل	۲۲۷	التوابع (الفتوح)
۲۶۸	اسم المفعول۔ الصفة المشبهة	۲۲۷	الفرق بين الفتوح والخبر والسال
۲۷۰	صيغة المبالغة	۲۲۹	سلسلة الالفاظ نمبر ۶ اور شقیں
۲۷۲	افعل التقصیل	۲۳۷	الدرس التاسع والستون ۶۹
۲۷۳	اسم النسبة		التوكید
۲۷۴	سلسلة الالفاظ نمبر ۷	۲۴۰	مشق ۱۳۴ - ۱۳۹
۲۷۵	مشق ۱۵۲ (من القرآن)	۲۴۵	الدرس السابعون ۷۰
۲۷۶	مشق ۱۵۳ اشعار		البدال
۲۷۸	الدرس الرابع والسبعون ۷۴	۲۴۸	مشق ۱۴۰ سے ۱۴۴ تک
	المثنى والمجوع والتصغير	۲۵۳	الدرس الحادی والسبعون ۷۱
۲۷۹	الجمع السالم والمكسر		المعطون بالحرک
۲۸۳	اسم التصغير	۲۵۳	عطف البیان
۲۸۴	سلسلة الالفاظ نمبر ۸ اور شقیں	۲۵۶	مشق نمبر ۱۴۵ - ۱۴۹
۲۸۵	مشق نمبر ۱۵۴	۲۵۷	الدرس الثالثی والسبعون ۷۲
۲۸۶	مشق نمبر ۱۵۵ اشعار		المصدر اودانہ وعلمہ
۲۸۷	الدرس الخامس والسبعون ۷۵	۲۶۰	المصدر المیمی
	اسماء الافعال	۲۶۱	المصدر والمعروف والمجهول
	وخصوصیات بعض الافعال	۲۶۲	مشق نمبر ۱۵۰ (من القرآن)
۲۹۱	سلسلة الالفاظ نمبر ۱۱	۲۶۶	الدرس الثالث والسبعون ۷۳
۲۹۴	اشعار کے متعلق چند ضروری باتیں		اسماء الصفة ادا ان کا عمل

حضرت العلامة سناذ الاساتذہ مولانا سید جان نوری (دعوتِ نبویہ کے مکتوب گرامی روزہ ۱۹؍ ۱۴۱۰ھ سے یہ معلوم
 بڑی محنت ہوئی کہ مولانا موصوفہ اوزان کے رفقاء کے مشورے سے یہ کتاب جامعہ عباسیہ بکھار لیپور کے نصاب
 میں داخل ہوگئی ہے حضرت موصوفہ نے اس کتاب پر نہایت جملہ افزا تبصرہ بھی ارسال فرمایا ہے۔ فجزا کا اللہ خیر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمت

Accession No. 1/192

الحمد لله الذي ركب الالانسان ثم افردوا بالتبيان - وفصله على المملكة بتعليمه الاسماع كلها يوم الامتحان ولقنه كلمات رفعه بها بعد ما انخفض بالخطاء والنسيان - والصلاة والسلام على افضل الرسل سيدنا محمد المبعوث باحسن الصفات وعلى اله وصحبه وقايعه في الحركات والسكنات :-

اما بعد في اس قد لے قدوس کا شکر کیونکہ ادا کروں اور کیوں نہ ادا کروں جس نے اپنے لطف و کرم سے اس کتاب کے چاروں حصے مرتب کرنے کی توفیق عطا فرمائی - بس اس نے چاہا اور ہو گیا - ورنہ اس بندۂ عاجز کے حالات تو ایسے نہ تھے کہ ایک ایسی کتاب لکھ سکتا جس کے ذریعے قرآن حکیم تک پہنچنے اور زبان عربی اور اس کے قواعد سمجھنے کی طویل خاردار اور کٹھن منزل اتنی مختصر اور آسان ہو جائے کہ معلّمین اور متعلّمین دونوں کو مسرت آمیز حیرت میں ڈال دے جو قواعد صرف نخو کی خشک اور عقیم تعلیم کو دیکھ کر دے جو طالین عربی کے دل سے وہ خوف دہراں نکال دے جو مروج کتابوں اور طرز تعلیم نے پیدا کر دیا ہے - ایک ایسی کتاب جس نے گلستان ادب عربی کی کئی طلبہ کو تھما دی بلکہ دروازہ بھی کھول دیا کہ داخل ہو جاؤ اور اپنی بساط کے مطابق اس خوشنما باغ کی سیر سے پھولوں سے اور پھلوں سے متمتع ہونے کی کوشش کرو - حاصل ایک ایسی کتاب جس نے اللہ تعالیٰ وجل شانہ کے فرمان واجب الانعان ولقد یسرنا القرآن للذکر ذہل من صدقہ کا نظارہ آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا - یہ محض اس کی توفیق اور اس کا فضل ہے - وذلک فضل اللہ یوقّیہ من یشاء - واللہ ذو الفضل العظیم - وھذا تاویل سرکاری میں قبل قد جعلہا ربّی حقّا - فللہ الحمد :-

۲ - اس کتاب کے اس قدر مفید اور دلچسپ ہونے کی مخصوص وجہ یہ ہے کہ اس میں محض صرف و نحو کے خشک قواعد ہی نہیں سیکڑوں عربی الفاظ عام اشلہ و قرآنی حیل و اشعار و مکالمات و مکتوبات اور اردو سے عربی بنانے کی مشقیں یہ تمام مضامین کٹھا کر دیے گئے

ہیں جن سے یہ کتاب ایک مزہ دار محزون مرکب اور قواعد و ادب کا نہایت دلچسپ مجموعہ بن گئی ہے۔ یہ بات کسی اور کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے وہ تھکان محسوس نہیں ہوتی جو محض گردانوں کے رٹنے اور قواعد کے یاد کرنے سے ہوا کرتی ہے پھر بیک وقت قواعد و انی اور زبان و ادبیات و دینی و دنیوی علوم پر عبور ہر جاتا ہے۔ یعنی محنت کم نفع زیادہ ہے۔

۳۔ اتنا ہوجائیکے باوجود تشہیل عربیہ کے متعلق جو آرزو تھی وہ پوری نہیں ہو سکی کیونکہ حالات کی نامساعدت میں کام کرنے سے ناتوان و مانع ٹھک گیا۔ چنانچہ آخری اسباق میں تھکان کی علامات نمایاں ہو رہی ہیں۔ اس کے علاوہ تھکے بھی حد سے بڑھ گئے حجم بھی زیادہ ہو گیا لہذا مناسب یہی معلوم ہوا کہ جو کچھ ہوا ہے اسی پر قناعت کر کے شائع کر دیا جائے۔ جو تھے حصے کے آخر میں صہادی علم عرض اور علم بیان کے متعلق چند اسباق لکھنے کا خیال تھا وہ بھی ملتی کر دینا پڑا۔ اگر اللہ تعالیٰ کی توفیق شامل حال رہی تو بقیہ مضامین پانچویں حصے کی صورت میں شائع کرنے کی سعادت بھی حاصل کر لوں گا۔

۵۔ بہر حال اللہ کا مشکور ہے کہ یہ کتاب اچاروں حصے مل کر اب اس قابل ہو گئی ہے کہ اگر لے ہائی اسکولوں کی جماعت چہارم سے میٹرک کلاس تک داخل نصاب کر لیں اور معلم صاحبان علمی طور پر عربی زبان سے واقف ہوں تو یقین ہے کہ طلبہ میٹرک تک پہنچتے پہنچتے یہ آسانی قرآن مجید احادیث نبویہ اور عربی کی آسان کتابیں سمجھنے کے لائق ہوجائیں گے۔ نیز ترجمتین، بول چال اور عمومی خطوط نویسی کی بھی کچھ استعداد پیدا کر لیں گے۔ اور یہ اتنا بیش بہا خزانہ ہے جس کی جتنی ہی قدر کی جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ تجربہ کار حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ عربی گرامر سمجھنے سے ان طلبہ کی انگریزی میں ایک خاص قوت پیدا ہوجائے گی اور قرآن مجید سمجھنے سے ان کی ذہنی قابلیت بہت وسیع ہوجائے گی قوم کی صحیح خدمت ایسے ہی طلبہ کر سکتے ہیں۔ قوم کو ایسے ہی طلبہ کے پیداوار کی سخت ضرورت ہے۔

۶۔ اس کتاب سے ہمارے مدارس عربیہ کی تعلیم میں بھی اصلاح کی روح پھونکی جاسکتی ہے اور تعلیم کو آسان دلچسپ نتیجہ خیز بنایا جاسکتا ہے۔ غیبت ہے کہ اب ایسی اصلاح کی ضرورت مدارس کے اصحاب حل و عقد بھی محسوس کرنے لگے ہیں عجب نہیں کہ یہ حضرات جس لعل کی تلاش میں سرگرداں ہو چکے ہیں گدی میں نہ جلتے۔

۷۔ لڑکیوں میں بھی اس کتاب کے ذریعے قرآن نہی اور عربی دینی کا ملکہ عام کیا جاسکتا ہے چنانچہ جالندھر کے مشہور ولی سہۃ البنات میں اس کو کہ اب لاہور میں پناہ گزین ہے، اس کتاب کا سابق ایڈیشن عرصہ دراز سے پڑھایا جاتا ہے اور اب نیا ایڈیشن داخل درس کیا گیا ہے۔

۸۔ انقض اس کتاب سے ہندوستان و پاکستان کے اندر عربی کی اشاعت میں بڑی مدد مل سکتی ہے بشرطیکہ مدارس کے مہتممین، ٹیکسٹ بک کمیٹیوں کے اراکین، محکمہ تعلیمات اور خور وزارت تعلیمات اپنا فرض ادا کریں اور یہ طالب عربی کے ہاتھ میں سب سے پہلے یہ کتاب پہنچا دیں۔

۹۔ اللہ کا شکر ہے کہ موبہ سندھ کے محکمہ تعلیمات نے اس کتاب کو داخل نصابی ماکر اپنی علمی قدر شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ ہندوستان کے مشہور دارالعلوم ڈابھیل (سورت) میں حضرت العلامة مولانا شبیر احمد عثمانی کی ہدایت کے مطابق اس کتاب کو داخل نصاب کر لیا گیا ہے۔ بہار، پنجاب، یوپی دہلی وغیرہ مقامات میں بھی یہ کتاب بہت مقبول ہو چکی ہے۔ **قللہ الحمد**

۱۰۔ عزیز طالبین اس چوتھے حصے کی ضخامت دیکھ کر گھبراہٹ نہیں کیونکہ اس میں زیادہ تر وہی قواعد الیغیہ جنہیں تم کچھ نہ کچھ سمجھ چکے ہو ابتداً دیات (زبان دینی) پر خاص زور دیا گیا ہے جو تمہارا اصلی اور خوشگوار مقصد ہے۔

۱۱۔ اس کتاب میں نہایتش کا طریقہ ایسا سلیس اختیار کیا گیا ہے کہ جو مسائل دیگر کتب متداولین عقدہ لایخل سے معلوم ہوتے ہیں اس کتاب میں اتنے معمولی نظر آنے لگتے ہیں کہ ہر سمجھ دار شائق عربی جو کم از کم اردو قواعد صرف و نحو سے واقف ہو چکا ہو خود بخود سمجھ سکتا ہے۔ بلور خود گھر بیٹھے عربی سیکھنے

والوں کے لئے کلید بھی لکھی گئی۔ اس کتاب کے چاروں حصوں میں جتنے عربی الفاظ آئے ہیں، انہیں علیحدہ رسالہ لغات المعلمین میں جمع کر دیا گیا ہے۔ تاکہ بھولے ہوئے الفاظ کے معانی یہ آسانی سے مل سکیں۔
۱۲۔ ہم کانچ اور ربانی اسکولز کے طلباء و طالبات کو مشورہ دیتے ہیں کہ اپنی تعطیلات کے نئے میں اس کتاب کو باقاعدہ زیر مطالعہ رکھیں۔ عجب نہیں کہ ایک ہی سال میں تم قرآن شریف کو سمجھ کر پڑھنے لگو اور تمہارے دماغ میں ایک بیش قیمت علمی چہرہ کا اضافہ ہو جائے۔

۱۳۔ ہر سوں سے ایک ایسے ادبی سلسلہ کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے جس کے اسباق اس کتاب کے اسباق سے پوری مناسبت رکھتے ہوں۔ ان سوں کو یہ سلسلہ مکمل نہ ہو سکا۔ اس لئے جب تک یہ سلسلہ

شائع ہو، مفتاح العربیہ کا سلسلہ مطبوعہ جد آباد کن پڑھایا جاسکتا ہے۔

۱۴۔ اس کے علاوہ قسبیل عربی کے متعلق کام تو بہت کرنے ہیں کسی کی ابتدا ہو چکی ہے۔ کچھ ماہ میں گزشتہ کر رہے ہیں یہ کام تو راجل ایکٹا ہر دار بے کا ہے۔ مگر ادارے کیلئے سرمایہ کہاں؟ مجھ ناخوان جو کچھ ہر کتاب ہے بکرتا ہوں اگرچہ بہاری پیرائے سالی اور بے سرو سامانی کی وجہ سے کام میں بہت وقفے ہو جاتے ہیں۔ تاہم آرزو یہی ہے کہ اس ناخوان کے بقیہ نفاس بھی اسی کام میں کام آجائیں تو بے قسمت! اسی ناخوان! اسی ہر مڑوں غنیائی قفاقی واللہ! العلین میرے رب کی نذرہ نوری بقیہ ہر یک من فاتی ظل العلم فہر شہید کرمی میں اس ناکارہ کا بھی خمار ہو جائے۔

۱۵۔ ان علامہ کرام، مقبرین عظام اور شائقین قدر شناساں خیر اللسان کا ہمیں قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی غائبانہ و مخلصانہ مساعی جمیلہ سے یہ کتاب پاکستان اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مشہور ہو چکی ہے فخر اعم اللہ خیر الجزاء! امید ہے کہ بزرگان کرام مجھے مشوروں سے مستفید اور غرضوں سے مطلع فرمایا کریں گے تاکہ آئندہ ان کا خیال رکھا جاسکے فقط

ناپضر خادما فضل اللسان

عبدالستار خان

۵ اشعبان العظم ۱۳۶۷ھ

اشارات

(۱) سلسلہ الفاظ میں کسی اسم کی جمع کے لئے (ج) سے اشارہ کیا گیا ہے:

(۲) افعال ثلاثی مجرد کے ابواب پچھتہ کی طرف (ن)، (ض)، (س)، (ف)، (ل)، (و) ر

(ح) سے اشارہ کیا گیا ہے۔ ثلاثی مزید کے دس ابواب کی طرف ہندسوں سے اشارہ کیا گیا ہے

مقتل و ادویٰ کی طرف (و) سے اور یائی کی طرف (ی) سے۔

(۳) کسی فعل کے سامنے کوئی حرف جر (ل، من، عن، ب، الی، یا علی) لکھا گیا ہے اس سے

مطابقت ہو کر جب یہ حرف اس فعل کے بعد آئے تو اس کے معنی وہ ہونگے جو اس کے سامنے لکھے گئے

ہیں (۴) مثلاً کے لئے دو نقطے (:) اور یعنی "یا" برابر کے لئے یہ نشان (=) ہے

ہدایات اور اشارات حصہ اول اور حصہ سوم میں بھی لکھ دئے ہیں۔ اس لئے کتاب عربی کلمہ

حصہ اول اور حصہ سوم کے دیباچوں میں ہدایات ضرور دیکھ لیں۔ حصہ چہارم میں ہدایات

نہیں لکھیں۔ اشارات کا اعادہ کر دیا گیا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عربی کا معلم حصہ چہارم

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ
أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

۴۴ سبق لکھے جا چکے۔ اب چوتھا حصہ چوالیسویں سے شروع ہوتا ہے۔ سابق

کے تین حصوں میں بیشتر ضروری قواعد صرف و نحو تم نے سمجھ لیے ہیں۔ اس حصے میں چند نئے مسائل کے علاوہ انہی مذکورہ مسائل کی تکرار اور تشریح ہوگی۔

اس حصے کے ابتدائی اسباق میں اعداد (گنتی) کا بیان خاص تفصیل

سے لکھا گیا ہے۔ کیونکہ استعمال میں ان کی ضرورت زیادہ پڑتی ہے۔ حالانکہ تمام

کتاب متداولہ ان کی تفصیل سے خالی پڑی ہیں۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ رقم کی موجودہ شکلیں جو عربی میں رائج ہیں انہیں امرقاہندہ

کہتے ہیں، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور صفر (۰)

تم پہنچ کر تعجب کرو گے کہ رقم عربی کی اصلی شکلیں تو وہ ہیں جو یورپ میں رائج

ہیں: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور ۰

اہل یورپ نے ان اعداد کے مسلمانوں سے یہ شکلیں حاصل لیں اور وہ انہیں

اس رقم عربیہ کہتے ہیں۔ مغرب کے عربوں میں اب بھی ان کا رواج باقی ہے
۱۔ اسماء عدد حسب ذیل ہیں۔

(الف) ایک سے دس تک (پہلے صرف اعداد یاد کرو پھر مثالیں)

تنبیہ: ابولتے وقت مفرد الفاظ کے آخر میں ہمیشہ وقف کیا کرو۔

وَاحِدٌ کو وَاَحَدٌ کہنا چاہیے۔ مرکب میں آخری لفظ پر وقف کرو۔

قَلَمٌ وَاحِدٌ۔ (ذیکہ حداول در سہل تنبیہ ۵)

وَاحِدَةٌ: وَرَقَةٌ وَاحِدَةٌ	۱ وَاحِدٌ: قَلَمٌ وَاحِدٌ
اِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ): دَرْتَمَانِ اِثْنَانِ	۲ اِثْنَانِ (یا اِثْنَيْنِ): قَلَمَانِ اِثْنَانِ
ثَلَاثٌ: ثَلَاثُ وِرَقَاتٍ	۳ ثَلَاثَةٌ: ثَلَاثَةُ اَقْلَامٍ
ارْبَعٌ: اَرْبَعُ وِرَقَاتٍ	۴ اَرْبَعَةٌ: اَرْبَعَةُ اَقْلَامٍ
خَمْسٌ: خَمْسُ مَسَوَاتٍ	۵ خَمْسَةٌ: خَمْسَةُ اَسْهُارٍ
سِتٌّ: سِتُّ بَنَاتٍ	۶ سِتَّةٌ: سِتَّةُ اَوْلَادٍ
سَبْعٌ: سَبْعُ نِسْوَةٍ	۷ سَبْعَةٌ: سَبْعَةُ مِرْجَالٍ
ثَمَانٍ: ثَمَانِي نَاقَاتٍ	۸ ثَمَانِيَةٌ: ثَمَانِيَةُ جِجَمَالٍ
تِسْعٌ: تِسْعُ مَعْلِمَاتٍ	۹ تِسْعَةٌ: تِسْعَةُ مَعْلَمِينَ
عَشْرٌ عَشْرٌ (بھی) عَشْرٌ بَلِيدَاتٍ	۱۰ عَشْرَةٌ (عَشْرَةٌ بھی) عَشْرَةُ تَلَامِيذَةٍ

تنبیہ ۲۔ اِثْنَانِ اور اِثْنَيْنِ میں الف ہمزۃ ال وصل ہے (دیکھو اصطلاح ۱۲)

لہٰ اِثْنَانِ یا اِثْنَيْنِ بھی کہتے ہیں۔ کہ ثَمَانِ یا ثَمَانِي نَاقَاتٍ بھی کہہ سکتے ہیں۔

تنبیہ۔ ۵۔ مذکورہ اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ بقیہ تمام اعداد معرّے ہیں۔ صرف یہی اعداد مرکبہ مبنی ہیں۔ ان کے دونوں جزو کے آخر میں پیشہ فتحہ پڑھا جائے گا۔ گراں میں بھی لفظ اِثْنَا اور اِثْنَا مَعْرَب ہیں۔ حالت رفعی میں اِثْنَا عَشَرَ، اِثْنَا عَشْرَةَ اور حالت نصبی وجرّی میں اِثْنَيْنِ عشر اور اِثْنَتَيْنِ عَشْرَةَ کہا جائے گا، جَاءَ اِثْنَا عَشَرَ رَجُلًا، رَأَيْتُ اِثْنَيْنِ عَشَرَ رَجُلًا، سَافَرْتُ اِثْنَيْنِ عَشَرَ يَوْمًا۔ ان مثالوں میں صرف پہلا جزو معرب ہے۔ دوسرا بدستور مبنی ہے۔

(ج) تین سے ننانوے تک۔

تنبیہ ۶۔ عِشْرُونَ سے اِثْعَوْنَ تک دہائیوں کے عقود کہتے ہیں۔ یہ مذکورہ ثبوت دونوں کے لئے یکساں پورے جاتے ہیں۔ ان کا اعراب جمع سالم من کو کی مانند ہوگا یعنی حالت رفع میں عِشْرُونَ اور حالت نصبی وجرّی میں عِشْرِينَ، اِثْعَاشِينَ وغیرہ پڑھیں گے (دیکھو حصہ اول ص ۶۷) ان کا معدود واحد اور منصوب ہوتا ہے۔

۲۰ عِشْرُونَ رَجُلًا يَمْرَعَةً (معدود واحد اور منصوب ہے)

اِحْدَى وَعِشْرُونَ مَقْلَمَةً

۲۱ اِحْدَى وَعِشْرُونَ قَلَمًا

اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ بِنًا

۲۲ اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ وَلَدًا

ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ طَاوِلَةً

۲۳ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ كُرْسِيًا

لہ مقلمۃ۔ قلمدان اور قلم تراش کو بھی کہتے ہیں جمع مقالمۃ۔

نہیں ہوتا۔ ان دونوں لفظوں کو مضاف کی طرح بغیر تین کے استعمال کرتے

ہیں اور ان کے تین سے لڑن گرا دیا جاتا ہے :-

۱۰۰ مِئَةُ مِائَةٍ بھی لکھا جاتا ہے : مِئَةُ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۲۰۰ مِئَتَانِ (مِائَتَانِ بھی لکھا جاتا ہے) مِئَتَانِ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۳۰۰ ثَلَاثُ مِئَةٍ (ثَلَاثُمِائَةٍ بھی لکھا جاتا ہے) ثَلَاثُمِائَةٍ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۴۰۰ اَرْبَعُ مِئَةٍ (اَرْبَعُمِائَةٍ بھی لکھا جاتا ہے) اَرْبَعُ مِئَةٍ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۵۰۰ خَمْسُ مِئَةٍ (خَمْسُمِائَةٍ) خَمْسُمِئَةٍ فَرَسٍ اَوْ رُبْعَةٍ

۸۰۰ ثَمَانِي مِئَةٍ يَاسْمَانِ مِئَةٍ اسی طرح سِتْعُمِئَةٍ (۹۰۰) تک

۱۰۰۰ اَلْفٌ : اَلْفٌ وَلَدٍ اَوْ بِنْتٍ

۲۰۰۰ اَلْفَانِ (حالت نفی و جری میں اَلْفَيْنِ) : اَلْفَارِجُلِ اَوْ مَرْعَةٍ

۳۰۰۰ ثَلَاثَةُ اَلْفٍ (اَلْفُ کی جی اَلَف) : ثَلَاثَةُ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

۴۰۰۰ اَرْبَعَةُ اَلْفٍ۔ اسی طرح عَشْرَةُ اَلْفٍ (۱۰۰۰۰) تک

۱۱۰۰۰ اَحَدُ عَشَرَ اَلْفًا : اَحَدُ عَشَرَ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

۱۲۰۰۰ اِثْنَا عَشَرَ اَلْفًا : اِثْنَا عَشَرَ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

۱۳۰۰۰ ثَلَاثَةُ عَشَرَ اَلْفًا اسی طرح سِتْعَةُ و سِتْعُونَ اَلْفًا (۹۹۰۰) تک

۱۴۰۰۰ مِئَةُ اَلْفَيْنِ : مِئَةُ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

۱۰۰۰۰۰ اَلْفُ اَلْفٍ يَمْثِلُونَ : اَلْفُ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ يَمْثِلُونَ رَجُلٍ اَوْ مَرْعَةٍ

(مِثْلُونَ کی جمع مِثْلَاتٌ) :-

.....
(ایک کر)۔

عَشْرَةَ أَلْفٍ يَاعَشْرَةَ مَلَائِينَ (جُلِّ) أَوْ مَرَّةً
 تنبیہ ۸۔ آج کل کروڑ کو کڑ بھی کہتے ہیں: کُتْرُ جُلِّ أَوْ مَرَّةً :-
 تنبیہ ۹۔ تم نے دیکھا کہ مِثَّةٌ، أَلْفٌ اور مَلِیُونٌ اپنے معدود کے ساتھ
 مضاف کی طرح مستعمل ہوتے ہیں اسی لئے ان کے واحد سے تنوین
 اور تنبیہ سے نون اعلیٰ بی حذف کر دیا گیا ہے (دیکھو درس ۱۱) :-
 تنبیہ ۱۰۔ یاد رکھو کہ معدود کو عدد کی تمیز یا اس کا مُبَیِّن بھی
 کہتے ہیں۔ تمام اعداد کی مثالیں دیکھ کر تم سمجھ سکتے ہو کہ مُبَیِّن ہمیشہ
 نکرہ ہی ہوتا ہے۔ البتہ مُبَیِّنِ اس وقت مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ ہوگا
 جبکہ وہ جمع یا اسم جمع ہو اور اس پر مِیْن لگا کر استعمال کیا جائے:
 عَشْرُونَ رَجُلًا کَیْجَ عَشْرُونَ مِنَ الرِّجَالِ کہہ سکتے ہیں،
 اسی طرح اِحْدٰی وَعَشْرُونَ مِنَ النِّسَاءِ۔ مِثَّةٌ مِنَ الْاَبِلِ
 وَآلُفٌ مِنَ الْغَنَمِ رسواونٹ اور ہزار بھیڑ (بکریاں)

مشق نمبر ۶۴

ذیل کے اعداد کے ساتھ کوئی بھی مناسب معدود لکھو۔

- (۱) خَمْسَةٌ (۲) ثَلَاث (۳) عَشْرَةٌ (۴) عَشْرٌ
 (۵) اِثْنَا عَشَرَ (۶) اِثْنَا عَشْرَةَ (۷) اَحَدٌ عَشَرَ
 (۸) ثَلَاثَ عَشْرَةَ (۹) خَمْسَةَ عَشَرَ (۱۰) عَشْرُونَ

لے اسم جمع بظاہر واحد ہے۔ مگر کسی چیز کے تمام افراد پر بولا جاتا ہے۔ ایک پر نہیں بولا جاتا۔
 لے اِبِلٌ۔ (اسم جمع) اونٹ اونٹیاں :- لے عَنَمٌ (اسم جمع) بھیڑ بکریاں :-

- (۱۱) اِخْدٰی وَتَلَاحُوْن (۱۳) تَہٰی وَارِجُوْن
 (۱۳) تَتَنّٰن وَتَبْعُوْن (۱۴) تَبْعُوْن وَتَبْعُوْن
 (۱۵) مِائَةُ (۱۶) مِثْلَان (۱۷) مِائَةُ وَتَبْعُوْن
 (۱۸) تَلْتُمِائَةُ وَتَبْعُوْن (۱۹) اَلْف
 (۲۰) اَلْفَان (۲۱) تَبْعَانِیْمَةُ (۲۲) تَبْعَانِیْمَةُ اَلْف
 (۲۳) مِئَةُ اَلْف (۲۴) اَلْف اَلْف (۲۵) مِلْیُوْن

مشق نمبر ۶۵

اُردو سے عربی بناؤ۔

- (۱) ایک لڑکا (۲) دو لڑکے (۳) دو لڑکیاں (۴) تین لڑکے (۵) چار لڑکیاں (۶)
 پانچ بیٹے (۷) نو لڑکیاں (۸) دس عورتیں (۹) دس مرد (۱۰) بیس روپے (۱۱) پچیس
 گینیاں (۱۲) پینیاں (۱۳) پچاس مرغیاں (۱۴) بہتر مرغی (۱۵)
 سو کتے (۱۶) دو سو گھوڑے (۱۷) تین سو اونٹیاں (۱۸) پانچ سو اونٹ (۱۹) ایک
 ہزار پیارے (۲۰) ایک لاکھ سپاہی

مشق ذیل کی رقمیں عربی الفاظ میں لکھو! نمبر ۶۶

۱۵۰۰، ۱۸۰۰، ۲۹۰۰، ۶۵۰۰، ۶۲۰۰، ۴۳۰۰، ۸۸۰۰، ۱۰۰۰، ۳۰۰۰، ۸۰۰۰، ۲۰۰۰

۱۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۲۰۰، ۱۰۰۰۰

معدودہ کو مذکور میں کر کے مذکورہ اعداد کی عربی بناؤ:

۱۰۰۰۰ کو عربی میں توڑ کر کہتے ہیں اس کی جمع ثبوت ہے:

الدَّرْسُ الْخَامِسُ مِنَ الرَّيْعُونِ

گزشتہ سبق کے مسائل کا اعادہ اور تشریح

پچھلے سبق میں تمام اعداد اور ان کی مثالوں کو پڑھ کر اور تنبیہات کو دیکھ کر "ہیں" ایسے دے کہ مندرجہ ذیل مسائل ہم بخوبی سمجھ گئے ہوں گے۔

(الف) اسماء عدل کے چار گروہ ہیں

(۱) مفرد (ایک لفظ) اور وہ واحد سے عشر تک ہیں اور مئیدہ

اور الف بھی انہی میں شامل ہیں۔ اس طرح کل بارہ عدد مفرد ہیں :

(۲) مرکب : احدى عشر سے تسعة عشر تک :

(۳) عقود (روایاں) : عشرین سے تسعون تک :

(۴) معطوف جن کے درمیان حرف عطف (و) ہوتا ہے اور

وہ احدى وعشرون سے تسعة وتسعون تک ہیں :

(ب) اسماء عدل کی قد کبر و تانیث

(۱) واحد : اندر تثنان تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے موافق

ہستے ہیں۔ خواہ وہ مفرد ہوں خواہ عدد مرکب اور معطوف میں مستعمل ہوں۔

(دیکھو گزشتہ سبق میں ہر ایک کی مثالیں) :

(۲) ثلثہ سے تسعة تک تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے

برعکس ہو گئے خواہ مفرد ہوں خواہ مرکب خواہ معطوف (پچھلی مبشالوں کو غور سے دیکھو) :

(۱۳) عَشْرٌ کا لفظ مفرد ہو تو معدود کے برعکس ہو گا ورنہ مطابق :
عَشْرَةُ رِجَالٍ، عَشْرُ نِسَاءٍ، أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا اور أَحَدُ عَشَرَ قُرْعَةً
(۱۴) عقود میں تثنیہ کی رویت کا کوئی امتیاز نہیں یہی حال
مِثْلَةٍ اور أَلْفٍ کا ہے (دیکھو گذشتہ سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۶ اور ۷) :

(ج) اسماء عدد میں مُعْرَبٌ اور مُبْنِی

اعداد مرکبہ کے سوا تمام اسماء عدد معرب ہیں۔ ان کا آخر
حالتوں کے اختلاف سے قاعدے کے مطابق بدلتا رہیگا۔ صرف اعداد مرکبہ
(أَحَدُ عَشَرَ سے یُسْعَةُ عَشَرَ تک) مبنی ہیں ان کے دونوں جزو پر ہمیشہ
فتح ہے پڑھا جائے گا۔ مگر ان میں مَرْتِ اِثْنَا اِثْنًا معرب ہے (دیکھو
سبق ۲۴ تنبیہ ۵) :

(د) ترکیب میں معدود کا اعراب اور وحدت و جمع

(۱) تم جانتے ہو کہ اسم واحد ہو تو ایک پر ولالت کرتا ہے اور تثنیہ
ہو تو دو پر: رَجُلٌ (ایک مرد)، رَجُلَانِ (دو مرد) اس لئے ان کے لئے عدد لگانے
کی ضرورت نہیں رہتی۔ البتہ کبھی صفة کے طور پر وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ استعمال
کر لیتے ہیں: رَجُلٌ وَاحِدٌ (ایک مرد) رَجُلَانِ اِثْنَانِ (دو مرد)، بِنْتُ وَاحِدَةٍ

بَنَاتٍ اَشْتَاتٍ یہ تو معلوم ہے کہ موصوف اور صفت اعراب و تدکیر میں باہم موافق ہوا کرتے ہیں

(۲) ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ کا معدود و مجرد اور جمع ہوگا (دیکھو

مثالیں اور تنبیہ ۳) مگر معدود کی جگہ لفظ مِثْلَةٌ واقع ہوتو واحد ہی رہیگا: ثَلَاثٌ مِثْلَةٌ، خَمْسٌ مِثْلَةٌ (دیکھو پچھلے سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۴) :

تنبیہ ۱۔ یاد رکھو معدود و د کی جگہ میں جمع مذاکرے سالم (دیکھو

سبق ۲۰۵) کا استعمال نہیں ہوا کرتا۔ ثَلَاثَةٌ مُسْلِمِينَ - نہیں

کہئے۔ بلکہ ایسے موقع پر معدود کو معرف باللام کر کے مِثْلٌ کے ساتھ

استعمال کریئے: ثَلَاثَةٌ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ کہا جائیگا :

(۳) اِحْدَ عَشْرَ سے لِسْعَةً وَنِسْعُونَ تک معدود واحد اور

منصوب ہوگا عقود بھی اسی میں شامل ہیں (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۴ اور ۶) :

(۴) مِائَةٌ اور اَلْفٌ اور ان کے تنبیہ و جمع کا معدود واحد

اور مجرد ہوگا (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۴) :

لفظ مِثْلٌ کی جمع اکثر سالم مؤنث ہوتی ہے: مِثْلَاتٌ، کبھی سالم

مذکر بھی آتی ہے: مِثْلُونَ یا مِثْلِيَّتٌ اور اَلْفٌ کی جمع اَلْأَلْفُ پڑھ چکے ہو۔

اس کی ایک اور جمع اَلْأَوْفٌ بھی ہے جس کے معنی ہیں ”ہزاروں“ اس سے کوئی

خاص عدد نہیں سمجھا جاتا: عِنْدِي اَلْأَوْفُ مِنَ الْكُتُبِ (میرے پاس ہزاروں

کتابیں ہیں اور:

تنبیہ ۱۲۔ اسم عدد کی تمییز یا مجاز کی یعنی معدود کی حالت
 سمجھنے کے لئے ذیل کی درجیتیں یاد کر لو۔

فَمِائِزٌ اَرْبَعَةٌ بِرَبِّهِ جِتْ دَان ۰ زَمَّةٌ مَّا فَوْقَ وَوَعَجْ جَوْعٌ وَحَجْرٌ

زَمَّةٌ بِرَبِّهِ مَضُوبٌ مَضْرُوعٌ ۰ زَمَّةٌ اَلْفٌ اِخْرَادٌ اِسْتِ وَحَجْرٌ

تنبیہ ۳۰ کبھی عام قاعدے کے خلاف بھی اختلاف انا کی تمییز کا

استعمال ہوتا ہے، وَلَيْسَ اُنَّيْ كَهَفِهِمْ ثَلَاثُ مَائَةٍ سِتِّينَ

وَاَزْدَادُ اَلِشْعَا اس مجلس میں مائے کا اضافت کے ساتھ نہیں استعمال

ہوتا ہے۔ پھر اس کی تمییز بجائے مائے کے جمع لائی گئی ہے۔ يَشْعَا كَا

فَمِائِزٌ لِّكَوْزٍ نَحْسٌ ۰ گویا واصل وہ ایسا ہے ثَلَاثُ مَائَةٍ وَنِسْعٌ

سِتِّينَ، مذکورہ مثال کو ہم قاعدے سے مستثنی سمجھ لیا جائے۔

تنبیہ ۳۴۔ اسم عدد کی تخصیص یا تعریف کی ضرورت ہو تو اس پر اَلْ

داخل کر سکتے ہیں؛ جَاءَ اَلثَّلَاثُونَ سِرْجًا كَمَا نَتَقَطُّ اَمْرًا اَوْيَ اَكْثَرِ

جن کا ہم انتظار کر رہے تھے۔ هُوَ دَمْفَرٌ مَضَافٌ هُوَ تَوْ مَضَافٌ اِلَيْهِ بِرِ اَلْ

لِگایا جائے؛ اَعْطَانِي خَمْسَةَ اَلْكِتَابِ، سُرَّ اَيْتِ سِتَّةَ اَلْاَفِ اَلْعَسْكَرِ

اور نہ عدد پہ جَاءَ اَلْخَمْسَةِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ۔ عدد وھر کی کے پہلے جز پر اور مَعْطُو

کے دونوں جز پر و بَعَثَ اَلْخَمْسَةَ عَشَرَ كِتَابًا وَاَلَا سِرْجَةً وَاَلَا مِرْجَانًا شَاةً

۲۔ کئی اسماء عدد کے بعد جو معدود واقع ہو اس پر آخری عدد کا اثر پڑیگا، الف و ثلث و نمئة و أربع و ستون سَنَةً ایک ہزار تین سو پچیسٹھ برس، دیکھو فقط سَنَةً پر آخری عدد و ستون کا اثر ہے۔ اسی لئے واحد اور منصوبہ ہے :

اس مثال میں پہلے پڑے درجہ والا اسم عدد بولا گیا ہے۔ پھر درجہ بدرجہ۔ تم اس کے برعکس بھی کہہ سکتے ہو اَرْبَع و ستون و ثلث و سَنَةً والف سَنَةً دیکھو اس مثال میں الف کی وجہ سے سَنَةً مجرور ہے۔

تنبیہ ۵۔ تریہ وجود ہو تو من عدد دہوتے اور معدود کو

حذف کر دیتے ہیں: اَشْتَرَيْتَ الْفَرْسَ بِمِئَةِ رِيَّةٍ

۳۔ يَضَعُ اور يَتَّفِقُ يَأْتِفُ

الف) يَضَعُ سے تین اور نو تک کا کوئی غیر معین عدد سمجھا جاتا ہے : يَضَعُ دِينَارًا وَيَضَعُهُ جَائِلًا (چند عورتیں اور چند مرد یعنی تین اور نو اش کے درمیان) يَتَّفِقُ سے دو بایوں کے درمیان کا کوئی عدد سمجھا جاتا ہے : عَشْرُونَ دِينَارًا وَيَتَّفِقُ (میرے پاس بیس اور کچھ اوپر ورہم ہیں یعنی تیس کے اندر)۔ اسی طرح عَشْرُونَ جُنْدِيَّةً وَيَتَّفِقُ

ب) يَتَّفِقُ میں مذکور نوٹ کا فرق نہیں ہے۔ يَضَعُ میں فرق ہے یعنی مذکور کے لئے يَضَعُ اور نوٹ کے لئے يَضَعُ کہا جاتا ہے۔ دیکھو

اور پر کی مثالیں :

(ج) نَيْفٌ کسی وہابی یا سیکڑہ یا ہزار کے بعد ہی آتا ہے۔ مگر بَضْعُ تنہا بھی آ سکتا ہے، عندی بضعة وسیعون درہم یا عندی بضعة در اہم۔

(د) نَيْفٌ عدد کے بعد آتا ہے اور بَضْعُ عدد سے پہلے اگر جب کہ اس کی تمیز الگ ہو تو سابقہ عدد کے بعد بھی آ سکتا، عندنا خمسون درہم و بضع جنيہات۔

(ه) نَيْفٌ کا لفظ قرآن مجید میں نہیں آیا ہے :

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۲

اِسْتَرَاكَ (شُرک ہونا) لُغَابِیں خَرِیدار بننا	اَلْقَوْر (۱) پھٹ جانا۔ چٹہ نکل آنا
اِعْلَانٌ اشتہار	جَلَدًا (ض) کوڑے لگانا
بَارَةٌ مصر کا ایک سکہ ہے جو کہ ایک قوش میں چالیں ہوتا ہے	سَاوِی (۳) لقیف (برابری کرنا۔ سادی ہونا)
نَقْر (اسم جمع) گائے۔ میل	نَدْر (د) نادر اور کمیاب ہونا۔
بُسْتَانٌ (ح) بساتین) باغ	وَرْد (یَرْد) وار دھونا۔ درآمد ہونا۔
جَلْدًا (ج) جلدات کوڑے کی ضرب	اَنَّةٌ (ج) اَنَات ہندی سے یا گیاہی) آنہ
جَنِيَّةٌ یا جَنِيْهَةٌ گنی سے معرب ہے	اِحْقَالٌ (۱) مصدر ہے) حلبہ جمع ہونا

عہ کسی عزیز بان کے لفظ کو عربی بتایا ہوا۔

سَعْدٌ (ج) اَسْعَارٌ بُرْخ

لُحْبُوشٌ تُرْکِ لُطْبِی

عِلَاقَةٌ اَوْ رَعْدٌ کُنْفِی - تَعَاد

فَلَسٌ (ج) فُلُوسٌ پِیْیَہ

قِیْمَةُ الْاِسْتِزَالِہ اخبار کا چندہ

قِرْشٌ یَاغِرْشٌ (ج) قِرْشٌ بَصْرَکَا

ایک سکہ ہے جو ایک گائیٹو ہوتا ہے

مَا یَنْبِیْہُ (ج) مَوَاشِی مَوِشِی

فَجَلَّةٌ (ج) فَجَلَّاتٌ ماہواری رسالہ

مِسَاحَةٌ پیمائش زمین کی

مشق نمبر ۶۷

(۱) هَلْ تَعْلَمُ کَمْ نَسَاوِی قِرْشًا؟

(۲) کَمْ قِرْشًا یَسَاوِی جُنَیْہَہُ وَاحِدَہ؟

(۳) بِکَمْ اشْتَرِیتُ کِتَابَ "سَبْرَتِ"

الْبَیِّنِ؟

(۴) وَاللّٰہُ رَخِیصٌ مَا هُوَ بِعَالٍ فِی

هَذَا الزَّمَانِ

(۵) غَنِیْمَہٌ وَاللّٰہُ، فَانْ هَذَا الْکِتَابُ

نَدْرٌ وَجُودٌ کَا لَوْ جُلَّ بِاَیِّ قِیْمَہٍ

وَمِنْ اَیْنِ اشْتَرِیتَہُ؟

(۶) بِکَمْ هَذَا الطَّرْبُوشُ یَا شَیْخُ؟

اَرْتَجُونَ بَارَہُ نَسَاوِی قِرْشًا وَاحِدًا؟

جُنَیْہَہُ وَاحِدَہ نَسَاوِی مِئَۃَ قِرْشٍ

اشْتَرِیتُ هَذَا الْکِتَابَ فِی ثَلَاثِ

مِجْدَلَاتٍ بِاَثْنَتَیْنِ وَعَشْرَیْنِ رُبَیْہَہُ

صَدَقْتَ یَا اَخِیْ! وَاَنَا اشْتَرِیتُ

کِتَابَ "زَادَ الْمَعَادَ" لِشَیْخِ الْاِسْلَامِ

اَبْنِ الْقَیْمِ بِاَحْدَى عَشْرَۃَ رُبَیْہَہُ

اشْتَرِیتَہُ مِنَ الْمَکْتَبَہِ الْقِیْمَہِ فِی

مِیْبَانِیْ وَهَذَا تَبَاعُ الْکِتَابِ بِاَرْخِصِ

قِیْمَہٍ نُسَبَتْ اِلَی الْمَکَاتِبِ الْاُخْرٰی

بِخَمْسَۃٍ وَثَلَاثَیْنِ قِرْشًا یَا سَیِّدِیْ

(۸) وَاللّٰهُ اِنَّهُ لَغَالٍ جَدًّا ، اَنَا
اَعْلَى خَمْسَةَ وَعَشْرِينَ قَرُشًا
لَا غَيْرُ (صرف)

(۹) طَيْبُ يَابِشِيخُ اخُذِ التَّلَاثِينَ
وَالسَّلَامُ [یعنی بس]

(۱۰) کہ کان من الحصار فی الاحتفال
السُّنُوِيَّ لِلدَّيْنِ الْاِسْلَامِيَّةِ؛
(۱۱) هل تعلم ما هي اجرة الاشتراك

السُّنُوِيَّ فِي الْمَجْرِيَّةِ "الفتح"
(۱۲) وَمَا هِيَ اجْرَةُ الْاِحْلَانِ ؟
(۱۳) كَمْ اَتَيْتَ مِنَ الرِّبَايَاتِ لِمَلِكِ
الِدَارِ الْوَسِيْعَةِ ؟

(۱۴) وَمَا هِيَ مِسَاحَةُ تِلْكَ الدَّارِ ؟

(۱۵) وَكَيْفَ لَيْتَ بُسْتَانِكَ ؟

يَا تَرْتَمِيْ ، هَلْ هُوَ غَالٍ كَيْدًا التَّمَنُّ ؟
اَلَا تَرَى كَيْفَ عَلَتْ اَلْاَسْوَاقُ وَعَلَتْ
اَلْاَشْيَاءُ وَكَمْ زَادَتْ اَلْاُجْرَةُ ؟

احسنت ! اخذ الطربوش وهات
الفلوس بارك الله فيك

يَكُونُ بَلْعُ عَدَدِهِمْ نَحْوَ الْفَيْنِ
وَتَمَانٍ مِثْلَهُ نَفَرًا

اَظُنُّ اَنَّ قِيَمَةَ الْاِسْتِرَاكِ فِيهَا لَا
يَكُونُ فَوْقَ خَمْسِينَ قَرُشًا عَنْ سَنَةِ
عَنْ كُلِّ سَطْرِ قَرُشًا

يَا سَيِّدِي ! اَعْطَيْتُ صَاحِبَهَا مِنْ
الرِّبَايَاتِ خَمْسَةَ اَلْفٍ وَارْبَعٍ مِثْلَهُ
وَحَمْسًا وَتِسْعِينَ (۵۴۹۵)

مِسَاحَتُهَا تَبْلُغُ عَشْرَةَ اَلْفٍ وَ
مِائَتِي ذِرَاعٍ وَنِيفًا مِنْ اَلْاَذْرَاعِ
الْمُرْتَبَعَةِ -

يَعْنِي بِاَشْيِ عَشْرِ اَلْفٍ مِثْلَهُ

(۱۶) وَاللّٰهُ لَقَدْ يَحْكُمُ تَحَارُفَکَ

صَدَقْتَ، بَارَكَ اللّٰهُ فِیْکَ یَا اَخِی
العزیز۔

مشق

مِنَ الْقُرْآنِ

نمبر ۶۸

(۱) اِنَّ اِلٰهَکُمْ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ (۲) اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللّٰهِ اَشْهُرٌ
عَشْرٌ شَهْرًا (۳) فَانْفَجَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشَرَ عِيبًا (۴) یَا اَبْتَ اِنِّیْ
رَاَيْتَ اَحَدَ عَشَرَ کَوْکَبًا (۵) اَلْزَانِبَةُ وَالزَّانِیْ فَاَجْلِدُوْهُمَا کُلَّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ (۶) لَّیْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ اَلْفِ شَهْرٍ (۷) اَلْمُرَرَّ
اِلَى الَّذِیْنَ حَرَجُوْا مِنْ دِیَارِهِمْ وَهُمْ اَلْوَفَّ (۸) فَاسْرَّ سَلٰمًا اِلٰی
مِائَةِ اَلْفٍ اَوْ یَزِیْدُوْنَ (۹) اِذْ تَقُوْلُ لِلْمُؤْمِنِیْنَ اَلَنْ یُکَفِّیْکُمْ اَنْ
یُعَذِّبَکُمْ رَبُّکُمْ بِثَلَاثَةِ اَلْفٍ مِّنَ الْمَلٰٓئِکَةِ مُنْزَلِیْنَ (۱۰) مَنْ اَرَادَ
اَنْ یُّنِیْ وَفِی الْبَقَرَةِ ثَلَاثِیْنَ (۱۱) غُلِبْتَ الْوَدْمُ فِیْ اَدْنٰی الْاَرْضِ
وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَیْهِمْ سَیَخْلِبُوْنَ فِیْ بَضْعِ سِنِیْنَ

مشق

اردو سے عربی

نمبر ۶۹

(۱) تمہارے پاس کتنے میراثی ہیں؟
ہمارے پاس دو سو گائیں اور چکاس
اور چند اونٹ اور چکیں بکریاں ہیں۔
(۲) جناب یہ کتاب کتنے میں بیچتے ہیں؟
اس کی قیمت دس روپے ہے۔
(۳) وہ ارزاں نہیں بلکہ گراں ہے
بھائی وہ گراں نہیں ہے اچھا کتاب

میں تو نو روپے دو گنا زیادہ تھیں لے لیجئے اور پیسے دیدیتے۔ مبارک ہو۔
 (۴) تم نے یہ کتاب کتنے میں خریدی؟
 (۵) رسالہ الفرقان کا چندہ کیا ہے؟
 میں نے بارہ روپے اکٹھا کئے ہیں خریدی
 میں خیال کرتا ہوں کہ اس کا چندہ سالانہ
 نو روپے سے زیادہ نہ ہوگا

(۶) وہ مکان کتنے میں فروخت کیا جارہا ہے؟
 وہ مکان پندرہ ہزار چار سو پچاس روپے
 میں فروخت کیا جائیگا۔

(۷) اس مکان کی پیمائش کیا ہے؟
 (۸) تم جانتے ہو دنیا میں مسلمانوں کی
 گنتی کیا ہے؟
 اس کی پیمائش تقریباً پانچ سو مربع گز ہے
 مسلمانوں کی گنتی تقریباً ستر کروڑ ہے
 ان میں سے دس کروڑ ہندوستان میں ہے

(۹) تمہارے مدرسے میں کتنے لڑکے ہیں؟
 ہمارے مدرسے میں کچھ اوپر چار سو طلبہ ہیں
 مشق ذیل کے جملے کی تحلیل کرو۔

اِشْتَرَيْتُ خَمْسَ تَفَاحَاتٍ بِاَشْنَى عَشَرَ قَرْنًا
 (اِشْتَرَيْتُ) فعل با فاعل یعنی (ت) ضمیر بارز، واحد متکلم اس میں متصل ہے
 (خَمْسَ) اسم عدد مفرد، مفعول ہے اس کے منصوب ہے

(تَفَاحَاتٍ) تمیز ہے خمس کی اس کے بھی و د ہے۔ اور جمع ہے

(ب) حرف جار (اِشْنَى عَشَرَ) عدد مرکب، پہلا جزو معرف، مجرور ہے، اس کا جرّی سے آیا ہے
 دوسرا جزو فتح پر مبنی ہے (قَرْنًا) عدد مرکب کی تمیز ہے اس کے منصوب واحد اور سبب کے جملہ فعلیہ

عہ کیا جا تا ہو پاکستان میں ہے، کروڑ اور ہندوستان میں ہے ۱۰ کروڑ کل گیارہ کروڑ مسلمان ہیں۔

الدَّرْسُ السَّارِسُّ وَالْأَرْبَعُونَ

الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ (أَوِ الْوَصْفِيُّ)

۱۔ تم نے پہلے سبق میں عدد اصلی پڑھ لیا۔ اب عدد ترتیبی (عدد وصفی) کو بھی ذہن نشین کر لو۔

(الف) سے ۱۰ تک

۱	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	پہلا سبق	الْحِكَايَةُ الْأُولَى	پہلی کہانی
۲	الدَّرْسُ الثَّانِي	دوسرا	الثَّانِيَّةُ	دوسری
۳	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ	تیسرا	الثَّلَاثَةُ	تیسری
۴	الدَّرْسُ الرَّابِعُ	چوتھا	الرَّابِعَةُ	چوتھی
۵	الدَّرْسُ الْخَامِسُ	پانچواں	الْخَامِسَةُ	پانچویں
۶	الدَّرْسُ السَّادِسُ	چھٹا	السَّادِسَةُ	چھٹی
۷	الدَّرْسُ السَّابِعُ	ساتواں	السَّابِعَةُ	ساتویں
۸	الدَّرْسُ الثَّامِنُ	آٹھواں	الثَّامِنَةُ	آٹھویں
۹	الدَّرْسُ التَّاسِعُ	نواں	التَّاسِعَةُ	نویں
۱۰	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ	دسواں	الْعَاشِرَةُ	دسویں

تنبیہ = ۱۔ مذکورہ اعداد سب معرب ہیں۔ گراؤنی پر اعراب نہیں آسکتا کیونکہ

وہ مقصورہ سے دو یکھہر سبق ۱۰ - ۸۔

تنبیہ ۲- اعداد وصفی کی جمع ”سالم“ آتی ہے: **الْأَوَّلُونَ**
الثَّمَانُونَ، الثَّالِثُونَ، العَاشِرُونَ تک۔

تنبیہ ۳- اکاؤں کے مقابلے میں **الْأَخْرَى** **الْأَخْيَرُ** بھی آتا ہے۔
هُوَ الْأَوَّلُ وَالْأَخْرُ :

تنبیہ ۴- کبھی اول سے کسی چیز کا ابتدائی حصہ مراد لیا جاتا ہے۔
اس وقت اس کی جمع ہوگی۔ **أَوَائِلُ**۔ اسی طرح آخر کی جمع **أَوَاخِرُ**،
أَوَسَطُ اور بیانی حصہ کی جمع **أَوَاسِطُ**، **أَوَائِلُ رَمَضَانَ** رمضان
کے ابتدائی ایام، **أَوَّلِي (مَوْتِ)** کی جمع **أَوَّلُ** اور **أَوَّلِيَّاتُ** :

(ب) اس سے ۱۹ تک

۱۱- **الْمَدْرَسُ الْعَادِي عَشْرًا** یا **بَنَ الْحَكَايَةِ الْعَادِيَةِ عَشْرًا** گیارہویں کہانی

۱۲- **الْثَّانِي عَشْرَ** بارہواں، **الْثَّانِيَتَيْنِ عَشْرَةَ** بارہویں :

اسی طرح **الْعَاشِرَ عَشْرًا** اور **الْعَاشِعَةَ عَشْرَةَ** تک :

تنبیہ ۵- مذکورہ مثالوں میں دونوں عدد **أَحَدَ عَشْرَ** کی مانند

فتح پر صبیحی معلوم ہوتے ہیں، مگر بعض علمائے نحو کے نزدیک پہلا عدد

مُعْرَبٌ ہوتا ہے اور بالکل زیادہ تر اسی پر عمل ہوتا ہے۔ اس لئے موصوف

”کا اعراب اس پر پڑھا جاتا ہے : **الْمَدْرَسُ الثَّالِثُ عَشْرَ**،

فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ، **فِي خَامِسِ عَشْرَ رَمَضَانَ** :

(ج) عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ اور مِثَّةٌ اور أَلْفٌ تک تمام عقود اپنی اصلی صورت میں عدد وصفی کے لئے بھی مستعمل ہوتے ہیں مگر عموماً اس وقت ان پر اُن لگایا جاتا ہے۔ اَلْعِشْرُونَ (بیسواں یا بیسویں) اَلْحَادِي الْعِشْرُونَ (اکیسواں) اَلْحَادِيَّةُ وَالْثَلَاثُونَ (تیسویں) اَلْمِثَّةُ (تتوواں یا تتوویں) :-

۲۔ اعداد وصفی ترکیب میں عموماً صفت واقع ہوتے ہیں اور موصوفہ کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں: اَلْكِتَابُ الْاَوَّلُ، الدَّرْسُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ کبھی مضاف ہوتے ہیں: رَايَهُمْ اَنَ كَاچُوتَهَا خَامِسَةُ الْبَنَاتِ۔

۳۔ عدد وصفی میں اَحَاد (اکائیاں) وَعَشُور (دہائیاں) کے ساتھ جب مِثَّةٌ اور أَلْفٌ آئے تاخری رقم کے ماقبل لفظ بَعْدُ بھی بڑھا دیتے ہیں: فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْاَرْبَعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ بَعْدَ اَلْاَلْفِ۔ (ایک ہزار تیسویں یا بیسویں سال میں) بعد االاف کی جگہ وَالْفٌ بھی کہہ سکتے ہیں :-

تنبیہ ۶۔ اس مثال میں چھوٹے درجے والے عدد کو پہلے لایا گیا ہے

پھر درجہ بدرجہ اس میں الٹ پلٹ نہیں کر سکتے :-

۴۔ عدد کے کسور (کڑے حصے) میں سے آدھے ½ کے لئے تَوَضِعٌ

آتا ہے اور باقی کسور کے لئے فُعُولٌ یا فَعْلٌ کے وزن پر اسم عدد سے بنالیا جاتا ہے: ثَلَاثٌ یا ثَلَاثٌ جَمْعُ اَثَلَاثٌ یعنی اٹھ :-

لے لڑکیوں کی یا پانچویں یعنی پانچویں لڑکی :-

¼ رُبْعٌ يَ رُبْعٌ جَمْعُ أَرْبَاعٍ

۱۰۰ خمس یا خمس و دو و ۴ اُحْماس

۱/ سِدُّسْ یَا سِدُّسْ ۛ اَسَدَاسْ

اسی طرح عَشْرُ یَا عَشْرُ جمعِ اَعَشَارُ تک

ثلثان، $\frac{3}{4}$ ثلثة أرباع، $\frac{5}{6}$ خمسة اثنان،

تنبیہ :- ان کسوس میں تذکیرو تاملت کا فرق نہیں ہے۔

اگر عشر کے اوپر کے اعداد کے کسور بنانے ہوں تو عددِ اصلی سے

اس طرح بنالو: اَرْبَعَةٌ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ $\frac{4}{11}$ ، أَحَدٌ عَشَرَ مِنْ عَشْرَيْنِ $\frac{11}{20}$ ۥ

میں کی جگہ علی بھی بولے ہیں: **اَحَدُ عَشَرَ عَلٰی عِشْرَيْنِ = ۱۱** :

اگر عدد صحیح اور کسور لکھتے ہوں تو دونوں کے درمیان ویرگٹا چاہیے۔

الرَّابِعُ وَثَلَاثَةُ أَخْمَاسٍ $\frac{3}{5}$ خَمْسٌ وَخَمْسَةُ عَشَرَ عَلَى أَرْبَعِينَ $\frac{15}{4}$

تنبیہ ۸۔ کبھی $\frac{1}{2}$ کو $\frac{1}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ کو $\frac{1}{2}$ کی شکل میں لکھتے ہیں مثلاً

$\frac{1}{2} \times 2 - \frac{1}{2} \times 2 = 0$ ، $\frac{1}{2} \times 2 = 1$ ، $\frac{1}{2} \times 2 = 1$ کہیں گے۔ یہ نشانات رقم کی

نسبت زیادہ ماریک اور ذرا الگ کہتے ہیں :-

۵۔ ”دودو“ ”تین تین“ وغیرہ بتانے کے لئے مَفْعَلٌ اور فُعَالٌ کا اور

آہے: جَاءَتِ الْفُرْسَانُ مَتْنِي وَتَلَّتْ وَرَبَاعٌ دُورِ دُورِ تَمِ

۱۔ مثنوی و ثلاث و غیرہ ترکیب میں حال واقع ہوئے ہیں اس لیے بحالہ بعضی میں ہیں (دیکھو سنو) ۱۱

چار چار ہو کر آئے یوں بھی کہہ سکتے ہیں: جاءت الفرسان اثنتان اثنتين
ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً اَسْرُبَعَةً اَسْرُبَعَةً:

تنبیہ ۴۔ ”ایک ایک“ کے لئے واحد سے یہ وزن یعنی مَوْحِدٌ اور

أَحَادٌ بہت کم بنایا جاتا ہے۔ بلکہ اکثر اس مطلب کے لئے بولتے ہیں۔ فَرَادٌ

يَفْرَادٌ اَيَا فَرَادِي: جَاءَ وَفَرَادِي یعنی وَاحِدٌ اَوْ لِحْدٌ ا:

۶۔ جب کسی چیز کے متعلق یہ بتانا ہو کہ وہ کتنے اجزا سے مرکب ہے تو فُعَالِي کا

وزن استعمال کرتے ہیں۔

مؤنث	مذکر
مُنَابِيَّةٌ	مُنَابِيٌّ (ایسی چیز جس کے اجزا دو ہوں)
مُنَابِيَّةٌ	مُنَابِيٌّ (” ” ” ” ” تین)
مُنَابِيَّةٌ	مُنَابِيٌّ (” ” ” ” ” چار)
مُنَابِيَّةٌ	مُنَابِيٌّ (” ” ” ” ” پانچ)

اسی طرح عُسَارِي تک بنالو:

اعداد مرکب و معطوف سے مذکور وزن نہیں بن سکتا۔ اس لئے

گیارہ اجزا والے کو کہیں گے ذُو اَحَدٍ عَشَرَ جُزْءً (مذکر کے لئے) ذَاتُ اَحَدٍ

عَشَرَ جُزْءً (مؤنث کے لئے) اسی طرح آگے جو چاہو بنالو:

۷۔ ”پہلے بار“ ”دوسرے بار“ وغیرہ بتانے کے لئے لفظ مَرَّةً (بار)

کو موصوف اور عدد وصفی کو صفہ بناؤ۔ مَرَّةً اُولٰی یا الْمَرَّةُ اُولٰی،
: قَرَأْتُ الْقُرْآنَ الْمَرَّةَ اُولٰی، سُرَّيْكَ مَرَّةً ثَانِيَةً میں نے دوسری
دفعہ آپ سے ملاقات کی) اسی طرح الْمَرَّةُ الْعَاشِرَةُ، الْمَرَّةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ
الْمَرَّةُ الْمُبَشَّرَةُ :-

عدد وصفی کو حالتِ نصبی میں پڑنے سے بھی یہ مطلب نکلتا ہے :-
اَوَّلًا، ثَانِيًا۔ وغیرہ۔ مگر عائشہؓ کے بعد وہی اوپر کی ترکیب استعمال کرتے ہیں
تنبیہ ۶۔ مَرَّةً اُولٰی کو اَوَّلَ مَرَّةٍ اور مَرَّةً ثَانِيَةً کو
مَرَّةً اُخْرٰی اور تَارَةً اُخْرٰی بھی کہتے ہیں :-

۸۔ ”ایک بار“ دوبار“ کے معنی ادا کرنے کے لئے لفظ مَرَّةً کو حالتِ نصبی
میں استعمال کرتے ہیں: مَرَّةً يَامَرَّةً وَاحِدَةً (ایک بار) مَرَّتَيْنِ (دو بار)
اور زیادہ کے لئے وہی لفظ اسمِ عدد کے ساتھ لگا دیتے ہیں: ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ، اَحَدَ عَشَرَ مَرَّةً وغیرہ :-

۹۔ ”کئی بار“ یا ”بارہا“ کے لئے مَرَّةً کی جمع مَرَارًا حالتِ نصبی میں
استعمال کرتے ہیں: سَرَّيْتُ مَرَارًا۔ (میں نے اسے بارہا دیکھا) اس معنی کے لئے
کَمْ خَبِيرَةً۔ (دیکھو سبق ۱۳۔) بھی استعمال کر سکتے ہیں: كَمْ مَرَّةً يَا كَمْ مَرَّةً
الْمَرَّاتِ سَرَّيْتُہ۔

۱۰۔ ”کئی“ یا ”بہتیرے“ بتلانے کو بھی کَمْ خَبِيرَةً استعمال کرتے ہیں:

كَمْ غُرَابٍ يَأْكُمُ مِنَ الْعِلْمَانِ يَلْعَبُونَ فِي الْبُسْتَانِ (کئی لڑکے باغ میں کھیل

سہ ہیں) :

سلمۃ الالفاظ نمبر ۳۳

مُسْطَىٰ مَوْثِبٌ اَوْسَطُ کادریان

بِلَادِ الرَّمْلِ کب کا لونی (افریقہ میں ہے)

ثُلَّةٌ اَدَمِیُّوْنَ کی بڑی جماعت

تَسْلَقُ (۴) دیوار پر چڑھنا

حِجَارٌ (ج ج ر ا ت) دیوار

حَظٌّ (ج ح ط و ظ) حصہ

زَوْجٌ (ج ا ز و ا ج) جوڑا۔ مرد یا عورت

سِلَکٌ حَدِیدِیَّةٌ ریلوے۔ لوہے کی سڑک

سَارَرَضِیٌّ سیر کرنا۔

عَاصِمَةٌ (ج ع و ا ع ص م) پائے تخت

قَطَارٌ (ج ق ط ر) ریل۔ ٹرین اونٹ کی قطا

قَائِمَةٌ (ج ق ر ا ت) ابر اعظم

قَلْعَةٌ (ج ق ل ع) قلعہ

مَائِدَةٌ دسترخوان۔ کھانے کی میز

مَصْفُوعٌ گزرتا (مصدر)

شَرَفٌ (ش ر ف) شرف (۴) شرف حاصل کرنا

طَابَ رَضِیٌّ پسند آنا۔ عمدہ ہونا۔

عَزَّزَ خَلْبَ دُنْیَا۔ عزت دینا۔ مدد دینا۔

نَكَمٌ رخ، نکاح کرنا۔

كَهْفٌ غار

مشق نمبر ۱

۱۔ اِنَّ السُّورَةَ الْاُولٰی مِنَ الْقُرْآنِ الْجَمِیدُ تُسَمَّى بِسُوْرَةِ الْفَاتِحَةِ

۲۔ تَعْلَمُ اَسْمَاءُ الْعَدَادِیُّوْنَ جَدُّ فِی الدِّدْسِ الرَّابِعِ وَالْاَوَّلُ رُبْعِیْنِ

وَالْخَامِسِ وَالْاَرْبَعِیْنِ وَالسَّادِسِ وَالْاَوَّلِیْنِ (۳) فِی اَمْرِ سَاعَةِ

كَثُرْنَا بِالْحِجَتِ عِنْدَنَا (١٤) أَتَشَرَّتْ بِالْحِجَتِ عِنْدَكُمْ فِي السَّاعَةِ
 الثَّامِنَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (١٥) كُنْتُ فِي مَنْزِلِكَ السَّاعَةَ
 الثَّامِنَةَ وَرُبَيْعٌ وَكَيْفِيَّتُ فِي انْتِظَارِكَ نِصْفَ سَاعَةٍ وَالسَّاعَةَ
 الثَّامِنَةَ وَثَلَاثَةَ أَرْبَاعٍ خَرَجْتُ مِنَ الدَّارِ (١٦) بَلَدٌ لَوْ تَوَارَ بَرْنَا
 تَبَعْدُ عَنْ مِثَالِي ثُمَّ خَمْسَ سَاعَاتٍ مِنَ السَّيَلَةِ الْحَدِيدِيَّةِ (١٧) رَكِبْنَا
 الْقِطَارَ وَبَلَدْنَا هُنَاكَ بَعْدَ مَفْقَى أَرْبَعِ سَاعَاتٍ (١٨) تَقَسَّمُ
 أَفْرِيقِيَّةُ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ يُشْمَلُ حَتَّى بِلَادِ يُزُورِيهِمَا
 الشُّبْلُ وَفِيهِ مِصْرُ وَالسُّودَانُ وَالثَّانِي بِلَادُ الْمَغْرِبِ وَفِيهِ الْجَزَائِرُ
 وَمَرَاكُشُ وَالثَّلَاثُ أَفْرِيقِيَّةُ الشَّرْقِيَّةُ وَفِيهَا زَنْجِبَارُ وَالرَّابِعُ
 أَفْرِيقِيَّةُ الْوُسْطَى وَالْخَامِسُ أَفْرِيقِيَّةُ الْغَرْبِيَّةُ وَالسَّادِسُ أَفْرِيقِيَّةُ
 الْجَنُوبِيَّةُ وَفِيهَا بِلَادُ الرَّاسِ وَالسَّابِعُ الْجَزَائِرُ التَّابِعَةُ لِهَذَا
 الْقَارَةِ (١٩) خَذَ الثَّلَاثِينَ مِنْ هَذَا الْبَيْطِ وَأَنَا أَخَذْتُ الثَّلَاثَ الْآخِرَ
 (٢٠) قَسَمْتُ مَا تَرَكَتُ لِي مِنَ الْمَالِ قَوَّحَةً أَتَى مِنْهُ الثُّلُثُ (٢١) ١
 وَمِنَ الْبَاقِي وَجَدْتُ خَمْسِينَ وَخَمْسًا وَاحِدًا وَوَجَدْتُ اخْتِ
 وَالْخَمْسِينَ الْبَاقِيَيْنِ (٢٢) وَجَدْتُ اخِي (٢٣) كَيْشِي الْعَسْكَرِيُّونَ
 صِبَاخًا ثَلَاثَ وَرُبَاعٍ وَخَرَجْتُ مَسَاءً مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَشْنِي وَثَلَاثَ
 (٢٤) الْبَنَاتُ دَخَلْنَ الْمَدْرَسَةَ فَرَادَى (٢٥) قَرَأْتُ الْقُرْآنَ عِرَارًا

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ انْفَسَتْ كُلُّيْ أَقْرَعُهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى (١٣)، وَرَدَّتْ الْيَوْمَ
 فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ الْمَرَّةُ الثَّامِنَةَ وَاقَمْتُ فُنَاكَ شَهْرًا وَ
 بَضْعَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ (١٥)، زُرْتُ الشَّامَ الْمَرَّةَ الْأُولَى وَأَعُوذُ بِهَا
 أَنْ شَأَمَ اللَّهُ تَعَالَى مَرَّةً أُخْرَى (١٦)، مِزْتُكُمْ مِنْ الْبُلْدَانِ لَكِنَّ
 مَا أَيْتُ بِلَدَّةٍ مِثْلَ الْقَاهِرَةِ الَّتِي عَلَى عَاصِمَةٍ مِصْرَ.

نمبر ٤٢

من القرآن

شق

١، سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ [أَصْحَابُ الْكَهْفِ] رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ
 خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ (٢)، إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا
 فَغَزَزْنَا بِثَالِثٍ (٣)، قُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ (٤)،
 وَلَكُمْ نَصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ
 لَهُنَّ وَلَدٌ فَلِكُمُ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ (٥)، وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَتُمْ
 (٦)، وَلَا بَوِيهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الشُّدُسُ (٧)، يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي
 أَوْلَادِكُمُ لِلذَّكَرِ مِثْلُ الْفُتَى فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ
 اثْنَتَيْنِ فَلِلْمَتَّى ثُلُثًا مِمَّا تَرَكَ (٨)، فَأَمَّا كِتَابُكُمْ
 مِنَ النِّسَاءِ مَشْنَى وَثَلَاثَ وَرُبْعٍ (٩)، لَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرَادَى كَمَا
 خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ (١٠)، أَوَّلَ يَوْمٍ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ
 مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ (١١)، مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ

وَفِيهَا نَعِيْدُكُمْ وَمِنْهَا نَخْرُجُكُمْ تَارَةً أُخْرٰى ۝

مشق نمبر ۷۳

اردو سے عربی بناؤ

- (۱) اہمہلہ موصولہ کا بیان اس کتاب کے بیالیسویں سبق میں لکھا گیا ہے۔
- (۲) قرآن کی دوسری سورۃ سورۃ البقرہ ہے (۳) چوتھے گھنٹے کے بعد میں مدرسہ جاؤں گا (۴) کل میں نے کتاب الف لیلۃ و لیلۃ سے پہلا دوسرا اور تیسرا قصہ پڑھا اور کل چوتھا، پانچواں اور چھٹا قصہ پڑھوں گا (۵)
- اس کپڑے میں سے تین چوتھائی تم لے لو ایک چوتھائی میں لے لوں گا۔ (۶) میرے باپ نے جو مال چھوڑا ہے وہ تقسیم کیا گیا تو اس میں سے ۱/۲ میری ماں کو اور باقی ۱/۲ مجھے ملا (۷) لشکر کی سپاہی ایک ایک دو دو ہو کر قلعہ کی دیوار پر چڑھ گئے (۸) ہم چار چار اور پانچ پانچ ہو کر مدرسہ میں داخل ہوئے اور دو دو اور تین تین ہو کر نکلے (۱۰) میں بمبئی سے پہلے گھنٹہ میں ریل میں سوار ہوا اور چوتھے گھنٹے میں ناسک پہنچ گیا (۱۱) بمبئی سے ناسک تقریباً چار گھنٹے کے فاصلے پر ہے (۱۲) میں نے یہ شہر پہلی دفعہ دیکھا (۱۳) میں نے یہ کتاب بارہا پڑھی اسے میں نے بہت ہی مفید پایا (۱۴) ہم آج بمبئی میں تجارت کے لئے دسویں دفعہ آئے اور ہر دفعہ ایک سال اور چند مہینے یہاں قیام کیا (۱۵) میرے والد نے پانچ بار حج کئے اور چھٹی دفعہ وہ مکہ میں انتقال کر گئے (۱۶)

تعالیٰ انہیں بخش دے (۱۶) ہم نے بہترے شہروں کی سیر کی لیکن ہمیں جیسا
کوئی شہر نہ دیکھا :

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

تاریخ، مہینہ اور سنہ بتلانے کا طریقہ

تاریخ بتلانے کے لئے دنوں اور مہینوں کے نام جاننے کی ضرورت ہے

(الف) اَيَّامُ الْاَسْبُوعِ (ہفتے کے دن)

يَوْمٌ دِيَا نَهَارٌ	الْجُمُعَةُ	جمعہ	جمعہ
يَوْمٌ (ر)	السَّبْتُ	شنبہ	سینچر
يَوْمٌ (ء)	الْاَحَدُ	یکشنبہ	الوار
يَوْمٌ (ء)	الْاِثْنَيْنِ	دو شنبہ	پیر
يَوْمٌ (ء)	الثَّلَاثِ	سہ شنبہ	منگل
يَوْمٌ (ء)	الْارْبَعَاءِ	چار شنبہ	بدھ
يَوْمٌ (ء)	الْخَمِيسِ	پنج شنبہ	جمعرات

تنبیہ :- اکثر یوم کا لفظ بولا جاتا ہے، فہار کم پوتے ہیں

کبھی دنوں حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں الثَّلَاثُ وغیرہ :

دب، شہور السنۃ الاسلامیۃ أو القمریۃ

۱	الْمَحْرَمُ	۷	رَجَبٌ
۲	الْقَعْدَةُ	۸	شَعْبَانُ
۳	رَبِيعُ الْأَوَّلِ	۹	رَمَضَانُ
۴	رَبِيعُ الثَّانِي	۱۰	شَوَّالُ يَا الشَّوَّالُ
۵	جُمَادَى الْأُولَى	۱۱	ذُو الْقَعْدَةِ
۶	جُمَادَى الْآخِرَى	۱۲	ذُو الْحِجَّةِ

تنبیہ ۲ جتنے ناموں پر آل لگا ہوا ہے وہ منصرف میں باقی

غیر منصرف (دیکھو سبق ۱۰-۱۱)

مذکورہ مہینوں میں سے چند مہینے خاص خاص منقوش کے ساتھ بھی
بولے جاتے ہیں الْمَحْرَمُ الْحَرَامُ صَفَرُ الْحَايِرُ رَجَبُ الْقُرْدُ يَا الْمُوجِبُ
رَجَبُ الْحَرَامُ بھی کہتے ہیں، شَعْبَانُ الْمُعْظَمُ، رَمَضَانُ الْمُكَرَّمُ،
ذُو الْقَعْدَةِ الْحَرَامُ، ذُو الْحِجَّةِ الْحَرَامُ
تنبیہ محرم۔ رَجَب۔ ذُو الْقَعْدَةِ اور ذُو الْحِجَّةِ چلے مہینے اسلام

میں حرمت و ادب و امن و امان کے مانے گئے ہیں :-

اسلامی سال کو السنۃ الْهِجْرِيَّة (ہجرت کا سال، یا السنۃ
الْقَمَرِيَّة کہتے ہیں۔ لکھنے میں اس کی طرف (ھ) سے اشارہ کرتے ہیں۔

۱۔ یہاں حرام کے معنی ہیں حرمت و عزت والا ہے بے مثل ہے عظمت والا ۔

تنبیہ ۴ - یاد رکھو کہ سال کو عام (ج. اَعْوَامٌ) اور حجتہ (ج. حِجَّۃٌ) اور حوُل (ج. حَوُلٌ) و احوال (ج. اَحْوَالٌ) بھی کہتے ہیں۔

سنہ ہجری کا آغاز ۱۲ جولائی ۶۲۲ء عیسوی سے ہوا ہے یہ وہ تاریخ ہے جبکہ جناب رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت مکہ مدینہ منورہ کو پہنچے ہیں :-

تنبیہ ۵ - ۱۴۵۰ھ کا آغاز دسمبر ۱۹۲۵ء سے ہوا ہے۔

ج، شهور السنۃ العیسویۃ او الشہسیۃ

اہل مصر اس طرح بولتے ہیں۔

یُولِیُوْا لَوِیُوْ	جولائی ۳۱ دن	یَنَایِرُ	جنوری ۳۱ دن
أَغْصُطُسُ	اگست ۳۱	فِبرَایِرُ	فروری ۲۸
سَبْتَمَیْرُ	ستمبر ۳۰	مَارِچُ	مارچ ۳۱
اَکْثُوْبَرُ	اکتوبر ۳۱	اَپْرِیلُ	اپریل ۳۰
نَوَفِمْبَرُ	نومبر ۳۰	مَیُ	مئی ۳۱
دِسمْبَرُ	دسمبر ۳۱	یُونِیُوْ	جون ۳۰

اہل شام اس طرح بولتے ہیں:-

اَدَارُ	مارچ	کَانُونُ الثَّانِی	جنوری
نَیْسَانُ	اپریل	شَبَّاطُ	فروری

آیَار	مئی	اَیْلُول	ستمبر
حَزَنِرَان	جون	تَشْرِیْن	اکتوبر
کَمُورُ	جولائی	تَشْرِیْن الثَّانِی	نومبر
اَب	اگست	کَانُونِ الْاَوَّل	دسمبر

متنبیہ :- مذکورہ انگریزی نام سب غلط معنوں میں اور شامی
 مہیوں کے جو نام مفرد ہیں وہ کبھی غیر منفرد کے طور پر استعمال
 کئے جاتے ہیں کبھی منفرد کے طور پر اور مرکب نام تو منفرد ہی ہیں
 سال عیسوی کو المِئَة السَّتِّیَّة مروج کا سال) بھی کہتے ہیں اور السَّتَّةُ
 المِیْلَادِیَّة یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کا سال :-
 سنہ قبل المِیْسِح (B.C.) کی طرف (ق.م) سے اشارہ کرتے ہیں
 اور بعد المِیْسِح (A.D.) کی طرف (ب.م) یا صرف (د.م) سے اشارہ کرتے ہیں اور
 ہندوستان میں سنہ عیسوی کے لئے (ء) کی علامت دیکھتے ہیں :-
 ۲۔ جب تمہیں تاریخ بتلانا ہو تو عدد دو معنی کا استعمال اس طرح کرو :-
 (۱) یا تو اسے لفظ شہر کی طرف یا پہلے کے نام کی طرف مضاف کرو :-
 ثَامِنْ شَهْرِ رَمَعَانَ (ماہ رمضان کی اٹھویں تاریخ) یا ثَامِنْ رَمَعَانَ
 (۲) یا تو اس پر اَلْ نَّکَر لفظ یوم یا تاریخ کی صفة بنا کر اَلْیَوْمِ الثَّامِنِ
 مِنْ شَهْرِ رَمَعَانَ یا مِنْ رَمَعَانَ :-

سال کے لئے لفظ سَنَہ کے ساتھ یا اس کے بغیر رقم لکھو۔ اَوَّلَ
 يَمَانٍ سَنَہ ۱۹۶۶ (سَنَہ اَلْفَا وَتِسْعَاةُ وَارْبَعٌ وَارْبَعِيْنَ
 جب کہنا ہو فلاں تاریخ کو تو شروع ہی میں فی لگا دو یا عدد وصفی کو
 حالت نصبی میں پڑھو: تَلَوْنَا الْمَمْلُكَةَ الْاِسْلَامِيَّةُ الْاَبَاكِسْتَانُ فِي
 الْيَوْمِ الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ اَغْطُسْطُسَ يَارَابِعِ عَشَرَ اَغْطُسْطُسَ اَسْطُ
 الْقَارِيَةِ
 وَتَوَفَّى بَابِي الْاَبَاكِسْتَانِ مَجْدِي عَلِي بَچَا فِي الْحَادِي عَشَرَ سِتَّمِائِہِ سَنَہ ۱۹۱۹
 تاریخ کے ساتھ دن اور وقت کا نام بھی لے سکتے ہیں اس طرح :-
 وَلِدَ رَشِيدٌ بَعْدَ الْعَصْرِ قَبِيلَ الْمَغْرِبِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْحَادِيَةِ عَشَرَ
 مِنْ شَهْرِ يَنَايِرَ (سَنَہ) ۱۹۱۴ رَشِيدِ عَصْرِ كَبَعْدِ مَغْرِبٍ نَعْدَ ذَرَابِيہِ
 جمعہ کے دن ۱۵ جنوری ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوا :-

تَوَفَّى سَعِيدٌ صَبَاحَ الْعَشِيرِينَ مِنْ (شَهْرِ) مَارِسَ (سَنَہ) ۱۹۲۵
 (سَعِيدِ) نے ۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کی صبح کو وفات پائی :-
 تَنْبِيہ :- وفات یا نث کو اَلْمُتَوَفَّى کہا جاتا ہے۔ اَلْمُتَوَفَّى غلط ہے۔
 ۳۔ تقدیم کے نزدیک تاریخ بتلانے کا ایک جداگانہ نہج تھا۔ مثلاً :-
 (۱) وَلِدَ الْحُسَيْنُ ابْنُ عَلِيٍّ لِحَسْبِ خَلَوْنٍ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ
 سَنَہ اَرْبَعِ اس کے لفظی معنی ہوں گے۔ "پیدا ہوئے حبیب بن علی جیسے پانچ
 (درائیں) گزر چکیں سَنَہ کے ماہ شعبان سے" مطلب یہ ہے کہ پانچویں تاریخ

کو پیدا ہوئے۔

یہاں خمس سے مراد خمس کیال ہے اسی لئے مونث کے صیغے استعمال ہوئے ہیں۔ خلوق نامی جمع مونث ہے خلا سے۔ کبھی واحد مونث کا صیغہ خلکتے ہوتے ہیں کیونکہ لیال جمع مونث غیر عاقل ہے +

(۲) قَتِلَ عَثْمَانُ يَوْمَ الْحِجَّةِ لِثَمَانِي عَشْرَةَ خَلَّتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ (حضرت عثمان شہید کئے گئے بروز جمعہ ماہ ذی الحجہ ۳۵ ہجری کی اٹھارہ راتیں گزرنے کے بعد (یعنی اٹھارویں تاریخ کو) +

(۳) مَاتَ أَبُو مُكْرِمٍ الصَّدِيقُ يَوْمَ الثَّلَاثِ لِثَمَانٍ بِقِيْنٍ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَى سَنَةِ ثَلَاثِ عَشْرَةَ (حضرت ابو بکر صدیقؓ نے وفات پائی بروز سہ شنبہ جبکہ جمادی الاخریٰ ۳۵ء سے آٹھ راتیں باقی رہی تھیں ربیعہ ۳۲ یا ۳۱ تاریخ کو)

اس مثال میں باقی رہی ہوئی راتوں سے تاریخ کی تعیین کی گئی ہے +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۴

سَلَكَ دَن، پرونا۔ کوئی مسلک اختیار کر لینا۔
طَعَنَ دَن، نیزہ مارنا۔

ظَهَرَ دَن، ظاہر ہونا ظہیر پانا۔

عَزَمَ دَن، پختہ ارادہ کرنا۔

اِتَّكَلَ دَن۔ دراصل اِتَّكَلَ (بھروسہ کرنا۔
آدھی (۲) ادا کرنا۔

اِنْقَضَى دَن۔ ۴- ی، ختم ہو جانا۔

اِتَّهَمَ دَن (۶) ڈھایا جانا۔ گرجانا۔

ہَاجِرَ (۳) وطن چھوڑ کر دوسری جگہ جانا
اَنَسَہُ پاکیزہ دل والی جدید عادیہ میں وہ لڑکی
جو یہاں نہ گئی ہو۔ جیسے انگریزی میں
مس۔

اَشْرَاحُ (۴) متعدد دل کا کل جانفروش ہونا
اَهْبَہُ تیار سفر کی۔
بَجَّحَ رونق خوشنمائی۔

تَشْرِیْفُ (معنی شرف کا) عزت افزائی کرنا
جَنَیْنَہُ - چھوٹا سا باغ۔

مَعْلَہٗ حَقْلَاتُ مجلس جلسہ
خَوَاجَا خواجہ معزز آدمی۔

رَاقِیۃٌ - ترقی یافتہ
رَبِیعٌ - موسم بہار

زَوَاجٌ یا قِرَانٌ شادی
سِیَاسَۃُ عَدَلٍ وحکمت کیساتھ ملکی انتظام

سَلَمٌ یا مَسَلَمٌ مہینے کا آخری دن۔
سَلَمٌ چھلکا کھال۔ کچلی۔

عَاقِبُ الْفِیْلِ اتنی والا سال یعنی دسال

جبکہ میں کے ایک کا فر بادشاہ نے خانہ
کعبہ ڈھانے کے لئے ہاتھیوں کی فوج کے
ساتھ مکہ پہنچے ہاتھی کی تھی،
عَامِرٌ آباد

عَقْدٌ گرہ لگانا۔ نکاح۔
عَلِیَا (حوت ہلالی) بہت بلند۔

عَرَّہُ گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی ہر چیز کا
ابتدائی حصہ۔

عَرَّ الشَّہْرِ مہینے کا پہلا دن
فَارُوقٌ - بڑا فرق کرنے والا حق و باطل میں

قَرِیْبُ الْحَیْنِ ٹھنڈی آنکھ وال جس کی آرزو میں
پوری ہو چکی ہوں۔

کَرِیْمَۃٌ عزت والی۔ محاورے میں صاحبزادی
کی جگہ بولا جاتا ہے۔

الْمَجْرُ ملک ہنگری۔
مَجُوسِی آتش پرست۔

مُحَارِبٌ جنگ کرنے والا
مُؤَرَّخٌ تاریخ لکھتا ہوا۔

مشق نمبر ۱۰

ذیل میں تاریخ بتلانے کی مثالیں خاص توجہ سے دیکھو۔

۱، وَلَئِنْ سَأَلْتُمْ نَامِعْتَدُ رَسُولَ اللَّهِ [صلى الله عليه وسلم] سَئَلَةً عَامًّا لِفِيلٍ
اليوم الثاني عشر من ربيع الاول المطابق التاسع والعشرين من
شهر اغسطس سنة ۴۵۷ م [سبعين وخمس مائة] واصطفاؤه
الله للنبوة وتبليغه رسالته الى الناس لما بلغه [صلى الله عليه وسلم]
اربعين، قد عاقبوه الى دين الله تلك عشرة سنة، لكن ما آمن
نهما الا قليلا، بل اذوه وارادوا قتله فهاجر بامر الله تعالى الى
المدينة ووصل اليها ليست عشرة خلت من شهر يوليوس سنة
۴۶۱ م [احدى وعشرين وست مائة] ومن منابذة السنة
الهجرية فنصره الله تعالى في المدينة، فاستأصل
شجرة الكفر والفلال باصولها من جميع العرب وسلكهم في دين
واحد دين الاسلام وجعل كلمة الله هي العليا في مدة عشر
سنين، ثم توفي في ربيع العيون يوم الاثنين الثاني عشر من
ربيع الاول سنة ۴۸ [احدى عشرة من الهجرة] صلى الله
عليه وعلى آله واصحابه واتباعه اجمعين ۴۲، عذبت امة
السفر للحجاز في غرة شهر ذي القعدة الحرام سنة ۴۱ هـ

[إحدى وستين وثلاثمائة وألف من الهجرة] وبلغت مكة
 المعظمة في سنة ذلك الشهر وأدبها الحج تاسع ذي الحجة
 الحرام ومكثت هناك قليلاً ثم خرجت من مكة إلى المدينة
 لزيارة المسجد النبوي وقبره [صلى الله عليه وسلم] أول المحرم
 الحرام سنة ١٣٤٢ هـ [سنة اثنتين وستين وثلاث مائة بعد
 الالف] (٣) وصلنا كتابكم العزيز المؤرخ بيوم الاثنين
 الثالث عشر من المحرم الحرام سنة ١٣٤٣ هـ الموافق بينائر
 سنة ١٩٢٢ م وهو جواب لرسالتنا اليكم المؤرخة بيوم
 الثلاثاء سلم ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤٢ هـ (٢) عمر
 ابن العاص المتوفى سنة ٣٤ للهجرة هو الذي قتم مضر في
 السنة العشرين في خلافة عمر الفاروق [رضي الله عنهما]
 (٥) ولد الحسن ابن علي [رضي الله عنهما] في النصف من رمضان
 سنة ثلث من الهجرة وهو أصم ما قيل في ولادته
 (٦) الخليفة الثاني عمر ابن الخطاب [رضي الله عنه]
 هو أول خليفة دعي بامير المؤمنين ظهراً لإسلام يوم إسلامه
 ولذلك لقب بالفاروق كان عالماً فقيهاً تقياً لم يبلغ أحد في
 العدل والعقل وقد بيرا المالك وحسن السياسة إلى درجته

قال ابن مسعود أحسب عمر قد ذهب بتسعة أعشار العلم
 ملأ العالم بالامن والعدل، طعنه أبو لؤلؤة المجوسي بالمدينة
 يوم الأربعاء لاربع بقين من ذى الحجة سنة ثلث وعشرين
 ومات أول المحرم سنة ٢٤٠ ودفن بجانب قبر النبي صلى الله
 عليه وسلم، توفي أبي [رحمه الله] ليلة المكرمة في التاريخ
 الثاني عشر من ذى الحجة الحرام بعد الحج سنة ١٣٠٨ هـ
 [سنة ثمان وثلاثين بعد ألف] حين كنت أنا ابن عشر
 سنين تقريباً ٨١٠، ابني الأكبر محمد ولد صياح الجبعة
 التاسع رمضان المطابق رابع عشر أغسطس ١٩١٣ م
 ٩٠، يتولى فصل الربيع من أحد وعشرين آذار [مارس]
 والصيف من ٢١ حزيران [يونيو] والحريف من ٢١ أيلول
 [سبتمبر] والشتاء من ٢١ كانون الأول [دسمبر] ١٠، أخبرتنا
 الجرائد من لندن أن في الحرب العالمية الثانية منذ
 سبتمبر ١٩٣٩ م إلى سبتمبر ١٩٤٤ قد انهدمت البيوت
 بالقابل فوق أربعة مليون [٢٠٠٠٠٠٠] في إنكلترا وهدأ
 ما في روسيا وبلغيا وفرنسا وإيطاليا وبلوكندا ويوغان
 والمجر وألمانيا وما عداها من ممالك أوروبا التراقية ولا

حَقَّ وَلَا حَدَّ وَقَسَّ عَلَىٰ هَٰذَا أَيُّهَا التَّلْمِيزُ النَّبِيُّ هَلَاكَ مِمَّا تَقَرَّبَ
نَفُوسِ الْحَارِبِينَ وَغَيْرِ الْحَارِبِينَ قَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ مَقْصِبِ اللَّهِ بِ
(۱۱) صُورَةٍ دَعْوَةٍ لِعَقْدِ الزَّوْاجِ

الحمد لله على نعمته وَبَعْدَ الْإِتِّكَالِ عَلَيْهِ سُبْحَانَهُ عَزَّ مِنَّْا عَلَى
عَقْدِ زَوَاجٍ وَلِدْنَا وَشَيْدٍ مَعَ الْأُنْثَى "جِيلَةَ" كَرِيْمَةٍ
الْحَوَاجِبِ عَبْدِ اللَّهِ الدَّهْلَوِيِّ فِي جُنَيْتَةِ الْحَقْلَاتِ بِشَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلَى
يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْوَاقِعِ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ

۱۳۶۳ھ بعد العصر قَتَرَجُوْتُ شَرِيفِكُمْ لَنَا وَلِلْاِخْتِصَالِ بِوُجُودِ كَرَمِ
لَا زِلْمَ مَظْهَرِ السُّرُورِ وَهَجَّةِ الْأَفْرَاحِ الدَّاعِي لِمُخْلِصِكُمْ فَلَا
مَشَقَّ اِرْوَاهِ عَرَبِي بِنَاوِ نَمْبَر ۷۵

(۱) میں نے آپ کو ایک خط بتاریخ ۲۰ محرم الحرام ۱۳۶۳ھ لکھا ہے امید
ہے کہ آپ کو مل گیا ہوگا (۲) آپ کا گرامی نامہ مورخہ یکشنبہ ۳ صفر المظفر ۱۳۶۳ھ
مطابق ۲۰ جنوری ۱۹۴۳ء میں موصول ہوا۔ (۳) تفسیر تبصیر الرحمن کے
مصنف حضرت مخدوم علی فقیہ مہاشمی ہیں جن کی وفات بتاریخ ۸
جادی الآخری ۱۲۶۵ھ ہوئی ہے۔ (۴) میرا بڑا بھائی بتاریخ ۱۰ جنوری
۱۹۴۰ء ہندوستانی فوج میں داخل ہوا اور وہ افریقہ کی جنگ میں
بینا گیا۔ پھر جب انگریزوں نے افریقہ فتح کر لیا تو وہاں سے نجر و عافیت ۵ رجون

۱۹۳۳ء کو واپس آگیا۔ پس اللہ کا شکر ہے (۵) میں انشاء اللہ پہلی تاریخ کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔

شادی کا دعوت نامہ

(۶) بفضلہ تعالیٰ ہم آپ کو خوش خبری دیتے ہیں کہ ہمارے چھوٹے بھائی جلیل کی شادی سید بدران الدینی کی صاحبزادی آنہ زہرا کے ساتھ قرار پائی ہے محفل نکاح بتاریخ ۲۱ شعبان المعظم ۱۳۵۶ھ بیگ محمد باغ واقع محمد علی روڈ میں منعقد ہوگی۔ امید ہے کہ آپ اپنی تشریف آوری سے ہماری مسرت کو مکمل کر دیں گے۔ والسلام۔ آپ کا مخلص۔ جلیل۔

أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْأَتِيَّةَ بِالْعَرَبِيَّةِ

- (۱) مَقَىُّ وَلَدِ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَقَىُّ تَوْفِي؟
- (۲) مَقَىُّ تَوْفِيٍّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَمْرٍو مِنْ جَرَحِهِ وَابْنِ دُفَيْن؟
- (۳) هَلْ تَعْلَمُ تَارِيخَ وَفَاةِ سَيِّدِنَا ابْنِ بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ؟
- (۴) مِنْ أَيِّ تَارِيخٍ بَدَأَتْ الْمَسْنَةُ الْهَجْرِيَّةُ؟
- (۵) بَيِّنْ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ الشَّمْسِيَّةِ عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ وَاهِلِ مِصْرَ؟
- (۶) مَقَىُّ بَيْتِ دُوِّ الرِّبِيعِ فِي مِصْرَ؟
- (۷) هَلْ تَعْلَمُ كَمْ مِنَ الْبُيُوتِ اخْتَدَمَتْ فِي انْكَشَافِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى؟
- (۸) هَلْ تَعْلَمُ مَقَىُّ تَكُونَتْ قِبْلَةً لِلدِّيَارِ كَاسْتَانَ؟ وَمِنْ هَوَايَا نَبِيِّهَا؟

مکتوب من ابی ابی ابن ابی یوسف علی نقصان درجات الشُّرک
 ولدی العزیز سلامٌ علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ قد جاءنی من قبیل رئیس
 المدرستہم ہادۃ ثلاثۃ الاشہر الماضیۃ، مشتملۃ علی ما تسمی من الدرجات
 فی تلك المذنبۃ خرائت آن درجات شغلک جیدۃ مرضیۃ، ولکن درجات
 سلوکک قلیلۃ ریئۃ، لا تحا ثلاثی من عشر فقط ومن البدیعی أن ہذا ۱۱ مر
 ۱۱ ہیات أن یقع عندی موقع الاستحسان۔ فان العلوم التي تتلقاها وان كانت
 ضروریۃ، لیست بشی فی جانب (مقابلہ) التہذیب۔ وانی بعد الاختبار
 الطویل والخبرۃ المدیدة وقفت علی أن ہا فائدة فی التعلیم ما لم یقترن
 بالتہذیب۔ لأن الانسان لا یعد انساناً، فضلاً عن أن یمیز مسلماً الا اذا احسن
 اخلاقہ وکثرت صفاتہ ویاتلک سیرۃ! ان تھذب الایلاق فی عصرنا ہذا قد
 اصبح منکر تاحۃ فی کثر النما ارس۔ ولذا یابغی لہ اُرسک الا الیہا المدیستہ
 التي طامر صیئہا فی حُسن التعلیم والا حُسنہ بالاداب والتہذیب، لنصلح
 نفسک وتھذب اخلاقک فان امرت ان ترخصی وتزنیل انما ترخصی فی حقہ
 حتی تنال دناۃا علی درجۃ فی السلوک، فان ہذا یمیئ اکر من السلم
 والسلام۔
 والدک عیسیٰ اللہ

۱۱ درجۃ سے مراد یہاں انبیاء و مہر کہ جو کہ سلوک چلنا۔ چال چلنے سے طرک سے کہ گواہی پرورث سے
 بل کہ یہی گواہی کہ اب تہذیب سے یہ کہ ازماش سے کہ لغتوں قرین اور مقص ہونا کہ شائ
 درست کراہ نہ نایت افسوس ہے کہ سکات سے خاموش ہونا اس سے خاموشی اور بے پروائی اختیار کر لی
 کہ آواز نہ ملے اور دینا نہ ملے اہم پہنچانے سے اسی سے ہے اس سے بڑھ کر یعنی چہ جائیکہ۔

الدُّرُسُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

گھڑی کا وقت بتانے کا طریقہ

۱۔ جب سوال کرنا ہو "کتنے بجے ہیں؟" تو کہا جائے گا کِمِ السَّاعَةِ؟
(السَّاعَةُ کَم؟) یعنی بولتے ہیں، جواب میں السَّاعَةُ کو صبتد اور عدد کو
خبر بنائیں گے۔ جیسا کہ ذیل میں لکھا جاتا ہے :-

أَخْبِرْنِي مِنْ فَضْلِكَ كِمِ السَّاعَةِ أَلَا ن ؟



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ
(ایک بج کر دس منٹ)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ تَمَامًا
(ٹھیک ایک بجاہے)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَنِصْفُ
(دیر چھ بجاہے)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَرَمَجُ
(سوا بجاہے)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثَلَاثُ
يَا السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ
وَعِشْرِينَ دَقِيقَةً
(ایک اور تہائی یا ایک بج کر بیس منٹ)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثَلَاثُ أَرْبَعٍ
يَا السَّاعَةُ اثْنَتَانِ إِلَّا
مُيَا



(ایک اور پرن یعنی پوسٹے دو یا پانچ و)

تنبیہ ۱۔ ساعۃ گھڑی (وقت بتانے کا آلہ) کو بھی کہتے ہیں۔ اور گھنٹہ (= ۶۰ منٹ) کو بھی۔ عام طور پر تھوڑے سے وقت کو بھی ساعۃ کہتے ہیں؛ تَوَقَّفْ سَاعۃً (تھوڑی دیر ٹھہر جا)۔ قرآن مجید میں قیامت کے لیے بھی یہ لفظ آیا ہے۔ : اِقْلَبِ السَّاعَةَ۔ منٹ کو دقیقۃ (جہ دقائق) اور سیکنڈ کو ثانیۃ (جہ ثوانٍ) یا الثَّوْنِی (نہ) کہا جاتا ہے۔

گھڑی کی سوتی کو عَقْرَبُ السَّاعَةِ یا اَبْرۃُ السَّاعَةِ کہتے ہیں :-
۲۔ جب کہتا ہو کہ تو مدرسہ (یا کسی جگہ) کتنے بجے گیا تھا یا جاتا ہے یا جائیگا۔ تو جواب مختلف طور سے دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کہا جائے۔ مَتْنِی ذَهَبْتُ یا تَذَهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ تو جواب ہوگا ذَهَبْتُ یا اَذْهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ سَاعۃً عَشْرًا وَنِصْفًا یا السَّاعۃُ الْعَاشِرَةُ وَالنِّصْفُ (میں ساڑھے دس بجے مدرسہ گیا تھا یا جاتا ہوں یا جاؤں گا) :-

دن اور رات کے اوقات اور پہر بتانے کا طریقہ

۳۔ دن، رات یا مختلف اوقات بتانا ہو تو ان کے نام پر نصب پڑھا جاتا ہے؛ صَفِیْتُ نَهْأً (میں نے دن میں روزہ رکھا) اَلْفُطْرَتُ لَیْلًا (میں نے رات میں افطار کیا) اسی طرح چَمْتُ صَبَاحًا۔ مَسَاءً۔ ضَحًی، ظُہُورًا۔ عِشَاءً وغیرہ :-

لَیْلٍ، فَتَحَارَ، صَبَاحٌ، مَسَاءٌ پُر فی لگا کر ہی بولا جاتا ہے =

فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ -

ظہر، عصر، عشاء اور رُحی پر لفظ وَقْتُتَ یا عِنْدَ اکثر لگایا جاتا

ہے جادنی اَمَّوْكَ وَقْتُتَ الظُّهْرِ یا عِنْدَ الظُّهْرِ ÷

گذشتہ نیکل کو اَمَّس (کسی بِالْأَمْسِ) اور پُرسوں کو اَذَلْ اَمَّسِ - یا
قَبْلَ اَمَّسِ کہتے ہیں۔ آنے والے کل کو عَدَا اور پُرسوں کو بَعْدَ عَدَا
کہا جاتا ہے: اَتَيْتُكَ اَمَّسٍ وَاَوَّلَ اَمَّسٍ وَاَمَّسٍ وَاَمَّسٍ فَاَوْجَدَ عَدَا
(انشاء اللہ تعالیٰ)

تنبیہ ۲۔ لفظ اَمَّسِ کسر پر مبنی ہے ہمیشہ ایک زیر سے
پڑھا جائے گا ÷

۴۔ بعض اوقات یوم اور لیلۃ پر لفظ اذات بڑھا دیا جاتا ہے۔
لَقِيتُ ذَاتَ يَوْمٍ اَذَاتَ لَيْلَةٍ اَبَاكَ فِي الْمَسْجِدِ ذَاكَ رَدِ يَوْمٍ اَبَاكَ رَاتِ
میں تیرے باپ سے مسجد میں ملا ذَاتَ صَبَاحٍ اور ذَاتَ مَسَاءٍ بھی مستعمل ہے ÷

تنبیہ ۳۔ اذات کے نام کو ظرف زمان کہتے ہیں جب

یہ منصوب پڑھے جائیں تو ترکیب میں انہیں مفعول فیلہ کہا

جاتا ہے اس کا کچھ بیان سبق ۳۳ میں تم پڑھ چکے ہو تفصیل

سبق ۲۲ میں آئے گی ÷

عمر بتانے کا طریق

۵۔ جب دریافت کرنا ہو ”تیری عمر کیا ہے؟“ تو کہا جائے گا۔ کَھْ صَنَہ عُمُرُنْ
 رِ تِری عُمُرْ کَے سال کی ہے؟ (۱) یا (اَبْنِ کَھْ سَعۃ اَنْتَ؟ تو کتنے سال
 کا بیٹا ہے؟) جواب ہوگا عُمُرِیْ خَمْسَ عَشْرَۃ سَنَہْ یا اَکَا اَبْنِ خَمْسَ عَشْرَۃ
 سَنَہْ۔ کبھی فقط سَنَہْ حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں ہوا بِنِ عَشْرِ مِیْنِ
 (وہ بیس سال کا ہوا بھی پندرہ خیمایی (وہ عورت پچاس سال کی ہے)۔

سلسلۃ الفاظ نمبر ۴۵

حَفِظْتُ۔ (س۔ مصدر) حفاظت۔ بچھائی

مَخَاحٌ۔ شام

مَوَئِیْ۔ (۲۔ ی) برابر کرنا۔ درست کرنا۔

بَنَا کرنا (اَبْنِ) کل یہ لفظ مؤخر الذکر

دو معنوں میں زیادہ مستعمل ہے

صَبَّوْ۔ پھینپھین۔ بچپن

عَاشَ۔ (ض۔ ی) زندہ رہنا۔

عَدُوْ۔ صبح

کَلَّا۔ ہرگز نہیں۔ خبر وار

کَوْنُ (۲) وجود میں لانا۔ بنانا

اَجْمَلَ (۱۱) اچھا کام کرنا

اَلَا تُدُّ۔ قوت۔ سن بلوغ یعنی اٹھارہ

اور تیس سال کے درمیان

اَقَاضَ (لا ی) بہانا۔ جاری رکھنا

تَعَشَّیْ۔ (۲۔ ی) رات کا کھانا کھانا۔

تَعَدَّیْ۔ (۲۔ ی) صبح کا کھانا کھانا

تَسَدَّیْ (تَسَدَّدُ) کو کبھی تَسَدَّدُ ہی بنا لیتے ہیں

دراز ہونا۔ لیٹ جانا۔

تَشَّیْ (۲۔ ی) ٹہلنا۔ چلنا

جَمَعًا۔ اکٹھا

حَقَّقَ۔ ثابت کرنا۔ تحقیق کرنا۔ کہنے کے مطابق

کر دیکھنا

مطابق - برائی جہازوں کا اڈا
مَحَطَّةُ الطَّيَّارَاتِ ہوا کی جہازوں کا اڈا

مشق نمبر ۷۶

- (۱) اهل عند الساعة يأسعید؟ نعم یاسیدای عندی ساعتہ
(۲) الان كم الساعة؟ الساعة عندی خمس وعشرون
(۳) في اي ساعة خرجت من البيت؟ خرجت الساعة الخامسة الا ربعا
(۴) كيف تعرف الساعة؟ اعرف الساعة بالعقرب الصغيرة
والدقيقة بالكبيرة
(۵) طيب! وهل في ساعتك نعم یاسیدای فیها ابزوة الشواني
ابزوة الشواني؟
(۶) اهل تعلم كم ثنية تساوي دقيقة؟ ستون ثانية تسادي دقيقة
(۷) وكم دقيقة تساوي ساعة؟ ستون دقيقة تساوي ساعة
(۸) كم من الساعات تكون الليل والنهار؟ اربع وعشرون ساعة تكون الليل والنهار
(۹) هل يستوي الليل والنهار؟ كلا! ليس كذلك بل يكون النهار اطول في الصيف والليل اطول في الشتاء

(۱۰) أَحْسَنْتَ بِشَفِّكَ السَّاعَةَ
الْآنَ يَا بَنِيَّ ؟

(۱۱) أَحْسَنْتَ ! وَهَلْ تَتَذَكَّرُكُمْ
سَنَةَ عَمْرٍا ؟

(۱۲) هَلْ بَلَغَ اخُوكَ الْكَبِيرُ ثَمَلًا ؟

(۱۳) وَكَمْ سَنَةٍ عَمَلْتَ خَدَّكَ الصُّغْرَى ؟

(۱۴) وَهَلْ بَلَغْتَ كَرِيمَةَ عَمْرٍا
حَسَنٌ يَا شَاخِئْتِ سَوَاتٍ ؟

(۱۵) أَحْسَنْتَ وَاجْتَلَيْتَ ! بَارَكَ
اللَّهُ فِيكَ .

(۱۶) يَا سَعِيدُ ! إِنْ سُرَّ رِثَافُكَ بِفَهْمِكَ
فِي صِفْرِ لَدَارِ خَوَانِكَ إِذَا بَلَغْتَ
أَشَدَّكَ سَتَكُونُ شَابَانًا فِتْنًا
لِلْقَوْمِ وَالِدِينِ وَالْوَطَنِ .

يَا سَيِّدِي الْآنَ السَّاعَةُ خَمْسُ
وَعِشْرُونَ دَقِيقَةً

نَعَمْ اَعْمَرَى الْيَوْمَ اَرْبَعِ عَشْرَ سَنَةً
وَسِتَّةَ اشْهُرٍ وَبَعْضَةَ اَيَّامٍ .

نَعَمْ هُوَ (مَا شَاءَ اللَّهُ) فِي السَّنَةِ
الْعِشْرِينَ الْيَوْمَ .

يَا سَيِّدِي ! فِي الشَّهْرِ الَّذِي هِيَ تَبْلُغُ
التَّسْعَ مِنَ السِّنِينَ .

أَتَكُنَّ أَهْلًا لَمْ تَبْلُغْ عَشْرًا بَلْ هِيَ فِي
السَّنَةِ الْتَّاسِعَةِ إِلَى الْآنِ .

فَأَنْتَ يَا اِسْتَاذِي الثَّقِيفُ اَدَامَ
اللَّهُ فَيُوضَّكَ .

أَمِينٌ بِحَقِّكَ اللَّهُ رَجَاءُكَ وَجَعَلَنِي
خَادِمًا لِلْاِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ .

لے شَفِّ (دیکھو) اربے شاف۔ کیسوں (دیکھنا) سے ۵۵ میرے پیارے بیٹے

مشق نمبر ۷۷

(۱) رَكِبْنَا طَائِرَةً مِنْ مَطَارِ بَيْبَائِي صَبَاحًا بَعْدَ مَا صَلَّيْنَا الْفَجْرَ وَأَكَلْنَا
 الْفُطُورَ شَرَبْنَا الشَّاي وَطَارَتْ الطَّيَارَةُ سَاعَةً سَبْعَ وَعَشْرَةَ قَائِلَةً وَبَارِحَتِ
 طَيَارُ حَتَّى بَلَّغَتْ مَحْطَةَ الطَّيَارَاتِ فِي دَهْلِي سَاعَةً اثْنَتَيْنِ عَشْرَةَ تَمَامًا
 فَزَلْنَا مِنَ الطَّيَارَةِ وَأَدِينَا الْأُمُورَ الْأَلَزِمَةَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ وَ
 رُبْعٍ، ثُمَّ تَغَدَّيْنَا وَتَمَدَّيْنَا قَلِيلًا لِلْإِسْتِرَاحَةِ، ثُمَّ صَلَّيْنَا الظُّهْرَ
 وَالْعَصَرَ جَمْعًا ثُمَّ رَجَعْنَا مِنْ دَهْلِي فِي نَفْسِ تِلْكَ الطَّيَارَةِ لِأَمْرِ طَيَارٍ
 مِنْ سَاعَةِ ثَلَاثٍ وَنُصْفٍ فَوَصَلْنَا إِلَى مَنْزِلِنَا سَاعَةً شَائِنَ وَنُصْفٍ
 فَصَلَّيْنَا الْمَرْبِ وَالْعِشَاءَ جَمْعًا وَأَكَلْنَا الْعِشَاءَ [وَتَعَشَّيْنَا] وَتَشَّيْنَا
 قَلِيلًا ثُمَّ عُدْنَا إِلَى جَنَّةِ التَّوَمِ فُسُجَّانَ الَّذِي سَقَرْنَا الْبَحْرَ وَ
 الْبَرْقَ وَالرِّيَّاحَ وَيَقْبِضُ عَلَيْنَا مِنْ نَعْمَائِهِ دَائِمًا بِالْعُدَّةِ وَالسُّوَّاحِ
 (۲) يَكُونُ طُلُوعُ الشَّمْسِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ سِبْتَمْبَرِ السَّنَةِ
 ۵ و ۵ دَقِيقَةً لِسَاعَةِ الْخَامِسَةِ وَخَمْسِينَ دَقِيقَةً [وَالْغُرُوبُ السَّاعَةُ
 ۵ و ۶ دَقِيقَةً] (۳) طَلَعَتِ الشَّمْسُ الْيَوْمَ سَاعَةً سَبْعَ وَنُصْفٍ -

اس بعد اس کے کہ ہم نے فجر کی نماز پڑھ لی یعنی فجر کی نماز پڑھنے اور راستہ کھانے اور چارپہنی کے بعد
 اس جگہ میں ما مصدر یہ ہے جس سے فعل میں مصدری معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ (دیکھو

وَعَرَبَتْ سَاعَةَ سَبْعٍ وَارْتَمَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَكَفَيْتُ (۴) كَانَ عِنْدِي ثَمْبَاتٌ
لَوْ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ أَكْثَرُ مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ (۵) عُمَرُ أَخِي الْأَكْبَرُ خُش
وَعِشْرُونَ سَنَةً وَأَسَدًا عَشْرَ شَهْرًا وَيَبْلُغُ فِي أَوَّلِ سِلْطَانِ مَضَانِ لَدُنِي
مِثْلًا وَعِشْرِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (۶) هَذَا السَّلَامُ ابْنُ عَشْرِ
سِنِينَ وَتِلْكَ أُخْتُهُ الْكَبِيرَةُ بِنْتُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ (۷) مَاتَتْ جَدُّهُ
[رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى] فِي أَوَّلِ خَرِيفِ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ وَلَهَا مِنْ الْعُمْرِ
مِائَةُ سَنَةٍ وَتَيْفٌ (۸) عَاشَ حَتَّى قَسَرْنَا كَامِلًا وَتُوُفِّيَ رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ فِي رَجَبٍ وَهُوَ مِنْ الْعُمْرِ مِائَةُ
وَعِشْرُونَ سَنَةً (۹) قَدِيمُ الْقَائِدِ الْأَعْظَمُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ جَنَاحُ
إِلَى دَهْلِي أَوَّلَ امْسِ لِشَقْلِ الْمَجْلِسِ الشُّوْرَى فَاسْتَقْبَلَهُ الْمُسْلِمُونَ
اسْتِقْبَالًا عَظِيمًا (۱۰) سَنَسَافِرُ مِنْ بَسْبَائِي غَدًا أَوْ بَعْدَ غَدٍ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ۞

مشرق

از روسے عربی بناؤ

مبشرہ

(۱) آؤ حمید! کہاں جا رہے ہو؟

مدرسہ جاتا ہوں

(۲) کیا تنہا ہے پاس گھڑی ہے؟

جی ہاں! میرے پاس گھڑی ہے۔

(۳) اس وقت کے نیچے ہیں؟

میری گھڑی میں اس وقت سوا دس بجے ہیں

(۴) مدرسہ کتنے نیچے کھلتا ہے؟

بھائی! مدرسہ ساڑس بجے کھلتا ہے۔

(۵) اور کب بند ہوتا ہے ؟

(۶) تم گھر سے کتنے بجے نکلے تھے ؟

(۷) تم جانتے ہو ایک گھنٹہ کتنے منٹ

کا ہوتا ہے ۔ ؟

(۸) گھڑی میں گھنٹہ اور منٹ کس

طرح پہچانتے ہو ؟

(۹) شام کا کھانا کب کھاتے ہو ۔ ؟

(۱۰) اور سوتے کب ہو ؟

(۱۱) تمہارے والد پر سوں کہاں گئے

اور کب واپس آئیں گے ۔ ؟

(۱۲) تمہیں معلوم ہے ۔ تمہاری عمر

کیا ہے ؟

(۱۳) اور تمہارا چچو ڈابھائی کس سال کا ؟

(۱۴) شاہاباش ! تم بہت سمجھ دار لڑکے

معلوم ہوتے ہو ۔

(۱۵) اچھا اماں خدا میں

مدرسہ بارہ بجکر چالیس منٹ پر بند ہوتا ہے

میں تو پوسٹے دس بجے نکلا تھا ۔

جی ہاں ! ایک گھنٹہ ساٹھ منٹ کا ہوتا

ہے ۔

بڑی سوئی سے منٹ سمجھ لیتا ہوں اور

چھوٹی سے گھنٹہ

ہم شام کا کھانا مغرب بعد آٹھ بجے

کھاتے ہیں ۔

میں عشاء کے بعد ساڑھے بجے سوتا ہوں

وہ حیدر آباد گئے ہیں اور کل یا پرسوں

واپس آجائیں گے ۔ انشاء اللہ ۔

جی ہاں ! میں بابا شاہوں میری عمر دس

سال اور تین مہینے کی ہے ۔

وہ ابھی آٹھ سال اور چھ ماہ کا ہے ۔

اللہ تعالیٰ ایسا ہی کرے ۔ اب میں اجازت

چاہتا ہوں ۔

آپ بھی اسی کی حفاظت میں ۔

الذِّكْرُ لِلْفِعْلِ وَالْأَرْكَانِ

الحُرُوفُ

۱۔ حروفِ بظاہر اس قدر حقیر اور کمزور لگتے ہیں جو خود اپنے معنی بھی اس وقت تک نہیں بتلا سکتا جب تک اسے اسم یا فعل کا سہارا نہ ملے۔ لیکن اسم و فعل سے ملاپ ہونے کے بعد اس میں اتنی طاقت آ جاتی ہے کہ بہتیرے افعال کے معنوں میں الٹ پلٹ کر دیتا ہے۔ پھر ضروری بھی اتنا ہے کہ اس کے بغیر اسم اور فعل بھی الگ الگ بیکار سے بکھرے ہوئے پڑے رہتے ہیں۔ اس لئے اس حقیر چیز کی جانب خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

۲۔ وہ حروف جو معنی دار الفاظ ہیں حروفِ المعانی کہلاتے ہیں اور حروفِ اطلاق (ا، ب، ت وغیرہ) جن سے الفاظ بناے جاتے ہیں حروفِ املیاتی (بنیادی حروف) کہلاتے ہیں۔ اس سبق میں صرف حروفِ المعانی سے بحث ہوگا۔

۳۔ حروفِ المعانی سب صیغی ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد عربی میں انسی سے زیادہ نہیں ہے۔

۴۔ بعض حروف ایسے ہیں جو اسم اور فعل کے اعراب میں عمل دخل رکھتے ہیں انہیں حروفِ عاملہ کہتے ہیں اور جو اسم و فعل کے اعراب پر اثر انداز نہیں ہوتے انہیں حروفِ غیر عاملہ کہتے ہیں۔

حروفِ ماملہ کے اقسام حسب ذیل ہیں :-

(الف) حروفِ الجحر، الحروفِ الجائرۃ (زیر دینے والے حروف)

یہ سترو حروف ہیں جو اسم کو جنس دیتے ہیں۔ ذیل کے شعر میں جمع کرئیے

گئے ہیں :-

بَادُ تَادُ كَافٌ دَلَامٌ دَوَاوُ دُمْنَدٌ وَ مَنَدٌ ، خَلَا .

بُرْتُ ، حَافَا ، مَن ، عَلَا ، رَفِي ، عَن ، عَلِي ، حَقِي ، اَلِي .

(۱) پ (رے) میں، پر، سبب، ساتھ، قسم وغیرہ) کئی معنوں کے

لئے آتا ہے : كَتَبْنَا بِالْقَلَمِ ، طَبَعَ الْكِتَابَ بِبَصَرٍ ، اَمَنْتُ بِاللّٰهِ ،

فَاَخَذَ هُمَا اللّٰهُ مِظْلَمِيْهِمْ بِاللّٰهِ (اللہ کی قسم)

پہنا دے گی ہوتا ہے اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا ؟

تَعْدِيْہ یعنی فعل لازم کو متعدی بنانے کے لئے بھی آتا ہے :-

ذهب حامدٌ بكتّاني (حامد میری کتاب لے گیا) ذهب کے معنی ہیں "گیا"

اس کے بعد جب لگانے سے "لے جانے" کے معنی پیدا ہو گئے :-

(۲) ت قسم کے لئے آتا ہے جو لفظ اللہ کے ساتھ مخصوص ہے : نَأَى اللّٰهُ

لَقَدْ اَبْرَأَكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا :-

(۳) لَوْ تشبیہ کے لئے = اَلْعِلْمُ كَالنُّوْرِ (علم روشنی کی مانند ہے) :-

لے دے ان کے علم کے سبب انہیں گرفتار کر لیا :- عَلِمَ اللّٰهُ اَنَّهُ بِنَدِیْہ کو بچانے والا نہیں ہے ؟ :-
لَعَلَّہ اللہ کی قسم ! اللہ سے تجھے ہم پر برتری کی کمی ہے :-

(۴) لَدَا سَطِ، طَرَف، وَقْتُ، كَرًا، كَا، كَسَ، كَى: لِلَّهِ، رَحْمَتٌ

وَجَبَّحْنِي لِلَّذِي فُكِّرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ، قُوَّتُوا لِقُدُومِ الْأَسْتَاذِ،

قُلْتُ لِزَيْدٍ، هَذَا الْكِتَابُ لِخَالِدٍ صَبِيْرٍ لَامٍ مُفْتَوَحٍ بِتَاءٍ، لَهُ، لَكُمُ

(۵) وَقَمَّ كَ لَمْ، وَاللَّهُ، وَرَبُّ الْكَفَّةِ، وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

کبھی واو رُب کے معنی میں آتا ہے یعنی ”بہترے“ یا ”بعض“۔ اس کو واو رُب کہتے ہیں۔ وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ : إِلَّا الْيَعَانِيَةُ وَلَا الْعَيْسُ۔

تنبیہ :- واو عاطفہ (یعنی اور) کثیر الاستعمال ہے مگر وہ غیر عاملہ ہے۔

(۶) رُبْتُ (بعض بہترے) اس کے بعد عموماً نکرہ موصوفہ آیا کرتا ہے۔

رُبْتُ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ (بہترے شریف آدمیوں سے میری ملاقات کی)۔

کبھی نکرہ غیر موصوفہ بھی آتا ہے۔ رُبْتُ اِسْأَرَةً أَبْلَغُ مِنَ الْعَبَارَةِ

(۷ و ۸) مُنَاً اور مُنْذَرًا (سے) یہ دونوں لفظ عرصہ بتانے کے لئے آتے ہیں۔

مَا سَأَرَأَيْتُهُ مُنْذَرًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے اسے جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا)

(۹) مِنْ (سے، میں سے، بعض، بسبب) سِرَاتٍ مِنْ مَبَائِي إِلَى

کلکتہ (میں نے مبنی سے کلکتہ تک سیر کی) خُذْنَا مِنَ الْقُنْدُوقِ مَا شِئْتَ (تو جو

چاہے صندوق میں سے لے) فَبَيْنَكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ، یعنی بعض کو

میں نے پھر اپنا رخ اس فات کی طرف جس نے آسمانوں کو پیدا کیا۔ سنا اس کے کہنے کے وقت کھڑے

ہو جایا کرد: سنا میں نے زید کو کہا کہ سنا یہ کتاب خالہ کی ہے: سنا بہترے شہر میں جن میں کوئی انیس غمخوار نہیں ہے

بجز ہرنوں اور بھوسے وانٹوں کے یہ سنا بعض اشعارے عبارت سے زیادہ طبع ہوتے ہیں: لام قسم کے لئے

بھی آتا ہے لِلَّهِ (قسم اللہ کی) کبھی مفتوح ہوتا ہے: کھنڈ (قسم تیری زندگی کی) ایمان لام جارہ نہیں ہے:۔

كَافِرٌ بِعُضْكَرٍ مِّنْ مِّنَّا (مِنَّا = مِنْ مَا) خَصِيْثًا تَحِيْرًا غَرِقُوا (وہ اپنی خطاؤں کے سبب غرق کر دیئے گئے۔)

مِنْ نَّمَاثِدَہ بھی پوتا ہے۔ اکثر نفی اور استفہام کے بعد زائد ہوتا ہے۔ مَا لَنَا مِنْ شَفِيعٍ۔ هَلْ لَّكُمْ مِنْ نَصِيْرٍ؟

(۱۰) فِي رِيْثٍ، بَارِئِيْنَ، بِسَبَبِ الْكِتَابِ فِي الدَّرَجِ الْعُلْيَا تَبْلُغُ تَبْلُغًا فِيْ اُخْيَہ۔ (زیمنے اپنے بھائی کے متعلق گفتگو کی)۔ دَخَلَتْ اَمْرَاةً اَنَّ النَّارَ فِيْ هِرَّةٍ (ایک عورت ایک بلی کے سبب دوزخ میں داخل ہوئی)۔

(۱۱) عَنْ رَسٍّ۔ طَرَفٌ خَرَجْتُ عَنْ الْبَلَدِ۔ اَعْطَيْتُ الدَّارَ اَهْلَہ عَنْ نَزِيْدٍ۔ مُرَادِي الْحَدِيْثُ عَنْ اَنْتَسٍ؟

(۱۲) عَلٰی رِبِّہ باوجود (اجلس علی الكرسي)۔ اِنَّ رَبَّكَ لَدُوْ مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَمَّا ظَلَمُوْہِمُ۔ (بیشک تیرا رب لوگوں کے لئے صاحب مغفرت ہے باوجود ان کے ظلم یعنی گناہ کے)

(۱۳) اِلٰی (ک۔ طرف) سَافَرْتُ مِنَ الْبَلَدِ اِلٰی مَكَّةَ۔ تَوَجَّهْتُ اِلٰی الْكَعْبَةِ۔

(۱۴) حَتَّى (تک۔ یہاں تک کہ۔ تاکہ) حَتَّى مَطَافِ الْغَيْ، قَدِمْ اَلْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ۔ (حاجی لوگ آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی)۔

لہ مہاں مازائدہ ہے۔ لہ دسراج (ج۔ آدھراج) نیز کاخانہ)۔ لہ یہاں حاج جمع کے معنی ہیں
آپسہ لہ مشاۃ جمع ماش کی یعنی پیدل چلنے والا۔ لہ ہمارے لئے کوئی سفارش کرنے والا نہیں ہے

تنبیہ ۲۔ دوسرے اور تیسرے معنوں میں زیادہ تر فعل پر داخل ہوتا ہے اس وقت بجا رہا نہیں ہوگا۔ بلکہ اس وقت فعل مضارع کو نصب دیتا ہوا وقف **هَمْزًا حَاشِيًا** اصل میں یہاں ٹھہرتا کہ ایسا کر کے میں نماز پڑھ لوں

(۵، ۱۶، ۱۷) **حَاشَا، خَلَا، عَلَا** (ان تینوں کے معنی ہیں "ہوا") یہ تینوں استتسنا (دیکھو سبق ۴۳-۸) کے لئے استعمال ہوتے ہیں، جہاں القوم **خَلَا نَزِيدًا**۔ **حَاشَا نَزِيدًا**۔ **عَلَا نَزِيدًا** (زیادہ کے سوا سب لگ گئے)

(ب) **الحروف المشبهة بالفصل** (فصل سے مشابہت رکھنے والے حروف) **إِنَّ، اَنَّ، كَانْ، لَكِنْ، كَيْفَ، اِرْكُلْ**۔ یہ چھ حروف **إِنَّ** اور اس کے اخوات بھی کہلاتے ہیں اور دیکھو سبق ۳۷) اور حروف مشبہ بالفعل بھی کہلاتے ہیں کیونکہ بعض باتوں میں فعل سے مشابہت رکھتے ہیں فعل کی مانند یہ بھی تکرار دیتی اور ربا بھی ہوتے ہیں۔ آخر میں ان پر بھی فتح آتا ہے۔ **إِنَّ** اور **اَنَّ** تو **فِرَّ** اور **فَرَّ** سے بالکل مشابہ ہیں۔ **لَيْتَ** بالکل **لَيْسَ** کے جیسا ہے۔

تم نے سبق ۲۵ اور ۳۷ میں پڑھا ہے کہ یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو نصب دیتے ہیں۔

(۱) **إِنَّ** ہمیشہ صدر کلام میں (کلام کے شروع میں) آتا ہے، **إِنَّ**

سَابِقَ لِنُفُوسٍ رَّحِيمٍ۔ مگر قَالَ اور اس کے مشققات کے بعد کلام کے درمیان
آجاتا ہے قَالَ اِنَّهُ يَقُولُ اِنَّهَا بَقَرَةٌ هَضْبَةٌ عَسَاءٌ۔ قَالَ کے بعد ان مفتوحہ
کبھی نہیں آتا یہ خاص طور پر یاد رکھنے کی بات ہے۔

عَلَيْهِمْ أَوْ شَهِدًا مِّنْهُمْ يَمْلِكُ أَفْئِدَةً مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ وَيُفْلِحُ الشَّاهِدُونَ

تنبیہ ۴۔ اِن کی وجہ سے جہلاءِ اسمبیہ کے معنی میں کوئی تبدیلی

نہیں ہوتی، صرف کلام میں زور پیدا ہو جاتا ہے: اِنَّ سَبْدًا لِّخَلْقِ

کے معنی ہاں ہیں جو زیادہ حاضری کے معنی ہیں :-

(۲) اُن مفتوحہ صدر کلام میں نہیں آسکتا بلکہ جملہ کے درمیان میں ہی

آسکتا ہے: سمیت اُن نرید اُشباع (= سمیت شجاعت نرید) لفظی معنی

ہیں۔ ”میں نے سنا کہ زید بہادر ہے“ مطلب یہ ہوا کہ ”میں نے زید کی

بہادری سنی "اس سے معلوم ہوا کہ اُن جملہ اسیبہ پر داخل ہو کر اُسے مصدری

معنی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اسے مصدر مُثَوِّلٌ (تاویل کیا ہوا مصدر) کہتے

ہیں۔ ترکیب میں یہ مصدر ماضی تَمَرَعْتُ کا مفعول ہے لیکن جملوں

۱۔ اس نے (موسس نے) کہا کہ بے شک وہ (اللہ) فرماتا ہے کہ وہ (دکھائے) تر و رنگ کی ہے یعنی ہونی چاہیے

بول رہے ہیں یعنی آپ کی رسالت کی کواہی دل سے نہیں وے رہے ہیں

بول رہے ہیں یعنی آپ کی رسالت کی گواہی دل سے نہیں دے رہے ہیں

میں یہ مصدر، مفاعل ہوگا: سَتَرَنِي أَنْكَ شَجَاعٌ (سَتَرَنِي شَجَاعُكَ) اس میں
شَجَاعُكَ فاعل واقع ہوا ہے۔

تنبیہ ۴۔ اس جگہ ایک فحوی مُتَشَبِّہ بھی پیش کر دیا جاتا ہے جو
معلومات اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:

أَنْ تَرِيدُ كَرِيحًا

اس جملے میں تیریں کئی معانی نظر آئیں گے۔ اول یہ کہ جملے کے شروع
میں أَنْ مفتوحہ آیا ہے۔ دوم یہ کہ أَنْ کے بعد اسم کو نصب بُنَا
چاہیے۔ گریباں رفع ہے۔ سوم یہ کہ کو بیچ کو رفع کی بجائے
جوز آیا ہے۔

اس کا صل یہ ہے کہ أَنْ یہاں حذف نہیں ہے۔ بلکہ فَرَک کی مانند
فعل ماضی ہے، اور اَمِنْ (آواز نکالنا) ہے۔ سَرِيدٌ
اس کا فاعل ہے اس لئے موقوف ہے کہ یہم میں ک حذف جز
ہے اور یَمِیْنُ اِہْرَنْ اِجْرُ رِبْ معنی ہوتے "زید نے ہرن کی مانند آواز نکالی۔"

یاد رکھو کہ بھی اِنَّ اور اَنْ کو حَقِّقاً ساکن کر کے اِنْ اور اُن بولتے ہیں۔ اس
وقت اِنْ شَطِیْہ اور اِنْ نَافِیْہ سے اِنْ مَحْقَقَہ کو ممتاز کرنے
کے لئے خبر پر لام تاکید (لہ) لگا دیا جاتا ہے۔ اس وقت کبھی ہ اپنے اسم
کو نصب دیتا ہے۔ کبھی اُضْمِیْے عمل کر دیا جاتا ہے اَنْ تَرِيدُ یا تَرِيدُ الْهَارُورُ

لیکن اَنْ خَفَّفَہ کا عمل کہیں ظاہر نہیں ہوا علمت اَنْ شَرِیْدًا عَلَیْہِ اَنْ کی
خبر پر لام نہیں لگایا جاتا۔

اِنَّ اور اَنْ ہمیشہ اسم پر داخل ہوتے ہیں۔ مگر تخفیف کے بعد فعل
پر بھی داخل ہو سکتے ہیں اَنْ خَفَّفَہ گان اور ظَنُّ اور اَنْ کے مشتقات
پر داخل ہوتا ہے اَنْ کَانَتْ لَکِیْزَةً اور اَنْ تُکَلِّمُکَ لَیْسَ الْکَاذِبِیْنَ دیکھو خبر
پر لام تاکید لگا ہوا ہے اَنْ خَفَّفَہ کے بعد فعل مضارع پر سین
یا سَوْفَ اور ماضی پر قد لگایا جاتا ہے۔ تاکہ اَنْ ناصبۃ الفعل
سے ممتاز ہو جائے ﴿اَنْ سَیْکُوْنُ مِنْکُمْ مُّرْضٰی﴾۔ ﴿یَحْکُمُ اَنْ قَدْ اَبْلَعُوْا
رَسًا لَّکِیْمًا﴾۔

﴿اَعْلَمُ فَعَلًا اَلْمَرْءُ یَنْفَعُ﴾ اَنْ سَوْفَ یَاْتِیْ کُلُّ مَا قُلْنَا
(۳) گان (گویا کہ) تشبیہ کے لئے آتا ہے۔ گانْ هَذَا الْکَلْبُ اَسَدٌ
تنبیہ دے گا اَنْ بھی کبھی خفیف ہوتا ہے۔ اس وقت اکثر فعل ضعیف
پہلے پر داخل ہوتا ہے گانْ لَکِیْزَةً اَحَدًا

اس میں نے جاننا کہ یہ عالم ہے کہ بیشک وہ ضرور ایک بوجھل چیز تھی کہ بیشک ہم تجھے مجھوں میں
شمار کرتے ہیں کہ اس نے جان لیا کہ تم میں سے بعض بیمار ہوں گے کہ تاکہ وہ جان لے کر انہوں
اپنے رب کے پیچھا پنا دے ہیں کہ اور جان لے دیکھو کہ آدمی کا علم اسے نامہ دیتا ہے کہ غفر یہ
وہ سب (سائنس) آجائیکا جو مقرر کیا گیا ہے۔ اس شعر میں "تعلم المرء ینفعہ" جملہ موقوفہ ہے۔
اغلام کا فعل قیاس میں ضمیر انت کی مستتر ہے۔ ان سَوْفَ سے آخر تک کا جملہ اعلیٰ کا مفعول ہے
قَدْ لَمِیْلَیْنِ زَائِدٍ شعر میں یہ بات جائز ہے کہ گویا کہ یہ گنا ایک شیر ہے کہ گویا کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا

(۴) لَعَلَّ (شاید۔ امید کہ) تَقِيَّ یعنی امید کے لئے آتا ہے لَعَلَّ أَبْنَاكَ

تَقِيَّ (امید کہ تیرا لڑکا پرہیزگار ہے)

(۵) لَيْتَ (کیا ش کہ) تَقِيَّ یعنی آرزو کے لئے آتا ہے۔

أَلَا كَيْتَ الشَّبَابُ يَعْرِضُ مَنَا ۞ فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَيْبُ

(۶) لَكِنْ (لیکن) استدمالک کے لئے آتا ہے۔ یعنی پہلی بات سے

سامع کے دل میں جو دایم پیدا ہو جاتا ہے اسے دور کرنے کیلئے جاء الحاج لَكِنْ
أَبَاكَ مَا جَاءَ۔ جاء الحاج کہنے سے خیال ہوتا تھا کہ اس کا باپ بھی اگیا ہے

لَكِنْ اے کہنے سے وہ خیال جاتا رہا ۞

تنبیہ ۶۔ لَكِنْ بھی مخفف ہوتا ہے۔ اس وقت فعل پر بھی فعل

ہوتا ہے اور غیر عاملہ ہو جاتا ہے۔ أَلَا أَقْسَمُ بِهِ الْمَقْسُودُ

وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (سنو ایک وہی فساد ہی میں لیکن وہ

اپنے اس گناہ کا بھی) احساس نہیں رکھتے ۞

(ج) حروف النفي۔ مَا، لَا اور لَاَتَ

ما اور لا کبھی کبھی کنیس کی مانند اسم کو مرفوع اور خبر کو نصب

دیتے ہیں ما هَذَا ابْنُ شَرٍّ، لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ۔ لیکن اکثر یہ دو حرف غیر عامل ہوتے ہیں

ماہ سو کاش کہ جو اتنی کسی روز واپس آجاتی تو بڑا بچے نے جو کچھ تساوک [کیا ہے میں سے اس کی خبر دیریتا
اس عبارت میں شباب لیت کا اسم ہے اور یعود یو ما کا جملہ اس کی خبر ہے۔ فَأَخْبِرْ
قائمی کے جواب میں آیا ہے اس لئے مضموب ہے۔ آئندہ نصب الفعل کے بیان میں اس کی تفصیل آئے گی

کبھی لاپرت بڑھا کر لاکت بولتے ہیں اس کا عمل بھی وہی ہوتا ہے :
 لَآتَ حَیْنٌ مَّآیْنٌ۔ اس میں اسمِ مثنوی ہے اور حَیْنٌ خبر ہے جس کو
 نصب ویا گیا ہے۔ اہل میں ہے لَآتَ الْحَیْنِ حَیْنٌ مَّآیْنٌ (یہ وقت چھٹکے
 کا وقت نہیں ہے) :

تنبیہ ۷۔ تم نے سبق ۲۰-۳-۴ میں پڑھا ہے کہ لَآتَ لَہَا اَلْاَنُ
 سے بھی نفی کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مگر وہ فعل مضارع کے ساتھ
 فصوص میں اور اگلے سبق میں پڑھو گے کہ اَنُ بھی کبھی حرف نفی ہوتا ہے
 تنبیہ ۸۔ (اَنُ تو ہمیشہ حرف نفی رہتا ہے لیکن مَا الْاَنُ قَاسِتٌ
 اسم بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی کئی قسمیں ہوتی ہیں :
 ۱۔ مَا اَسْتَغْنِیْہَا مَیْہَ اَبْرَہِیْمَ دیکھو درس ۱۳) ماہِ مَوْصُولِہ
 (جو کہ دیکھو درس ۴۲) ماضِ قَیْہَ (جب تک - دیکھو درس ۴۴)
 ایک ماہِ مَصْدَرِیہ بھی ہوتا ہے جسے حروف میں شمار کیا جاتا ہے
 (دیکھو اگلے سبق میں فقرہ ۷) :

(د) لَآ اَلْیَفِی الْحَیْنِ (جس کی نفی کرنے کے لئے یہ لَآ صرف اسمِ مکرر
 پر داخل ہوتا ہے اور اس کو نصب دیتا ہے : لَآ اَلْیَفِی الْحَیْنِ دیکھو درس ۴۱)
 (ج) لَآ اَلْیَفِی مَالِ الْبَیْطِلِ لِنَفْسِہٖ اَلْاَقْوَلُ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰہِ
 (لے نہیں کے ال میں خود اس کے لئے کسی قسم کی بھلائی نہیں ہے : لے کوئی طاقت نہیں اور کوئی قوت نہیں مگر اللہ کے ہوتے)

حروف خیار صاملہ کے ساتھ ہوگا۔

و الحروف الناصبة المضارع

اَنْ، كُنْ، كِيَا اور اِذَنْ (یا اِذَا) یہ چاروں حروف فعل مضارع پر داخل ہوتے اور اُسے نصب دیتے ہیں۔ اَحْسِبْ اَنْ قَدْ كَسَبَ الْيَوْمَ اِلَى كَاهِبٍ، لَكُنْ نَصَابِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ، تَعْلَمُنَّ الْقُرْآنَ كَيْ اَعْمَلَ بِهِ، اِذَا تُفْلِحَ۔

۱۔ ان حروف کا ذکر کچھ سبق ۲۰-۲۴ میں ہو چکا ہے۔ مزید تفصیل آئندہ

اعراب الفضل کے بیان میں لکھی جائے گی۔

تنبیہ ۱۰۔ اَنْ کو اَنْ مصدر یا یہ کہتے ہیں کیونکہ یہ مضارع

کو مصدری معنی میں بدلتا ہے اُحِبُّ اَنْ تَقْرَأَ کے معنی ہو گئے

اُحِبُّ تَقْرَأُ تَنْ (میں تیرا پڑھنا پسند کرتا ہوں)۔

نہ الحروف الجانبة المضارع

لَمْ، لَنْ، لَا، لَا تَنْ، لَا تَنْ، لَا تَنْ

یہ حروف مضارع کو جزم دیتے ہیں، کُفِرْتُ هَبْ (وہ نہیں گیا)

لَنْ تَبْنَ هَبْ (وہ اب تک نہیں گیا، لیکن هَبْ اسے جانا چاہیے) لَا تَنْ هَبْ (تو

مت جا لان) تَنْ هَبْ اَذْ هَبْ۔ ان حروف کا بیان سبق ۲۰ میں مفصل ہو چکا ہے

آئندہ بھی اعراب الفضل میں ہوگا۔

تنبیہ ۱۱۔ اِنْ (= اگر) حرف شرط ہے، دو جملوں پر اُنل ہوتا ہے

اس میں نے قرآن کیا تاکہ اس پر عمل کروں۔ لا تب تَوَدُّ لَاحِ پائیگا۔

پہلے کو شرط اور دوسرے کو جز اس کہتے ہیں۔ ان پر واؤ لگایا جائے تو اس کے معنی ہوتے ہیں ”اگرچہ“ اس وقت اس کے بعد دو جملوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے پیشتر ایک جملہ آجاتا ہے : سَأَلْتُهُبَا
 (وَالْمَدْرَسَةُ وَانْكَاسَتْ هُتَبُ - (میں تو مدرسہ جاؤں گا۔
 اگرچہ تو نہ جائے) اس معنی کے لئے وَكُوْ بھی استعمال کرتے ہیں۔ مگر وہ ساختی کے لئے آتا ہے : ذهبتُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَوْ لَعُرْتُ
 نَدَاهُ (میں تو مدرسہ گیا اگرچہ تو نہ گیا)

تنبیہ ۱۲۔ مکررہ ساخت قصیں حروف عاملہ کی ہیں جو رفت
 بخبر عاملہ کو بیان اسے بتی ہیں ہرگز۔

اللَّهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ

الْحُرُوفُ الْغَیْرُ الْعَامِلَةُ

تنبیہ ۱۳۔ مروف غیر عاملہ میں جن حروف عاملہ سے آجائیں گے
 جو ایک لفظ میں مل کر تیار ہو دوسری حالت میں بے عمل ہو جائے تو یہ ہیں :-
 ۱۔ حروف الخاطف دس ہیں جو اس شعر میں آگئے ہیں :-
 زِدْ وَفَاوْشَمْ، کُتْبِیْ، مَوْسَلْ، اَزْوَاقًا، اَمْوَالِکِنْ، بے مثال۔

تنبیہ ۲۔ حطوف کے معنی ہیں ”ماٹل کرنا“ جب دو نقطوں یا جملوں کے درمیان حرف عطف آتا ہے تو مابعد کو اپنے ماقبل کی طرف ماٹل کر لیتا ہے اور دونوں کو ایک ہی اعلیٰ بی حالت میں آتا ہے اس کے ماقبل کو معطوف علیہ اور مابعد کو معطوف کہتے ہیں۔

(۱) داود و چیروں کو ایک حکم میں جمع کرنے کے لئے آتا ہے: جَاءَ رِئِدٌ وَعُمَرُ و اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ آنے میں زید و عمر و دونوں شامل ہیں۔
(۲) ذ[پھر] جمع اور ترتیب بلا تراخی (بلا تاخیر) کے لئے آتا ہے: جَاءَ حَبِیْبٌ فَوْشِیْدٌ (حمید آیا ساتھ ہی رشید آیا)

ذ[اس لئے کہ یکینک] سبب بتلانے کے لئے بھی آتا ہے اس کو فاء التَّصْبِیْہِ کہتے ہیں اور وہ اکثر اُن کے ساتھ آتا ہے: اَقْرَأَ الْقُرْآنَ غَارِثَةً یَنْفَضُّكَ (قرآن پڑھ اس لئے کہ وہ حقے فائدہ بخشے گا)

(۳) ثَعْلُکَ پھر جمع اور ترتیب مع التراخی (بتاخیر) کے لئے آتا ہے: ذَهَبَ قَاسِمٌ ثُمَّ هَاشِمٌ ثُمَّ گِیَا پھر ثَم (گیا) یہ اس وقت کہیں گے جبکہ قاسم اور ہاشم کے جانے میں ذرا سا بھی وقفہ ہو۔

(۴) اَوْ لِیَا دو میں سے ایک چیز بتانے کے لئے: خُذْ هَذَا اَوْ

ذَٰلِكَ (یہ لے یا وہ لے)۔

(۵) اَمْ لِیَا یہ بھی اَوْ کے معنی میں آتا ہے مگر استفہام کے ساتھ

أَهَذَا أَكْثَرُ أَمْ ذَاكَ؟ ایسے موقع پر او نہیں بولیں گے :

(۷) [مَا] یہ بھی اُو کے معنی میں آتا ہے لیکن ہمیشہ مکرر آتا ہے اور

اس سے تفصیل مقصود ہوتی ہے : الثَّمَرُ مَا حُلُوٌّ وَمَا مُصَرٌّ (پھل یا تو میٹھا ہے یا کڑوا ہے) :

(۸) لَكِنْ، لَكِنْ، لَكِنْ کے لئے دو یکسوئی ۳ میں لَكِنْ، لَكِنْ، لَكِنْ

الْتَّلَامِذَةُ لَكِنْ يُوسُفُ لَمْ يَحْضُرْ :

تنبیہ ۳۔ لَكِنْ غیر عاملہ ہے اور لَكِنْ عاملہ ہے :

(۸) (۹) اَلْكَرْمُ الصَّالِحُ لَا الطَّالِحُ (نیک کی تعظیم کرنے بدکی) :

(۹) بَلْ (بلکہ) مضارب کے لئے یعنی ایک بات کو چھوڑ کر دوسری بات کی

طرف متوجہ کرنا ۔ مَا ذَهَبَ حَامِلٌ بَلْ خَالِدٌ

(۱۰) حَتَّى (تک) انتہا کے لئے آتا ہے : قَدِيمُ الْقَافِلَةِ حَتَّى الْمَشَاةِ

(دقافلہ آگیا، پیدل چلنے والوں تک آگئے) :

تنبیہ ۴۔ حَتَّى کی طور پر استعمال ہے۔ ایک حجاز کا ہے اور زباً

تر یہی مستقل ہے۔ دوسرا غیر عاملہ جو عطف کے لئے آتا ہے نیز اس

جو مضارع پر داخل ہوتا ہے نصب پڑتا ہے آتا ہے۔ اس کی بیان

درس ۲۰ میں کیجئے لکھا گیا ہے اور آمذہ بھی (سبق ۵۵-۵۶) میں لکھا جائیگا :

۲۔ حروف الاستفہام (استفہام = دریافت کرنا) اُ اور هُ

یہ دو حروف استفہام ہیں اُمّ کثیر الاستعمال ہے۔ یعنی اسم، فعل اور حرف
 سب پر داخل ہوتا ہے اور ہلّ حرف پر نہیں داخل ہوتا : اُنْزِلْہَا اِمْرًا یْتَ؟
 اِمْرًا یْتَ نَزِیْدًا؟ اَلَمْ تَرَ نَزِیْدًا؟ ہلّ نَزِیْدٌ حَاضِرٌ؟ ہلّ رَأِیْتَ نَزِیْدًا؟
 (م) حروف الاحجاب (جو ب دینے کے حروف) آٹھ ہیں۔ نَعَمْ، بَلٰی
 اَیّی، اَجَلّ، جَلَلّ، جَیْرٌ، اِنَّ، اِنَّہٗ، اَلَا۔

(۱) نَعَمْ (ہاں جی ہاں) سے سائل کے کلام کا اثبات ہوتا ہے، خواہ
 کلام مُشَبَّہ ہو خواہ مُنْفٰی : ہَلّ جَاءَكَ نَزِیْدٌ؟ کے جواب میں نَعَمْ
 کہا جائے گا تو مطلب ہوگا ”ہاں تیرا آیا“ اور اَمَّا جَاءَكَ نَزِیْدٌ کے جواب
 میں کَعَمْ کہیں تو مطلب ہوگا ”زید نہیں آیا“

(۲) بَلٰی (ہاں کیوں نہیں) ہمیشہ نفی کو اثبات بنانے کے لئے بولا جاتا ہے
 اَلَسْتُ بِرَبِّکَ؟ (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟) اس کے جواب میں کہا گیا
 بَلٰی (ہاں کیوں نہیں بیشک تو ہمارا رب ہے۔)

(۳) اِیّی (ہاں) یہ لفظ ہمیشہ قسم کے ساتھ بولا جاتا ہے : رَیّی وَرَیّی؟
 (ہاں قسم ہے میرے رب کی) اِیّی وَاللّٰہِ بہت مستعمل ہے اس کو مختصر کر کے اِیّی وَ
 (ایو) آج کل کی بول چال میں بہت آتا ہے۔

(۴، ۵، ۶، ۷) اَجَلّ، جَلَلّ، جَیْرٌ، اِنَّ، اِنَّہٗ یہ چاروں لفظ نَعَمْ

کے معنی میں آتے ہیں :

وَلَا عَلَيْكَ لَيْكِنْ اِنْ عَمُوْنَا اَسْمَ بِمَوْدَاخِلْ هُوَ تَا سَیْ - اَنْ هَذَا اِلَّا مَلَكٌ كَرِيْمٌ
 اَنْ نَافِیْہ کی خبر پر اگلا داخل ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ اَنْ
 مُخْتَفَہ (دیکھو سبق ۴۹-ب) اور اَنْ شَرْطِیہ (دیکھو سبق ۲۰-۳) سے ممتاز
 ہو جاتا ہے :

تنبیہ ۵- ما اور کما کبھی عاملہ بھی ہوتے ہیں۔ (دیکھو سبق ۴۹ ج) :

تنبیہ ۶- اگر عرب لوگ ملے نافیہ کی جگہ مافیش بڑے ہیں جو

مافیہ شیء کا مخفف ہے۔ اس سے صرف ”نہیں“ کے معنی ملتے ہیں :

عندی مافیش کتاب (میرے پاس کتاب نہیں ہے)۔ اسی طرح ما

علیہ شیء کا مخفف کر کے مافیش بڑے ہیں یعنی کوئی مضائقہ نہیں

۵- حروف المصداتیۃ - اَنْ، اَوْ، مَا اور اَنْ پہلے تین حرفوں سے فعل

میں اور اَنْ جملہ اسمیہ میں مصداقی معنی پیدا ہوتے ہیں۔ اس

وقت فعل یا جملہ اسمیہ ان حروف سے مل کر مصدا مآؤل (تاویل کیا ہوا مصداق)

کہلاتے ہیں اور جملے میں ایک اسم مضر د کی مانند فاعل یا مفعول یا

خبر یا مضاف الیہ واقع ہوتے ہیں یُسْتَرَفِیْ اَنْ تَصُدَّقْ (یہ یُسْتَرَفِیْ صِدْقُكَ

اَوْحِبُّكَ اَوْحِبَّتْ) = (اَوْحِبُّ شَحْمَاكَ)۔ تَبَيَّنَتْ قَبْلَ مَا يَحْجِیْ ذَرِئَتِیْ

۱۔ یہ کچھ نہیں ہے مگر ایک بزرگ فرشتہ جو سنا ہے مسرت ہوتی ہے کہ تو کچھ کہتا ہے یعنی تیری سچائی مجھے مسرور کر دیتی ہے
 ۲۔ میں چاہتا ہوں اگر تو کامیاب ہو جاتا یعنی میں تیری کامیابی پسند کرتا ہوں جو سنا میں بیدار ہو گیا قبل اس کے کہ
 وہ اُٹھ کر سو گیا بعد اس کے کہ وہ جاگے یعنی اس کے اُٹنے سے پیشتر میں بیدار ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد میں سو گیا :

بعد ما تھب (۱)۔ قبل جَمِيعُهُ وَيَقْدَادُ هَابَهُ۔ بَلَّغْنِي اِنَّكَ مُسَاحٌ۔
(۲) بَلَّغْنِي نَجَاحُكَ)۔

دیکھو پہلی مثال میں مصدر مآول فاعل واقع ہوا ہے، دوسری
میں مفعول اور تیسری میں مضاف الیہ اور چوتھی میں جملہ اسمیہ
مصدر مآول ہو کر فاعل واقع ہوا ہے :-

۴۔ حروف التخصیص (ترغیب دلائے دالے اور انادہ کرنے والے حروف)
اَلَا، هَلَّا، اَلَمْ، لَوْلَا اور لَوْ مَا۔ ان سب کے معنی ہیں ”کیوں نہیں“
یہ پانچوں حروف ہمیشہ فعل کے ساتھ آتے ہیں، اَلَمْ تَعْلَمُ
هَلَّا تَعْلَمُ اَلَمْ تَعْلَمُ اِنَّكَ۔ سَرَّكَ لَوْلَا اَخْرَجْتَنِي اِلٰی اَجَلٍ قَرِيبٍ
فَاَصْلَاقٍ۔ لَوْ مَا تَعْلَمُ اَبَا الْمَلِكِ :-

تسبیہ: ۵۔ حروف تخیض کے بعد اکثر جوابی جملہ آتا ہے۔ اس جملہ پر

ف و اخف ہوتا ہے اور اس کے بعد مضارع کو فصب پڑھایا جاتا
ہو جیسا کہ تم نے ابھی اوپر کی مثال میں فَاَصْلَاقٍ پڑھا۔ یہ اَصْلَاقُ
وہ اصل اَصْلَاقُ باب تَفَعَّل سے ہے۔ تاکہ اس پر ادغام

کر دیا گیا ہے۔ (دیکھو درس ۲۹ قاعدہ نمبر ۶) :-

اے مجھے خبر ہے کہ تو کامیاب ہے یعنی مجھے تیری کامیابی کی خبر ملی :- اے میرے رب تو نے مجھے تھوڑی دیر
سبک دے دیے کیوں نہیں کر دیا کہ میں مدد و خیرات کر لیتا یعنی میری موت میں ذرا سی دیر کیوں نہ لگا دی :- اے
تو ہمارے پاس فرشتے کیوں نہیں لے آتا :-

(۷) حروف الفطرط - لَو (اگر)، لَوْلَا (اگر نہ ہوتا)، لَوْمًا (اگر نہ ہوتا) ان حروف کے بعد دو جملے آتے ہیں، پہلے کو شرط دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔
 جزا پر لام لگایا جاتا ہے لَوْ تَشَاءُ لَا تَخْلُذَ عَلَيْهِ أَجْرًا۔ وَكُلُوا ذَرْعُ اللَّهِ النَّاسَ
 بَعْضُهُمْ يَبْغِي لِقَسَدَاتِ الْأَرْضِ۔

لَوْ مَا إِلَّا صَاحِبَةٌ وَفِئَةٌ لَكَانَ رَئِي ۖ مِنْ بَعْدِ مَخْطُوكَ فِي رِضَاكَ سَجْدًا
 تنبیہ ۸۔ لَو پر واؤ برہما کرو لَو پر تھیں تو اس کے معنی ہوں گے،
 ”اگر یہ: اب تغیر العلم و لو کان بالصین۔ و تَو کے بعد جوابی جملہ
 نہیں آتا بلکہ ایک جملہ پہلے ہی آ جاتا ہے۔

تنبیہ ۹۔ اوپر تم نے پڑھا ہی لولا اور لَو مََا حرف تخصیص
 بھی ہوتے ہیں۔ اس وقت ان کے جواب پر لام نہیں بلکہ ف داخل
 ہوتا ہے۔ دیکھو اسی سبق میں تنبیہ ۷) ۖ

۸۔ حرف الرفع۔ کَلَّا (ہرگز نہیں۔ بیشک)

رفع کے معنی ہیں ”جھڑک دینا“ یا ”انکار کر دینا“: کَلَّا سَوْفَ
 تَعْلَمُونَ (ایسا ہرگز نہیں [بلکہ] عنقریب تم [حقیقت حال] جان لو گے) کَلَّا کبھی

ملہ اگر تو یا ہوتا تو ضرور اُجرت ملے لیکن اب یہ کہہ اگر نہ ہوتا اللہ کا دفع کرنا آدمیوں کو بعض کو بعض سے (یعنی اگر اللہ نہ ہی بعض
 لوگوں کے ذریعے بعض کو دینے نہ کرتا تو زمین (دینا) ضرور تباہ ہو جاتی ہے) صَاحِبَةٌ مَعْدِيٍّ صَاحِبٌ مَعْدِيٍّ کا یعنی
 جاسوسی کے طور پر کن لگا کر سننا و مشافہ جمع ہو و امش کی یعنی چھلخڑ۔ شعر کے معنی یہ ہوتے: اگر نہ ہوتی چھلخڑوں کی
 جاسوسی تیری غفلت کے بعد بھی مجھے تیری ضمانت دہی کی ضرور امید ملتی تہ کہ علم تلاش کر و اگر پہ وہ چین میں ہو ۛ

حَظًا (بیشک) کے معنی میں آتا ہے۔ کَلَّارَانِ اِلَّا نَسَانِ لِيُظْفِي (بے شک انسان سرکش کرتا ہے) :-

۹۔ حروف التقرب (قرب کرنے کے حروف)

سَاوَسَوَفَ حروف التقرب کہلاتے ہیں۔ یہ مُضَارِع کو مُسْتَقْبَل قریب سے مخصوص کر دیتے ہیں :- سَا قَرَأَ (ابھی میں پڑھوں گا)، سَوَفَ اقْرَأُ (عقرب میں پڑھوں گا) سین زیادہ قریب کے لئے استعمال ہوتا ہے :-
۱۰۔ حروف التوكيد (تاکید کے حروف)

لَا م تَاكِيْد اور تُوْن ثَقِيْلَه (مشدّد) اور خَفِيْفَه (ساكن) کا بيان تم نے سبق ۲۰ (ب) میں پڑھا ہے لَوْ كُنْتُ بِنٍّ - لَوْ كُنْتُ بِنٍّ -

نُون تَاكِيْد تَعْمَارِع اور اَوَّل کے ساتھ مخصوص ہے۔ مگر لَا م تَاكِيْد مَاضِي، مَضَارِع، اِسْم اور حروف پر بھی داخل ہوتا ہے :- لَوْ اجْتَمَعَدَ اَقْدَارُ وَاللّٰهُ لَا ذَنْبٌ عَلٰی لَا هُوَ۔ اِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ (بے شک وہ (قرآن) ضرور ایک قول فیصل ہے)۔ لَقَدْ جَاءَكُمْ مِّنْ سُوْرٍ :-

۱۱۔ حروف التثنيه (خبردار کرنے کے حروف)

اَلَا اَمَّا وَاَرْهَا اِن تَمِيْنُوْنَ کے معنی ہیں "خبردار" "سنو" اَلَا اِنْ نَصَرَا اللّٰهُ فَمَرِيْبٌ اَمَّا اِنَّ اللّٰهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفٰسِقِيْنَ (سنو! بخدا میں ضرور اسے عتاب کروں گا) اَمَّا اِنَّ اللّٰهَ يَهْدِي الْقَوْمَ الْفٰسِقِيْنَ (خبردار! بخدا میں ضرور اسے عتاب کروں گا) :-

تنبیہ ۱۔ اَلَا حرفِ تَحْذِیْضِ بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے بعد

ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے (دیکھو اسی سبق کا فقرہ ۶)۔

۱۱۔ حَرْفُ تَنْفِیْذٍ (تفسیر کے دو حروف)

أَفْیَا اِنَّ تَشْرِیْحِ اور تفسیر کے لئے مستعمل ہوتے ہیں، جَاءَ الْمُحْسِنُ

أَفْیَا اخُوکَ (حسن یعنی تیرا بھائی آیا، کَاذِبًا اَنَّ یَا رَا بَرَا هَیْمٌ) ہم نے اسے پکارا

یعنی [کہا] اے ابراہیم،۔

۱۲۔ حُرُوفُ الزَّیَادَةِ (زائد واقع ہونے والے حروف)

ذیل کے حروف اگر پیچہ یا معنی ہیں۔ مگر کبھی شرا ٹکا بھی ہوتے ہیں یعنی ان

کے معنی نہیں لئے جاتے بلکہ یہ اپنی تحسین کلام کے لئے بول دئے جاتے ہیں

وہ یہ ہیں اَنَّ، اَنْ، مَا، لَا، مِنْ، یَا اَدَامَ

اَنَّ ملے نافیہ کے بعد زائد ہوتا ہے =

مَا اِنَّ مَدَحًا تَحَدَّثَ مُحَمَّدًا اِبْنًا لِّیْ ۚ لٰکِنْ مَدَحْتَهُ مَقَالَتِنِیْ بِحَمْدِ

اَنَّ، لٰکِنَّ کے بعد زائد ہوتا ہے ۚ فَاِنَّ اَنَّ جَاءَ الْبَشِیْرُ ۚ

مَا، اِنَّ کے بعد اور مَتٰی، اَیْنِ، اَیْ اُیْ اور اَنَّ کے بعد، جبکہ یہ الف باط شرط

کے معنی میں ہوں یعنی حرفِ جارِ (ب، عَنْ، لَکَ اور مِنْ کے بعد بھی

لے یہ شعر حضرت حسان شاعر رسول اللہ کا ہے وہ کہتے ہیں میں نے اپنی گفتگو اپنا اشارہ کے ذریعے
سے معمول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ جمل کے ذریعے میں نے خود اپنے اشارہ کی تعریف
کر لی ہے اس میں مائے بعد اب زائد ہے ۚ ۚ پھر جب خبر پوری دینے والا آیا۔ (دس جگہ اَنَّ زائد ہے)

نہا شد ہر نام ہے: اِذَا مَا ابْتَلَيْتَ فَاصْبِرْ - مَتَى مَا تَسْأَلْ سَأَلْتَهُ
 اَيُّهَا (اے اَیْنِ مَا) تَوَلَّوْا فَمِنْ وَجْهِ اللّٰهِ - اَيُّهَا (اے اَیْنِ مَا) الرَّجُلُ
 جَاءَكَ فَكَرِمَهُ - فَاَيُّهَا (اے اَیْنِ مَا) يٰ اَدِيْتُكُمْ مَّتَى هُدًى - فَيَسْمَا
 رَحْمَةً مِنَ اللّٰهِ لَنْتَ لَهُمْ - عَمَّا رَدَّ عَنْ مَا) قَلْبِي لِيُعْبَهُنَّ نَادِمِينَ

تنبیہ ۱۱۔ آخر کی سات مثالوں میں مازائدہ مانا جاتا ہے۔ مگر نظر تفتی

ہے دیکھا جائے تو ہر مثال میں ما کا کچھ مطلب ہے۔ کہیں تو ماقبل کے

معنی میں زور تاکید اور کہیں اضافہ کر دیتا ہے۔ مثلاً اِذَا کے معنی ہیں

”جب“ اور اِذَا مَا کے معنی ہیں ”جب بھی یا جب کبھی“ اِیْن کے معنی

ہیں ”کہاں یا جہاں“ اور اَیْنَمَا کے معنی ہیں ”جہاں کہیں“۔

۱۲۔ کبھی اَنْ مصدر یا یہ کے بعد اور کبھی اُقْسِر کے قبل زائد ہوتا

یٰ اَبْلَیْسُ مَا مَنَعَكَ اَنْ لَا تَسْجُدَ - لَا اُقْسِرُ هٰذَا اِلَّا بِلَا

تنبیہ ۱۲۔ دونوں مثالوں میں لا کے معنی نہیں لئے گئے ہیں۔

۱۔ جب بھی تو (کسی معیت میں) مبتلا کیا جائے تو صبر کیا کر دے۔ جب تو سفر کر گیا میں سفر کروں گا۔

۲۔ جہاں کہیں تم اپنا منہ پھیرو تو وہیں اللہ کا منہ ہے یعنی اللہ ہے۔ نہ کہہ تم تو مال۔ اوپر دے

کہاں ساتھ تیرے پاس آئے تو اس کی عزت کر۔ ۳۔ پھر اگر تمہارے پاس میری طرف سے

پرست آئے پھر پس اللہ کی رحمت سے تم ان کے لئے نرم واقع ہوئے ہو۔ لَآن یَلِیْنُ

نیم ہونا نہ۔ ۴۔ محمود ہے یا عرصہ میں وہ ضرور ہی نادم ہو جائیں گے۔ ۵۔ اے میرے بھائی

جہنم سے روکا؟ اس مثال میں ان مصدر سے یہ ہے جو فعل کو مصدری معنی

میں تبدیل کر دیتا ہے اَنْ تَسْجُدَ کے معنی ہوں گے سجدہ کرنا یا تلو میں قسم کھاتا ہوں اس شہر کا۔

مِنْ اِنْ نَافِيَا وَ كَمْرُ كے بعد زائد ہوتا ہے : اِنْ مِنْ قَسْوَةٍ لَا
 خَلْفَهَا نَدِيرٌ۔ كَمْرٌ مِنْ قَسْوَةٍ قَلِيلَةٍ عَلَيَّكَ فَلَئِنْ كَثُرَتْ بِاِذْنِ اللّٰهِ
 بِ۔ مَاورِ كَيْسٍ کی خبر پھندا ہوا کرتا ہے : مَا نَرِيْدُ يَالَيْسَ
 نَزِيْدًا بِكَلاِبٍ۔

لہ۔ سَرِدَتْ لَكُم (تمہارے پیچھے آگیا ہے) یہاں لام کی ضرورت نہیں
 ہے۔ کیونکہ سَرِدَتْ بذات خود متعدی ہے۔ سَرِدْ فَاكُم بول سکتے ہیں۔

تنبیہ ۱۳۔ حروف زائدہ میں چند حروف جار بھی داخل ہیں۔

زائدہ ہوں تو بھی وہ عاملہ ہی رہیں گے اور اپنا عمل کریں گے۔

تنبیہ ۱۴۔ بعض حروف کی تشریح آئندہ بھی حسب موقع لکھی جائیگی۔

لہ کوئی سببی نہیں ہے مگر اس میں مناسب سے ڈرائیواں لگند چکا ہے۔ خَلَا (اُن) کی گزرنا۔ ۵۲
 خبریہ ہے۔ ۵۳ سے قَسْوَةٌ اَجْ قَسَاوَاتُ اور قَسَاوَاتُ (جماعت۔ ٹول) یعنی بہتری تھوڑی جماعتیں اللہ کے
 حکم سے بڑی بڑی جماعتوں پر غالب آچکی ہیں۔

الدَّسَّاسُ الْحَارِیُّ وَالْخَمْسُونَ

سبق ۵۰ کا تتمہ

بعض حروف جو مختلف ناموں سے موسوم ہوتے ہیں اور مختلف معنوں میں آتے ہیں جن کا ذکر مختلف سبقوں میں ہوا ہے۔ مزید وضاحت کے لئے دوبارہ لکھے جاتے ہیں :-

۱) اسرار چار قسم کا ہوتا ہے۔ شرطیہ، تنبیہ، تحقیقہ، نہی ثانیۃ
 ۲) ان شرطیہ کے معنی ہیں "اگر" یہ حروف عامل میں سے ہے۔
 مضارع کو عزم دیتا ہے :- اِنْ یَجْلِسَ اُجْلِسْ (دیکھو سبق ۲۰ - ۳) یہی
 کثیر الاستعمال ہے :-

۳) اِنْ نَافِیَہ کے معنی ہیں "نہیں" یہ غیر عاملہ ہے : اِنْ
 اِنَّا لَا نَنْذِرُ اس کی خبر پر اِلَّا آیا کرتا ہے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے :-
 ۴) اِنْ حَقَّقَ (اصل میں اِنْ ہے)۔ اس کی خبر پر کام تکمیل دل
 لگا ہوتا ہے۔ یہ کبھی غل کرتا ہے۔ کبھی نہیں : اِنْ زَیْدٌ یَا زَیْدُ اَلْکَاکِبُ (دیکھو
 سبق ۴۹ - ب)

۵) اِنْ نَزَائِدَہ کے کچھ معنی نہیں لئے جاتے۔ بعض اوقات مکالمے

کے میں (اوپر کی باتوں کو) صرف ایک ڈرلے والا (بدکرداریوں کی سزا سے) :-

بعد زائد ہو جاتا ہے: مَا أَنْ تَرَأَتْ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳) یہ بہت کم مستعمل ہے۔
 ۲۔ اَنْ بھی چار قسم کا ہوتا ہے۔ نَاصِبَةُ المَضَارِعِ یا مَصْدَرِیَّةٌ
 خُفْفَةٌ، مُقَسِّمَةٌ، سَرِائِلَةٌ۔

(۱) اَنْ نَاصِبِہ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور فعل کو مصدر ماری
 معنی میں مُبَدَّل کر دیتا ہے: اَنْ تَصْنُومَ خَيْرُكَ (هَيَّا مَالًا خَيْرُكَ) دیکھو
 سبق ۲۰ اور سبق ۲۹۔ ۵)

(۲) اَنْ خُفْفَہ اصل میں اَنْ ہوتا ہے: عَلِمْتُ اَنْ تَشْتَفِیَ (دیکھو
 اس کی تشریح سبق ۲۹۔ ب)

(۳) اَنْ مُقَسِّمَہ ”یعنی“ کے معنی میں آتا ہے۔ غیر عاملہ ہے
 نَادِيَةُ اَنْ يَأْيُوسُفَ (میں نے اُسے پکارا یعنی [مجا] اے یوسف) دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳
 (۴) اَنْ سَرِائِلَہ کے کوئی معنی نہیں لئے جاتے اگر لکنا کے بعد زائد ہوتا
 ہے: لَمَّا اَنْ جَاءَ اخُوْتُفَ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳)

۳۔ مَّا، پہلے دو قسموں میں منقسم ہوتا ہے حَرْفِیہ اور اِسْمِیہ پھر حَرْفِیہ
 کی چار قسمیں ہیں نَافِیہ جَامِلہ، نَافِیہ غَیْرَ جَامِلہ، مَصْدَرِیَّةٌ، سَرِائِلَةٌ
 اور مَّا اِسْمِیہ کی تین قسمیں ہیں۔ اِسْتِفْہَامِیہ، مَوْصُولَہ، ظَرْفِیہ۔
 (۱) مَّا نَافِیہ جَامِلہ خبر کو نصب دیتا ہے۔ مَّا هَذَا اِشْرَآءُ۔

(دیکھو سبق ۲۹ ج ۲)

(۲) ماناذیہ غیر عاملہ ہی کثیر الاستعمال ہے = مانا نیند قائم

(دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۳) *

(۳) مامصد سرائیہ اس سے فعل میں مصدراہی معنی پیدا ہوتے

ہیں: اَصْحٰبِي قَبْلَ مَا يَطْلُعُ الشَّمْسُ (تَبْلُغُ طُلُوعِ الشَّمْسِ) دیکھو سبق

۵۰ نمبر ۱۵

(۴) مانا نایذہ کے معنی نہیں لے جاتے عَمَّا (عَنْ مَا) قَلِيلًا نَكُونُ

فائزین (دیکھو سبق ۵۰-۱۳) *

(۵) مَا اَسْمِيہ استسما مِیہ: مَا عِنْدَكَ؟ (کیا ہے تیرا پاس؟)

(۶) مَا اَسْمِيہ موصولہ: اَسْمِي قَبْلَ مَا عِنْدَكَ

(۷) مَا اَسْمِيہ ظرفیہ: اَقْوَمُ مَا قَامَ الْاَسْتَاذ۔ یہاں مَا کے

معنی ہیں "جب تک" چرکہ اس میں وقت کے معنی سمجھے جاتے ہیں۔ اس لئے
ظرفیدہ کہتے ہیں (دیکھو سبق ۳-۶) *

(۸) لَآ (نہیں، نہ، مت)، ہمیشہ نفی کے معنی میں آتا ہے۔ مگر اس

کی بھی مختلف قسمیں ہیں جو تم نے مختلف سبقوں میں پڑھی ہیں۔

۱۔ میں نماز پڑھتا ہوں قبل اس کے کہ آفتاب طلوع ہو جائے یعنی طلوع آفتاب سے پہلے وہ

۲۔ تھوڑی ہی مدت سے ہم کامیاب ہو جائیں گے یہاں مَا کے معنی کچھ نہیں ہیں۔ یہ کلمہ بھی بتلاؤ گے کہ

تھوڑے سے کھڑا ہو کر ایک استاد کھڑے رہیں گے۔

(۱) لا نافیہ غیر عاملہ ہے۔ عام طور پر یہی استعمال ہے۔ اسم، فعل حروف سب ہی پر داخل ہوتا ہے۔

(۲) لا نافیہ۔ عاملہ ہے فعل بھی کو جزم دیتا ہے: لَا تَذْهَبُ (دیکھو سبق ۲۰ اور ۴۹)۔

(۳) لا یعنی نہیں۔ عاملہ ہے۔ کس کی مائید خبر کو نصب دیتا ہے: لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (دیکھو سبق ۴۹-ج)۔

(۴) لا یعنی الجحش۔ عاملہ ہے۔ اسم کو فتحہ دیتا ہے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ (گھر میں مرد کی جنس سے کوئی بھی نہیں ہے)۔ (دیکھو سبق ۴۹-د)۔

(۵) لا عاطفہ غیر عاملہ: رَأَيْتُ نَزِيدًا لَا عَمْرَأًا۔ یہاں لا حرف عطف ہے اس لئے اس کے مابعد کا اعراب وہی ہے جو اس کے ماقبل کا ہے

(۶) لا حرف ایجاب (جواب دینے کا حرف) بھی ہے غیر عاملہ ہے۔ (دیکھو سبق ۵۰-۳)۔

(۷) لا زائدہ بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے کچھ معنی نہیں ہوتے (دیکھو سبق ۵۰-۱۳)۔

۵۔ لَوْ و در قسم کا ہوتا ہے شریطہ مضمنا ساریہ

(۱) شریطہ: لَوْ أَصْفَى النَّاسُ لَأَسْتَرَحَ الْقَضِي (دیکھو سبق ۵۰-۵۱)

اگر لوگ انصاف کرنے لگیں یعنی آپس میں منصفانہ سلوک رکھیں تو قاضی (ج) کو آرام ملی جائے

(۲) کو مصدر یہ: اَجِبْتُ لَوْ نَجَحْتُ (اَجِبْتُ نَحَا حَكَ) (دیکھو سبق

۵۰ نمبر) :

تنبیہ ۱۔ تو یہاں لکھنے سے معنی میں "اگرچہ" : اَلشَّيْءُ جُذِبَ اِلَى

وَلَوْ كَانَ فَاسْتَقَاءَ

۵۔ لَوْلَا اور لَوْ مَا دو قسم کے ہوتے ہیں تخصیضیہ اور شرطیہ

(۱) تخصیضیہ: لَوْلَا تَمْثِلُنِي مَعَتْ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر)

(۲) شرطیہ: لَوْلَا اَنْفَرْنَا لَنْ لَبَقِيَ الْعَالَمُ فِي الظُّلُمَاتِ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر)

۶۔ لَامِ لَمْ (یا لَمْ) چار قسم کا ہوتا ہے۔ لَامِ جَانِزَہ، لَامِ الْاَمْرِ۔ لَامِ

گنی اور لَامِ تَاكِيْد۔ پہلی تین قسم کے لَامِ مکسور پڑے جاتے ہیں۔ لَامِ

تَاكِيْد مفتوح ہوتا ہے :

(۱) لَامِ جَانِزَہ اسم کو جوڑ دیتا ہے۔ کثیر الاستعمال ہے (دیکھو سبق ۴۹ نمبر)

(۲) لَامِ الْاَمْرِ، فَعْل مَضَاع کو جزم دیتا ہے: رُبِعُوْهُ وَلْيَكُنْ

(دیکھو سبق ۴۹ نمبر)

(۳) لَامِ گنی کے معنی میں "تا کہ" یہ مَضَاع کو نصب دیتا ہے:

اَسْلَمْتُكَ كَا فُلِحَ (دیکھو سبق ۴۰ نمبر)

اس میں پڑتا ہوں کا فک کہ تو کامیاب ہو جاؤ۔ یعنی میں تیری کامیابی چاہتا ہوں یہ لکھی لکھ کر درست ہے، اگرچہ وہ فاسی ہو بہ لکھ آپ بارے ساتھ کیوں نہیں جلتے۔ یعنی چلیں تو اچھا ہو بہ لکھ اگر قرآن نہ پڑتا تو دنیا اندھیروں میں پڑی رہتی۔ لکھ اسے چاہیے کہ پڑھے اور لکھے :

اس میں لَامِ الْاَمْرِ کے اقبل و اوفاء آئے تو ساکن کر دیا جاتا ہے۔ فُلِحْتُ كَا فُلِحَ (دیکھو سبق ۴۰ نمبر) :

۴) لام تاکید اسم پر بھی داخل ہوتا ہے۔ فعل ۱۰ حرف پر بھی داخل ہوتا ہے۔
 ہے۔ اِنَّ نَزِيْدًا اِلَيْكُمْ، لَقَدْ يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ، لَا كِتَابَ مَكْتُوبًا دیکھو
 سبق ۵۰ نمبر ۱)

۵) واو کی چھ تہیں ہیں واو عاطفہ، واو قسمیہ، واو شرط، واو حالیہ،
 واو معیۃ، واو استیعاف۔

۱) عاطفہ "اور" کے معنی میں کثیر الاستعمال ہے۔ غیر عاملہ ہے۔

۲) واو القسم عاملہ ہے اسم کو جز دیتا ہے: وَالَّذِيْنَ وَالَّذِيْنَ
 دیکھو سبق ۴۹۔ الف ۱۵)

۳) واو شرط عاملہ ہے اسم کو جز دیتا ہے: وَبَلَدٍ مِّنْهَا
 (بہترے شہروں کی میں بے سیر کی) دیکھو سبق ۴۹، الف

۴) واو حالیہ غیر عاملہ ہے: جَاءَ نَزِيْدٌ وَهُوَ رَكَبٌ (دیکھو سبق ۴۴)
 ۵) واو معیۃ مع کے معنی میں آتا ہے عاملہ ہے۔ اس کو انضمام
 دیتا ہے۔ سِرَتْ وَالشَّارِعَ الْجَدِيْدَ (یعنی سڑک کے ساتھ ساتھ چلا گیا) دیکھو سبق ۴۴
 ۱۶) واو استیعاف (یعنی پھیل بات کو چھوڑ کر نئی بات شروع کر دینا) وَلِيْبَتِيْ
 لَكُمْ وَلِيْقُرْءِيْ اَلْاَسْرَءَامَ مَا نَشَاءُ اس مثال میں واو عاطفہ نہیں ہے۔ ورنہ

۱۷) قسم ہے انجیل اور زیور کی کہ نہ تاکہ ہم تمہیں صاف صاف بتا دیں اور ہم جو چاہتے ہیں
 حال کے بچہ والی میں تمہارا وسیع ہیں نہ کہ از خود تمہیں ہے تمہیں یا تمہیں کی یعنی بچہ والے۔

لُغَتِیْن کی مانند نُقُت کو بھی نصب ہوتا۔ بلکہ یہ ایک نئی بات شروع کر دی گئی ہے۔ جس کا ماقبل سے تعلق نہیں ہے (وإذا استیناف غیر عاملہ ہے)

۸۔ حقی کی تین قسمیں جائزہ، ناصبۃ المضارع اور عاطفہ

۱۱ حقی جائزہ (نک): أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَقِّي رَأْسَهَا (میں نے مچھلی کو اس

کے سر تک کھایا یعنی سر نہیں کھایا)۔

۱۲ حقی ناصبۃ المضارع (تاکہ یہاں تک کہ)۔ مضارع کو نصب

دیتا ہے: تَعَلَّمْتُ حَتَّى أَفْهَمْتُ الْقُرْآنَ۔ (میں نے علم سیکھا تاکہ قرآن سمجھوں)

دیکھو سبق ۴۲۔

۱۳ حقی عاطفہ (تک۔ یہاں تک کہ) غیر عاملہ ہے۔ اَكَلْتُ

السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا (میں نے مچھلی کھا لی حقی کہ اس کا سر بھی۔ یا یہاں تک کہ اس کا سر بھی)

اس مثال میں حقی حرف عطف ہے۔ اسی لئے اس کے ماقبل کا نصب

مابعد کو بھی آگیا ہے (دیکھو سبق ۵۰-۱) حقی جارۃ اور عاطفہ کا فرق

ذہن نشین کر لو۔

لے انہی کام ہیں۔ سرحہ یا راجح کی معنی کچھ دافہ۔ یہ لفظ نونٹ بولا جاتا ہے۔ دیکھو سبق ۵۰۔ تہنہ

الدَّسَّانِ لِيَتَانِي وَالْخَمْسُونَ

بقیہ چند حروف

(اَلْ) آخرُ تعریفِ اَھنَّهْ اَلْوَصْلُ الْقَطْعُ التَّاءُ الْمَبْسُوءَةُ وَالْوُجْهَةُ

اسال میں تم کا ہوتا ہے (۱) حرف التعریف (۲) اسمر موصول

(۳) نرائندہ

۲- اَلْ جو حرف تعریف ہے اُسے لام التعریف بھی کہا جاتا ہے۔ تم پڑھو

چکے ہو کہ یہ لام منکرة پر داخل ہو تو وہ معرفہ کے حکم میں آجاتا ہے :-

۳- معنی کے لحاظ سے لام تعریف کی چار قسمیں ہیں :-

(۱) لَامُ الْعَهْدِ الْخَارِجِيّ جس لام کا مدخول مکمل اور مخاطب دونوں کو

معلوم ہو جائے لا میر جیکہ اس امیر سے وہ امیر مراد ہو جس کو تم مکمل اور مخاطب دونوں جانتے ہوں یہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ اس شخص کا ذکر پہلے ہو چکا ہو۔

(۲) لَامُ الْعَهْدِ الذَّهْنِيّ جس لام کا مدخول صرف متکلم کے ذہن

میں ہو :- جاء الامیر جبکہ اس امیر کا علم مخاطب کو نہ ہو۔ صرف متکلم کو ہو۔

(۳) لَامُ الْجَسَسِ جبکہ اس کے مدخول کی جنس مقصود ہو عا لرجل

اَفْضَلُ مِنَ الْاُنْثَاۃِ - یعنی مرد کی جنس عورت کی جنس سے افضل (برتر) ہے :-

اس میں افسراد کا خیال متکلم کے ذہن میں نہیں ہوتا :-

(۴) لام الاستغراق۔ جبکہ اس کے دخول کے تمام افراد کا خیال منکمل کے ذہن میں ہو : **إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَيْرٌ مَّا لَا تَدْرِي أَأَمْسُو أَوْ عَمَلُو** الصَّالِحِينَ (انسان کے تمام افراد جسے میں ہیں مگر وہ جانیان لائے اور اچھے کام کئے) تنبیہ ۱۔ لام الجنس اور لام الاستغراق میں فرق یہ ہے کہ جن میں افراد ملحوظ نہیں ہوتے۔ لیکن لام الاستغراق میں افراد ملحوظ ہوتے ہیں اسی لئے اس میں استثناء (چند افراد کا الگ کرتا) جائز ہے۔

۴۔ جہاں اسم فاعل اور اسم مفعول پر دخول ہوتا ہے وہ عموماً موصولہ ہوتا ہے (دیکھو درس ۴۲ ص ۷۰)۔

۵۔ جہاں اسم علم پر دخول ہو وہ نرا ثلہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اسم علم خود ہی معرفہ ہے۔

لیکن ہر ایک اسم علم پر آل نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ اہل زبان نے جہاں لگایا ہے وہیں لگے گا وہ الحسن، الخلیل، الفضل، العباس، النعمان الخارث کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اہل زبان سے ایسا سنا گیا ہے۔ مگر المحمّد، المحمّد، نہیں کہا جاتا۔

اکثر ملکوں کے نام پر آل نہ لگایا جاتا ہے۔ الشّام، الروم، الهند، الباكستان، العرب، اليمن، فرنسا، وغیرہ لیکن شہروں کے نام پر بہت کم آل آتا ہے مثلاً مِصر، بَغْدَاد، لاھور، وغیرہ پر آل نہیں داخل ہوتا البتہ الْمَدِیْنَةُ پر آل

ساتھ ہی یہ قہ لگائی جاتی ہے، اَشَاعِرُ (جمع اَشْعَرِی کی)، حَتْلِبَةُ (جمع حَنْبَلِی کی)۔ کبھی کسی حرف کے عوض میں قہ بڑھا دی جاتی ہے، وَكَلْتُ (در اصل وَكَلْتُ) میں واو کے عوض قہ آخریں لگا دی گئی ہے، شَفَعْتُ (در اصل شَفَعْتُ) آخر کی واو کے عوض قہ لگا دی گئی ہے۔

تنبیہ ۳۔ لفظ کے درمیان تلے مبسوطة استلے مربوطہ کی شکل یکساں بھاتی ہو جھلت، فَعَلْنَا، اَمْرُوهُ، اَمْرَاءُ تَانِ و غیرہ +

مشق نمبر ۹

تنبیہ ۴۔ ذیل کی عبارت میں ہنرۃ الودیل اور ہنرۃ القطع کو پہچان کر صحیح تلفظ کرو۔

نرا اسرائیل المدارسۃ العالیۃ اموزگاہ و دمعۃ اہلۃ و مرغلان اثنان و امرہ تان اثنان و اہلۃ صغیرۃ و اسمہا عنریزۃ فاستقبلہم رئیس المدارسۃ استقبالا فائقا و اکرمہم اکراما بلیغا، ثم خاسر معہم الرئیس و ابراہم عرقۃ عرقۃ من المدارسۃ، فلما نظروا فی جمیع شئون المدارسۃ باعجان النظر اطمأن قلوبہم و اشدادوا ابتہاجا، و اعجبوا بحسن الانتظام، و اعجابا۔ و قبیل الخروج من المدارسۃ

لہ اونچے درجے کا ہر تلہ انتہا درجے کا ہر تلہ کہہ بد کہہ شئون جمع ہے شأن کی لینی حالت ہے۔ ثم نظر غریزہ ہے تلہ ازداد درہن از تاد باب افتعل سے لینی زیادہ ہونا۔ ثم اعجبوا شعا عجیب خوش کرنا عجیب اس کا قبول ہو۔ اس کے معنی میں خوش ہونا۔ یہ مفعول مطلق ہے۔ (دیکھو سبق ۴۳)۔

پند و یکمہم الرئیس پر لام ٹھل خارجی ہے، کیونکہ او پر اس کا ذکر ہوا ہے۔ یہ مخاطب بھی لیکر اس کا ناسر نہیں ہے۔
۲۔ المدارسۃ پر بھی (لام ٹھل خارجی ہے لینی وہی مدرسہ عالیہ ہے۔

التي سبقتهم خطبة أمام التلاميذ، قاسلة.

إها التلاميذ الاعتراف اجتهادوا في طلب العلم فإِنَّه لا يخرج

في الامتحان الا من اجتهد قبل الاوان - واطمئنا اسعدكم

الله ان الله لا سعادة الا بالانقياد للامانة والارتقاء في العلوم

الدينية والعقلية - وعليكم بحليّة انفسكم انفسكم - و

الاجتناب عن الرذائل - وأكرموا آبائكم وأجدوا إخوانكم وأخواتكم

ولا تباعضوا ولا تحاسدوا ولا تشابروا بالآلقاب بينكم الا باسم

الفسوق بعد الإيمان / والسلام عليكم من اتبع القرآن

له مال به بينكم متى يوتي به لله عين وقت به لله آراسته كراهه لله بد خصلته به

له باهم نفس به كره به لله باهم حمده كره به لله به لقب به كره به لله كالي كره به

سوالات نمبر ۱۸

- (۱) عربی زبان میں حروف تقریباً کتنے ہیں؟
- (۲) حروف عاملہ کے کتنے گروہ ہیں؟ ہر ایک گروہ کے کیا نام ہیں؟
- (۳) حروف جارہ کتنے ہیں اور کون کون سے؟
- (۴) اسم کو نصب دینے والے حروف کون سے ہیں اور فعل کو نصب دینے والے کون سے؟
- (۵) و، ز اور ثقف کون سے حروف ہیں اور ان کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۶) واو کتنی قسم کا ہوتا ہے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔
- (۷) فعل کو جزم دینے والے حروف کون سے ہیں؟
- (۸) ان کتنے معنوں میں آتا ہے۔ ہر معنی کے لئے اسے کیا لقب دیا جاتا ہے اور کیا عمل کرتا ہے؟
- (۹) اُن کتنے قسم کا ہوتا ہے؟ ہر ایک قسم کا عمل کیا ہوتا ہے؟
- (۱۰) ما کون کون سے معنی میں آتا ہے اور کس کس نام سے موسوم کیا جاتا ہے؟
- (۱۱) ایسے کون سے حرف ہیں جو کسی جگہ عاملہ ہوتے ہیں اور کسی جگہ غیر عاملہ؟
- (۱۲) نغم اور بلی کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۱۳) حروف الزیادۃ کون کون سے حرف ہیں اور کس موقع پر کون سا حرف زائد ہوتا ہے؟
- (۱۴) حرف جب زائد ہوتا ہے اس وقت وہ عمل کرتا ہے یا بے عمل ہو جاتا ہے؟
- (۱۵) اَل کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۶) لازم تعریف کی قسمیں اور ان کی مثالیں بیان کرو۔
- (۱۷) تائے مبسوطہ اور تائے مربوطہ کی قسمیں بیان کرو۔

الدَّرَجَاتُ الثَّلَاثُ وَالْخَمْسُونَ

الْجَمْلُ وَأَقْسَامُهَا رِسْنَدٌ، مُسْنَدٌ وَمُسْنَدٌ إِلَيْهِ

۱۔ دو یا زیادہ لفظوں میں ایسی نسبت کو جس سے کلام تام یعنی جملہ بن جائے اس کو اسناد کہتے ہیں۔ اور جملہ کا وہ جزو جس کے متعلق کچھ کہا جائے۔ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ کہلاتا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ مُسْنَد کہلاتا ہے۔
الولد جالس جملہ اسمیہ ہے اس میں ولد اور جالس میں ایک مخفی رابطہ ہے جس سے دونوں لفظ باہم مربوط ہیں۔ اسی رابطہ کو اسناد کہتے ہیں اس جملہ میں ولد کے متعلق کہا گیا ہے جالس پس ولد تو مسند الیہ ہے۔ اور جالس مُسْنَد۔ اسی طرح جلس الولد جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں الولد کے متعلق کہا گیا ہے (جلس) پس اس جملہ میں پہلا جزو (فعل) مُسْنَد ہے اور دوسرا جزو (ولد) مسند الیہ ہے۔

۲۔ ان مثالوں سے تم نے سمجھ لیا ہو گا کہ مسند الیہ جملہ اسمیہ میں مبتدا ہوتا ہے اور جملہ فعلیہ میں فاعل ہوتا ہے۔ یہ بھی سمجھ لیا ہو گا کہ مُسْنَد جملہ اسمیہ میں خبر اور فعلیہ میں فعل ہوا کرتا ہے۔ جملہ میں مفعول نہ تو مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ۔
۳۔ مذکورہ مثالوں سے یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ اسم تو مسند الیہ بھی ہو سکتا ہے

اور مُسْنَد بھی دیکھنا اور پر کی مثال میں ولد بھی اسم ہے اور جالسی بھی اسم ہے۔
مگر فعل صرف مسند ہو سکتا ہے مسند الیہ نہیں ہو سکتا اور حرف میں مسند
الیہ ہونے کی صلاحیت ہے نہ مُسْنَد ہونے کی ہے

أقسام الجُمْل

۴۔ تم نے حصہ اول سبق ۶ میں پڑھا ہے کہ جملہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ اسمیہ
جس کا پہلا جزو اسم ہو اور فعلیہ جس کا پہلا جزو فعل ہو۔ یہ تقسیم لفظی ترکیب
کے لحاظ سے تھی۔

اب یہ بھی سمجھ لو کہ مفہوم کے اعتبار سے بھی جملے کی دو قسمیں ہیں۔ خبریہ
جس کے مفہوم کی تصدیق یا تکذیب ہو سکے۔ اور سہ مضبوط
یا فُتِحَتِ الْمَدْرَسَةُ۔ دیکھو پہلا جملہ اسمیہ اور دوسرا فعلیہ دونوں
سے سمجھا جاتا ہے کہ مدرسہ کھولا گیا ہے۔ یہ ایک خبر ہے جس کو سچی خبر بھی کہہ
سکتے ہیں اور جھوٹی بھی کہہ سکتے ہیں۔

دوسرا انشائیہ جس کا مفہوم تصدیق و تکذیب کے قابل نہ ہو: اِقْرَأْ
یا وَلَدُ، لا تجلسی یا بِنْتُ۔ ان جملوں میں کوئی خبر نہیں ہے بلکہ کسی کام
کے کرنے یا کسی کام سے روکنے کا حکم ہے۔ ایسے مفہوم کی تصدیق ہو سکتی ہے
نہ تکذیب۔ کیونکہ تصدیق یا تکذیب کا امکان صرف خبر میں ہوتا ہے۔
۵۔ جملہ انشائیہ (الجملۃ الانشائیۃ) کی گیارہ قسمیں ہیں:-

(۱) اَمْرٌ: اَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ

(۲) نَهَى: لَا تُشْرِكْ بِاللّٰهِ

(۳) اسْتَفْهَمَ: اَرْتَكِبُكَ لَمْ يَكُنْ يُوَسِّفُ؟

(۴) تَمَنَّى: اَرَزَى: لَيْتَ الشَّيْبَابَ يَعُودُ

(۵) تَرْجَى (اُمید): لَعَلَّ اللّٰهَ يُجِلِّدُ بَعْدَ ذَلِكَ اَمْرًا۔

(امید ہے کہ اللہ اس کے بعد کوئی بات پیدا کر دے)

(۶) يٰدَا: يٰاِتْلَامَذَةً اَفَرُسْتُمْ اِنْ اجْتَهَدْتُمْ

(۷) عَرَضَ: یعنی وہ جملہ جس میں زری سے کسی امر کی درخواست کی جائے۔

اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَاسْتَوْفَيْتُمْ مِّنْكَ (آپ ہائے ہاں کیوں نہیں اترتے کہ ہم آپ سے

فائدہ حاصل کریں)؟

(۸) قَسَمَ: تَاللّٰهِ لَا كَيْدَ لَنَا اَصْنَامُكَ وَاللّٰهُ فِيْ سَمْعِنَا

داؤں چلاؤں گا۔

(۹) تَحَبَّبَ: مَا اَحْسَنَ فَاحْصَةً (فاصلہ کتنی خوبصورت ہے)

(۱۰) عَقُوْدٌ یعنی وہ جملے جن سے لیں دین اور نکاح وغیرہ منعقد ہو جاتے ہیں =

بَعَثْتُ، اِنْ شِئْتُ، اَنْتَ كُنْتَ، فَلَانَهُ (میں نے تجھ سے فلانہ کا نکاح کر دیا)،

قَبِلْتُ (میں نے قبول کر لیا)

(۱۱) شَرْطٌ: اِنْ سَخَّرْتُمْ تُقَدِّمُ (اگر تو سیکھ لیا تو آگے بڑھ جائے گا)

مشق

(ذیل میں چند جملے تحلیل کے لئے لکھے جاتے ہیں) نمبر ۵

(۱) لَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ يَبْنَكَوْ (تم باہمی احسان (دو دہرانی) کو فراموش نہ کرو)

(۲) أَلَا تَرَكَ لَا نَتِ يُوْسُفُ؟

(۳) قَالَ أَنَا يُوْسُفُ۔

پہلا جملہ فعلیہ انشائیہ ہے کیونکہ اس میں فعل بھی ہے

تفصیل حسب ذیل ہے :-

(لَا تَسْأَلُوا) فعل بھی حاضر معروف، جمع مذکر، حالت جزمی

میں۔ اس میں واو ضمیر بارز مرفوع متصل (أَنْتُمْ) کے معنی میں ہے
یہی ضمیر فعل کا فاعل ہے، اس لئے محلاً مرفوع ہے۔

(الْفَضْلُ) مصدر ہے مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے

(بَيْنَ) ظرف مکان (دیکھو سین ۴۳ (۴) ہے۔ مفعول فیہ

ہے۔ اس لئے منصوب ہے متعلق فعل پھر مضاف بھی ہے۔

(كَمْ) ضمیر مجرور متصل، مضاف الیہ ہے محلاً خبر و س۔

فعل، فاعل، مفعول بہ اور ظرف بلکہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا :

• • •

دوسرا جملہ اسمیہ انشائیہ ہے۔ کیونکہ اس میں استفہام ہے۔

اے حرف استفہام حرف کا کوئی اعراب نہیں ہوتا۔

(اِنَّ) حرف مُشَبَّہ بالفعل۔

(لَکَ) ضمیر منصوب مُتَّصِل، مبنی اِنَّ کا اسم ہے۔ اس کے
علائے منصوب کہا جائیگا۔ لَکَ کا زبر اعراب نہیں ہے۔
(لَ) حرف تاکید مبنی ہے فقط پر۔

(اَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل ہے۔ پہلی ضمیر کی تاکید کے لئے
لایا گیا ہے۔ اس لئے اسے بھی علائے منصوب کہا جائیگا کیونکہ تاکید کا اعراب
مؤكد کے تابع ہوتا ہے تاکید کا بیان آئندہ سبت ۶۹ میں ہوگا
(یُوسُفُ) اِنَّ کی خبر ہے اس لئے مرفوع ہے غیر منصرف ہے
اس لئے اس پر تنوین نہیں آئی۔

اہم اِنَّ یعنی مبتدا اور خبر مکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا ہے۔

۱۱ : ۱۱

تیسرا جملہ فعلیہ خبریہ ہے

(قَالَ) فعل ماضی، مبنی، بر فتح ہے۔ اس میں ضمیر مرفوع متصل
واحد مذکر غائب (هُوَ) مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے۔ علائے مرفوع۔
(اَنَا) ضمیر واحد منکلم مرفوع منفصل مبنی ہے مبتدا ہے۔ اس
لئے علائے مرفوع۔

(یُوسُفُ) خبر ہے اس لئے مرفوع ہے۔

مبتدا اور خبر سے جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ سے قال کا۔ اس لئے
محل منصوب سے (یا دیکھو قول کا مفعول یہ مقولہ کہلاتا ہے اور وہ جملہ
ہوا کرتا ہے)

فعل قال اپنے فاعل اور مقولہ سے مگر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا ہے

مشق نمبر ۸

ذیل کے مکتوب میں جملہ خبریہ اور انشائیہ پہچانو

مَكْتُوبٌ فِي تَهْنِئَةِ الْعِيدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الى حضرة الوالد المكرم « السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بعيد الفطري والبركات اهدي + لحضرتك التهاني مع السلام
وانرجو ان يعود بكل عسا + ولا اقبال عليك بكل عام
وبعد فاني اؤتمنت عزت من حسان فصاحتہ ومن بدیع الزمان
بلاغته لما قد رث على وصف ما في الفؤاد من عظيم الشوق و
عواطف الاحترام۔ كيف لا؟ ولسان البلاغة يعجز عن شكر

لہ مبارکبادی۔ خوشگوار ہے کہ استعارہ عاریت لینا ہے حسان بن ثابت المثنوی
سنہ ۱۰۰ھ انصرفت کے زمانہ کا مشہور شاعر ہے جس نے آنحضرت کی شان میں قصائد لکھے ہیں۔
۱۰۰ھ بدیع الزمان الہمدانی المثنوی سنہ ۳۹۰ھ ایک بڑا انشا پر ناز ہے جس کی کتاب مقامات
ہمدانی مشہور ہے، ۱۰۰ھ فؤاد (جائیداد) دل ہے جمع ہے عاطفہ کی جذبہ شفقت پر

اَيُّدِيكَ الَّتِي غَسَّيْتُ بِحَبَالِهَا وَاسْتَسْعَى فِي سِيْدَانِ الْكَرْمِ حَبَالُهَا -
 يَا مَوْلَايَ ! مَعَ اعْتِرَافِ الْخَجَرِ وَالتَّصْغِيرِ اَتَرْفَعُ لِمَعَالِيكَ مِثْقَلَةَ
 اَلْثَمَانِ بِاقْبَالِ الْعِيْدِ السَّعِيْدِ - اَعْلَاهُ اللهُ عَلَيْكُمْ بِالسَّرَاتِ
 وَالْعِيْشِ الرَّغِيْبِ -

يَا لَيْتَ لَوْ كُنْتُ الْيَوْمَ اِمَامَ حَضْرَتِكَ فِي الْبَيْتِ ، وَقَبِلْتُ اَيْدِي
 الْوَالِدَيْنِ الْمُعْظَمَيْنِ الَّتِي يَظْلِمُهَا تَرْبِيَّتُكَ ، وَتَلَقَّيْتُ مَا تَلَقَّيْتُ
 فَمَا اَطْيَبَ عِيْدًا اَتَضَاعَفَ فِيهِ الْمَسَرَاتِ ، بِرُؤْيَةِ الْوَالِدَيْنِ وَلَشَجَرِ
 خَدُّوْدِ الْاِخْوَانِ وَالْاَخَوَاتِ - لَعَلَّ اللهَ يَقْرَبُ اَيَّامَ لِقَاءِنَا ، وَيُحَقِّقُ
 فِي الْقَرِيبِ رَجَاءَنَا -

هَذَا حَاضِرِي تَحِيَّةَ السَّلَامِ وَالتَّهْنِئَةَ لِاَقْرَبِي الشَّفِيقِ وَالْاَخُو
 وَالْاَخَوَاتِ وَالْاَعْمَامِ الْحَبِيبِينَ - اَطَالَ اللهُ بَقَاءَكُمْ وَبَقَاءَهُمْ
 خَادِمُكُمْ عَبْدُ الشُّكْرِ
 لِلْعَبْدِ الْمُسْتَجِيبِ

تنبیہ = جملہ انشائیہ پر نشان کرو یا گیا ہے :-

لہ احسانات :- لہ غمزدار (ن) ، دُور دینا :- لہ سبھل (وچیر بچال) ، بڑا دُل :- لہ اسٹع (دُسل) ، اوسٹع
 کشادہ ہونا :- لہ جولا گاہ - جولانی :- لہ رُفیع (لُہ) ، پیش کرنا :- لہ معالیٰ بلندیاں ، ادب کے
 بولا جاتا ہے :- لہ تہنیت - مبارکبادی :- لہ سامنے آنا :- لہ با فراغت زندگی :- لہ توفیق پرورش
 پانا :- لہ تلقی حاصل کرنا :- لہ تضاعف دو چند ہونا :- لہ بوسہ دینا :- لہ قبل بوسہ دینا :-

الَّذِينَ لَمْ يَرْجُوا وَاَلَّذِينَ الْأَعْرَابُ

تنبیہ ۱۔ اسم کے اعراب کا بیان پہلے حصے کے سبق ۱۰ اور ۱۱ میں
اور فعل کا اعراب سبق ۲۰ میں لکھا جا چکا ہے۔ تاہم یہاں کسی
قدر مزید توفیح کے ساتھ اس کا اعادہ مناسب معلوم ہوتا ہے :

۱۔ لفظ مقرب (دیکھو سبق ۱۰-۱۰) کی مختلف حالتیں جن علامتوں سے
بتلائی جاتی ہیں انہیں اعراب کہتے ہیں :

تنبیہ ۲۔ اعراب کا مقام لفظ کا آخری حرف ہے۔ لفظ میں ابتدائی
اور درمیانی حروف کو جو حرکات و سکنات ہوتی ہیں انہیں اعراب
نہیں کہنا چاہیے مگر انہیں ہی اعراب کہنے کا عام رواج ہو گیا ہے :

۲۔ اعراب کی دو قسمیں ہیں (۱) اعراب بالحرکۃ (۲) اعراب بالخطوف
(۱) اعراب بالحرکۃ یہ ہیں : سرفع - یاء ، نصب - یاء ،

بحرہ - یاء ۔ یہ اسم کے اعراب ہیں ۔ فعل کا اعراب سرفع سے نصب تک اور
بحرہ تک ہے :

تنبیہ ۳۔ یاد رکھو توین صرف اسم کا خاصہ ہے۔ نہ فعل پر توین آتی ہے نہ
حرف پر۔ اسم پر توین اس وقت نہیں آتی جب وہ معرّف باللام یا مضاف
یا غیر منصرف ہو نہ :

تنبیہ ۷۔ مذکورہ اسماء ستہ کا اعراب لکھا گیا ہے وہ اس وقت ہوگا جب وہ مکبر (غیر مصغر) ہوں ایسے ایسے اسماء ستہ مکبر کے نام سے مشہور ہیں جب یہ مصغر ہوں تو ان کا اعراب معمولی اسموں کی طرح رفع، نصب اور جر سے ہوگا حتیٰ، اُنْصِبْ، اُنْجِبْ وغیرہ مکبر اور مصغر کا بیان دیکھو سبق ۶۲-۶۱ میں۔

(ب) اِنْ، اُنْ، اِنْ۔ اسم تشنیہ کا اعراب ہے: مُسْلِمَانِ مُسْلِمَتَيْنِ
(ج) اُنْ، اُنْ، اُنْ۔ جمع سالم مذکر کا اعراب ہے: مُسْلِمُونَ مُسْلِمَاتُ
(د) اِنْ۔ مضارع کے تشنیہ کا اعراب ہے: يَفْعَلَانِ يَفْعَلَانِ۔

(ه) اِنْ۔ مضارع جمع مذکر کا اور واحد مونث مخاطبہ کا اعراب

ہے: يَفْعَلُونَ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلِينَ۔

تنبیہ ۸۔ مضارع کے مذکورہ صیغوں میں اِنْ اور اُنْ صرف حالت رفع میں لگائے جاتے ہیں۔ حالت نصبی و جزمی میں یہ نون حذف کر دئے جاتے ہیں: لَنْ يَفْعَلَا، لَنْ يَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلِي، اسی طرح لَوْ تَفْعَلَا وغیرہ (دیکھو سبق ۲۰ کی گردائیں)۔

تنبیہ ۹۔ تشنیہ و جمع کا نون اعراب کی علامت ہے۔ اسی لئے نون اعرابی کہلاتا ہے۔

تنبیہ ۱۰۔ اسم میں تشنیہ کا الف اور جمع کا واو علامت اعراب ہیں۔ اسی لئے ان میں تغیر ہوا کرتا ہے (دیکھو اوپر تشنیہ و جمع کی مثالیں) لیکن فعل میں وہ اعراب کا جزو نہیں بلکہ ضمیر ہیں۔

ان میں کبھی تغیر نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح یَفْعَلُنْ اور تَفْعَلُنْ کا وزن
اعراب نہیں بلکہ ضمیر ہے اس لئے اس میں کبھی تغیر نہیں ہوتا بلکہ ماضی
سے مضارع اور امر تک اسی طرح قائم رہتا ہے :-
اعراب لفظی اور تقدیری یا محلی

۱۔ جس جگہ اعراب کے تلفظ میں اشکال یا ثقیل (بوجھ) نہ ہو، وہاں ثوب
اعراب صاف صاف لگائے جاتے ہیں۔ انہیں اعراب لفظی کہتے ہیں۔
لیکن جہاں اعراب کا تلفظ مشکل یا ثقیل ہو وہاں مجبوراً اعراب نہیں پڑھے
جاتے جیسے موسیٰ اور عصا اسم مقصور ہیں کیونکہ آخر میں الف مقصورہ
(دیکھو سبق ۳۸ تنبیہ ۱) لگا ہوا ہے۔ ان پر تینوں حالتوں میں اعراب نہیں پڑھا
جاسکتا : جاء موسیٰ، رأیت موسیٰ، جاء بموسیٰ۔

ایسے لفظوں پر حسب موقع اعراب فرض کر لیا جاتا ہے۔ ایسے فرضی
اعراب کو تقدیری یا محلی اعراب کہتے ہیں (دیکھو سبق ۱۰-۸ اور سبق
۳۸ تنبیہ ۱)

قاضی یا القاضی، جابر الجأری اسم منقوص یا ناقص (دیکھو سبق
۱۰-۱۹ میں)۔ ان پر حالتِ رفعی و نحری میں اعراب تقدیری ہوگا۔ صرف حالت
نہی میں اعراب لفظی ہوگا، جاء قاضی، رأیت قاضیاً، مرثت علی قاض
اسی طرح جاء القاضی، رأیت القاضی، مرثت علی القاضی :-

۱۔ موسیٰ کو لے آیا :- میں نے گدرا (میرا گدرا ہوا) ایک قاضی پر۔

سوالات نمبر ۱۹

(۱) اعراب کی تعریف کرو۔

(۲) اعراب کا مقام کہاں ہے۔؟

(۳) نقطہ کے ابتدائی اور درمیانی حروف کی حرکات و سکنات کو اعراب کہنا چاہیے؟

(۴) علامات اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۵) مبنی کے حرکات و سکنات کے کیا نام ہیں؟

(۶) اسم کے اعراب کے کیا نام ہیں اور فعل کے اعراب کے کیا نام ہیں؟

(۷) اسمائے ستنہ مذکر کا اعراب بیان کرو۔؟ اور وہ جب صغر ہوں تو کیا اعراب ہوں گے؟

(۸) ن اور ین کس کا اعراب ہے؟

(۹) یفعلون اور یفعلون میں اعراب کی علامت اعراب کیا ہے؟

(۱۰) یفعلن اور تفععلن میں نون کیسا ہے؟

(۱۱) اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۱۲) عینی اور صغریٰ جیسے اسموں کو کیا نام دیتے ہیں۔ اور تینوں حالتوں میں

ان کا اعراب کیا ہوگا؟

(۱۳) ماضی، مضارع، الفاضی جیسے اسموں کو کیا کہتے ہیں۔ اور ان کا اعراب

تینوں حالتوں میں کیسا ہوگا؟

الدَّرَجَاتُ الْخَامِسُونَ وَالْخَمْسُونَ

اعراب الفعل

تنبیہ: اچانکہ انہم کے اعراب کا بیان طویل ہے! سہلے پہلے

فعل کے اعراب کا بیان کیا جاتا ہے :-

۱۔ فعل ماضی اور امر تو مبنی ہیں صرف فعل مضارع (جب کہ

نون جمع مؤنث سے خالی ہو) مُعْرَب ہے :-

مضارع کا اعراب رافع، نصب اور جزم ہے۔ پانچ صیغوں

يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلْنَ، أَفْعَلْ اور تَفْعَلْ، کا رفع ضمہ ۛ سے ،

نصب۔ فتحہ ۛ سے اور جزم سکون ۛ سے آتا ہے۔ باقی صیغوں میں جمع مؤنث

کے دو صیغے (يَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ) تو مبنی ہیں۔ بقیہ سات صیغوں کا رافع

نُونِ اعرابی سے آتا ہے۔ نصب اور جزم حذفِ نون سے :-

فعل مضارع دراصل مرفوع ہوتا ہے لیکن چند عارضوں سے منصوب

یا مجزوم ہو جاتا ہے :-

مواضع نصب الفعل

۲۔ جب مضارع پر حروفِ ناصبہ (أَنْ، لَنْ، كُنْ، [یا لَکُنْ] اور

إِذَنْ) داخل ہوں تو وہ منصوب ہو جاتا ہے :-

لَمْ إِذَنْ كَرِذَا بَلِّ لَكُمَا جَاتَا۔ قرآن مجید میں اکثر اسی شکل میں لکھا گیا ہے :-

تم نے درس ۱۹ میں پڑھا ہے ان سے نضال ع میں مسدس سے پیدا ہوتے ہیں
 اَنْ تَصُوْمُوْا خَيْرٌ لَّكُمْۙ عَنِ صِيَامِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ (تمہارا روزہ رکھنا
 تمہارے لئے بہتر ہے) :-

تنبیہ ۲۔ اکثر ان کا ترجمہ اردو میں کہ ”کیا جاتا ہے : چٹٹ

اَنْ اَسْأَلَكُمْ (میں آیا کہ تجھے دیکھوں) :-

کُن سے نفی اور تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں اِنْ تَقْبَلْ عَلَيَّ اللّٰہُ
 (میں اللہ کے سوا کسی کی پرستش ہرگز نہ کریں گے) :-

کُن (یا اَلَمْ یَكُنْ) سبب بتانے کے لئے آتا ہے اَسْأَلْتُ کُنِ اَفْجَحْ

اِذَنْ (اذا بھی لکھتے ہیں) جواب کے وقت مضارع پر داخل

ہوتا ہے کسی نے کہا اَسْأَلْتُ تو اس کے جواب میں کوئی کہے اِذَا تَفْجَحْ

۱۰۔ اس درس میں خاص سمجھنے کی بات یہ ہے کہ ذیل کے چار مقاموں

میں اَنْ مُقَدَّر ہوتا ہے جس کی وجہ سے مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے :-

(۱) کلام الحُجُوْد یعنی جو لام کان مُنْفِیْہ کے بعد واقع ہوا اس کے بعد

لَنْ اَللّٰہُ لَیَعْلَیْکُمْ جَحْمٌ وَاَنْتُمْ فِیْہُمْ (اللہ تعالیٰ انہیں عذاب دینے

والا نہیں ہے جبکہ تم ان میں موجود ہیں یہاں لَیَعْلَیْکُمْ بَلْ لَکُنْ یَعْذِبُ کے معنی ہیں)

(۲) حَقِّ کے بعد لَنْ اَبْرَحَ الْاَرْضَ حَتّٰی یَاْذَنْ لِّیْ اَبِی

لَا اِذَنْ کے معنی ہیں ”تب“ یا ”تب تو“ :- لَمْ تَبْ تَوْتَلَّحْ یَا سَیِّدُ کا
 لَمْ تَبْ اس لفظ کہتے ہیں جو عبارت میں بولنا جائے لیکن اس کے معنی لئے جائیں :-

مکہ میں تو اس سوزین (مصر) سے ہرگز نہ ہٹو گا۔ یہاں تک کہ میرے والد مجھے اجازت دیدیں :-

(۳) اُو کے بعد جبکہ وہ الی یا اَلَا کے معنی میں ہو، اَلَا لَنْ وَمَنْكَ اَوْ تُعْطِي
حقیقی۔ میں ضرور تیرے ساتھ لگا رہوں گا۔ یہاں تک کہ تو مجھے میرا حق دیدے۔
یہاں اَوْ تُعْطِي کے معنی الی اَنْ تُعْطِي ہیں۔

(۴) کلام گئی کے بعد وہ کلام ہو گئی کے معنی میں ہو: جَعَلْتُكَ لَا كَلِمَتِكَ
(میں تیرے پاس آیا تاکہ تجھے کلمہ کران اَوْ کَلِمَةٍ کے معنی میں گئی اَنْ اُكَلِّمَ۔

(۵) ف کے بعد بھی مضارع منصوب پڑھا جاتا ہے۔ جبکہ وہ
(۱) امر کے جواب میں آئے: تَعْلَمُ تَفْجَعُ (علم سیکھ تاکہ فلاح پائے)۔
(۲) نفی کے جواب میں آئے: لَا تَعْجَلْ تَتَنَدَّمْ (جلدی نہ کر کہ نادوم ہو جائے)۔

تنبیہ ۳۔ اگر امر و نفی کے بعد مضارع برف داخل نہ ہو تو
مضارع کہ جزم پڑھا جائیگا: تَعْلَمُ تَفْجَعُ (سیکھ فلاح پائے گا)
لَا تَعْجَلْ تَتَنَدَّمْ (جلدی نہ کر شرمندہ ہوگا)۔

(۳) یا استفہام کے بعد آئے: اَيْنَ بَيْتِكَ فَاَنْزِلْكَ (۱۴) یا تمہنی کے بعد:
لَيْتَ لِي مَالًا فَاَنْفِقَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ (کاش کہ میرے پاس مال ہوتا کہ میں
اُسے اللہ کی راہ میں خرچ کرتا) (۵) یا عنراض (التماس) کے بعد:

اَلَا تَحُلْ بِشَاَدِيْنَا فَتَكْرَمُ (آپ ہماری مجلس میں کیوں نہیں آئے کہ آپ کی عزت
کی جائے)۔ (۶) یا نفی کے بعد: لَمْ يَأْتِنَا فَنُعْطِيْهِ الْكِتَابَ (وہ ہمارے
پاس نہیں آیا کہ ہم اُسے کتاب دیتے)۔

۴) واو معیت کے بعد جبکہ وہ مذکورہ مقامات میں آئے : اَسْلَمَ
وَتَفْلَحَ (تو مسلمان ہو جاؤ مفلح پائیگا)۔ لَا تَنْتَدِعَنَّ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ (کسی
خصلت [کام] سے منع نہ کرنا یا جو دیکھ اس جیسا کام تو خود کر رہا ہے) :-
تنبیہ ۴ عَلِمَ اور اس کے مشتقات کے بعد اُن آئے تو اسے
اَن کا مخفف سمجھا جائے۔ وہ فعل مضارع کو نصب نہ دیگا :-
عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْجُوٌّ (دیکھو سبق ۴۹) :-

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۶

اِسْرَافًا (ی میں) غلگین ہونا	اِسْرَافًا (ی میں) غلگین ہونا
اَبْخَدًا (۱) کامیاب کرنا	اَبْخَدًا (۱) کامیاب کرنا
اَصْدَقًا (۱) صدق) صدقہ دینا۔	اَصْدَقًا (۱) صدق) صدقہ دینا۔
اِسْتَسْمَلَ (۱۰) آسان جانتا	اِسْتَسْمَلَ (۱۰) آسان جانتا
اَضَلَّ (۱) گمراہ کرنا	اَضَلَّ (۱) گمراہ کرنا
اَنْقَضَ (۱) توڑنا	اَنْقَضَ (۱) توڑنا
تَبَيَّنَ (۴) - ظاہر ہونا - پتہ چلانا۔	تَبَيَّنَ (۴) - ظاہر ہونا - پتہ چلانا۔
ثَابِتًا (۳) ثابت قدم رہنا	ثَابِتًا (۳) ثابت قدم رہنا
تَهَنَّبَ (۴) درست ہونا مہذب ہونا	تَهَنَّبَ (۴) درست ہونا مہذب ہونا
تَهَنَّبَ (۴) درست ہونا مہذب ہونا	تَهَنَّبَ (۴) درست ہونا مہذب ہونا

مشق نمبر ۸۲

تنبیہ ۵۔ ذیل کی مثالوں میں مضارع کے ہر ایک پیشے کو
دیکھو مرفوع ہے یا منصوب، اگر منصوب ہے تو کیوں؟ اور
علامت نصب کیا ہے؟

(۱) اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اَنْ اُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا (۲) لَا تَكْسِلْ
کے لا تحیب فی مراد (۳) هَلْ تُضِیْعُ اَوْ قَاتِلْ فَاذَا تَكُوْنُ
من الخاسرین (۴) ضَمَحْتِیْ تَغِیْبُ الشَّمْسُ (۵) ثَابِرْ عَلٰی
الاجتهاد حتیْ تَحْصُلَ فِیْ مُسْتَقْبَلِکَ مَنْزِلَةً وَّاعْتَبِرْ اِلَّا
اَلْکَسَلَ مَا کَانَ لِیَنْجَحَ اَحَدًا (۶) مَا کُنْتُ لِاُخْلِفَ الْوَعْدَ لَمْ
تَکُنْ لِتَنْقُضَ الْعَهْدَ (۷) کُنْ نَازِلًا فِی الدُّنْیَا لَتَذُوْقَ حَلَاوَةَ
الْجَنَّةِ (۸) تَاجِرٌ فَتَرَجَّحَ (۹) جُودٌ وَافْسُوْهُ وَاَرَادَ (۱۰) لَا تَتَحَرَّضُوا
لِتَغْیِرَاتِ الْجَوِّ فَتَمْرَضُوا (۱۱) مَتٰی تَسَافَرُ فَاَسَافِرْ مَعَكَ (۱۲) هَلَّا
تَتَعَلَّمُ بِهَا الْوَلَدُ فِیْ هَذِهِ عَقْلًا، وَیَتَمَهَّدُ لِكِ سَبِیْلِ
الْقَدَمِ لِاَنْ یُّنَاجِحَ الْمَرْءَ بِقَدْرِ عِلْمِهِ (۱۳) قَالَ صَدِیْقِیْ اِنِّیْ
اَقْرَعٌ لِّیْلًا فِی نَوْرِ ضِیْئِلٍ، فَقُلْتُ اِذَنْ تُوْذِیْ عَیْنِیْكَ فَاجْتَنِبْ
اُمْطَالَعَةَ لَیْلًا مَا اسْتَطَعْتَ لَسْلَا یُضْعَفُ بَصْرُكَ (۱۴) قَالَ
رَسُوْلُ اللّٰهِ (صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ) وَالَّذِیْ نَفْسُ مُحَمَّدٍ بَیْدُهُ لَا تَوْعَمُرُنْ حَتّٰی تَحَابُّوْا

لے ۱۰ اوقیہ ہے یعنی مٹم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمد کی جان ہے۔ ۱۱۔ یہاں تک کہ باہم بحث کر دے
۱۲۔ تا میتر (رس) باہم لین دین تجارت کرنا۔ تاجر امر ہے۔

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا (بمصرات)
 لَا سَتَسْهَلَنَّ الصَّعْبُ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى { شعر
 فما انقادت إلا مال إلا لصا بر
 مِنَ الْقُرَّاتِ

(۱) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا يُحِبُّونَ (۲) كَيْ تُسَبِّحَكَ
 كثيرا وندگر کہ كثيرا (۳) لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا
 تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ (۴) كُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ
 الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ (۵) وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى
 فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ (۶) مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ
 قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً ۚ

مشق

عربی میں ترجمہ کرو

نمبر ۸۳

(۱) اے ہمارے رب! ہم تیرے پاس پناہ مانگتے ہیں اس سے کہ ہم تیسری
 نافرمانی کریں (۲) اپنے اوقات ضائع نہ کرو۔ تاکہ اپنی مراد میں ناکام نہ رہو
 (۳) کیا تو سستی کرتا ہے تب تو جاہل ہی رہے گا (۴) کوشش کر یہاں تک
 کہ اپنا مقصد حاصل کر لے (۵) تجارت کرو کہ نفع پاؤ (۶) ہم اپنے وطن
 کی آزاوی کے لئے کوشش کرتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ [اَوْ] مقصد
 کو پہنچ جائیں گے (۷) نہ تو سست تاجر نفع پانے والا تھا۔ نہ محنتی تاجر

ٹوٹا پانے والا (۸)، متفق ہو جاؤ تاکہ مستقل [آزاد خود مختار] ہو جاؤ
 (۹) کاش کہ میں جوان ہوتا تو مجاہدین کی صف میں کھڑا ہوتا۔ (۱۰) تم اپنی
 مغرب کے تسلط سے ہرگز نجات نہیں پاؤ گے یہاں تک کہ ان کی مانند علوم
 و فنون جدیدہ سیکھ لو اور اپنی قوم کے لئے ایثار کرنے لگو (۱۱) قرآن
 مجید میں غور [فکر] کیوں نہیں کرتا کہ تجھ پر ہدایت کا دروازہ کھولا جائے
 (۱۲) خواہش کی پیروی نہ کرو کہ وہ تمہیں اللہ کے راستے سے نہ بھٹکا دے۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ

مواضع جزم الفعل

۱۔ تم نے درس ۲۰ اور ۲۹ میں حروف جازمۃ الفعل المضارع کا
 بیان پڑھا ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ چند اسم بھی ایسے ہیں جو فعل مضارع
 کو جزم دیتے ہیں اور ان شرطیہ (دیکھو درس ۲۰-۳ کی مانند وجوہوں
 یعنی شرط اور جزا پر داخل ہوتے ہیں۔ اس لئے انہیں اسماء الشرط
 یا کلمۃ الجزا کہلاتا ہے وہ حسب ذیل ہیں :-

مَنْ (جو شخص)، مَا (جو چیز، جو کچھ)، اُنْیَ (جس طرح، جہاں کہیں)، مَتْنِیَ (جب کبھی)
 اَیَّانَ (جب کبھی)، اَیُّنَا (جہاں کہیں)، کَیْفَ مَا (جیسا بھی)، مَهْ مَا (جو
 کچھ) حَیْثُ مَا (جہاں کہیں)، اَمِّی (جو کوئی، مذکر)، اَیَّہُ (جو کوئی، مؤنث) :-

تنبیہ ۱۔ مذکورہ الفاظ میں ط سے رہ تک، نیز آئین، کیف
اِیُّ اور اَیَّةُ اسم استفہام بھی ہیں دو یکھو دوسری اور
مِنْ مَا، اِیُّ اور اَیَّةُ اسم موصول بھی ہیں دو یکھو دوسری
ان دونوں صورتوں میں وہ الفاظ کوئی فعل نہیں کرتے، مَنْ یَقْرَعُ ؟
کون پڑھتا ہے ؟، هَذَا مَنْ یَعْلَمُنِ (یہ وہ شخص ہے جو مجھے سکھاتا ہے)۔

۲۔ مذکورہ اَسْمَاءُ الشُّرُطِ اِنْ شَرَطَ طیبہ کی طرح دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں
جیکہ دونوں مضارع ہوں :-

- (۱) مَنْ یَعْمَلْ سَوْءً یَجْزِ بِہِ (جو شخص کوئی برائی کریگا اسے اس کا بدلہ دیا جائیگا۔)
- (۲) مَا تَقْعَلُوا مِنْ خَیْرٍ یَعْلَمُ اللہُ (تم جو کچھ بھلائی [کی قسم میں] کرتے ہو اللہ اسکو جانتا ہی)
- (۳) فَهَمَّا نَحْطُ حَجَرًا تَحْتَہِ اس کا معاوضہ دیا جائیگا)
- (۴) مَتٰی تَسْعٰی یَتَجَمَّعُنَا (تم دونوں جب بھی کوشش کرو گے کامیاب ہو گے)
- (۵) اَبْنَ مَا تَكُوْنُ اَبْدُیْسُ کُمْ الْمَوْتُ (تم جہاں کہیں رہو گے موت تمہارا پیہنچ جائیگی)
- (۶) کَیْفَمَا تَكُوْنُوْا یَکُنْ قُرْنَاؤُکُمْ (جیسے تم رہو گے [ویسے ہی] تمہارے ساتھ ہونگے)
- (۷) اَیَّةٌ سُوْرَۃٌ تَقْرَأُ تَسْتَفِیْدُ مِنْہَا (کوئی سی سورۃ پڑھیگا اس کو فائدہ حاصل کریگا)

تنبیہ ۲۔ مذکورہ مثالوں میں پہلے فعل یا جملہ کو شرط اور دوسرے کو

جزا کہتے ہیں۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوتا ہے :-

۳۔ مذکورہ کلمات میں سے مَنْ ذُو الْعَقْلِ کے لئے ہے۔ (درپہی

(۴) وَمَا تَعْلَمُوْا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ نَّكَفُّوْكُمْ عَنْهُ
جواب میں لن دخل ہے

(۵) اِنْ نَّسِرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخِيْ لَهُ
قد

(۶) اِنْ خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيْكُمْ اللّٰهُ
سوف

(۷) اِنْ تَرَنِ اَنَا اَقْلَ مِنْكَ مَا لَا وُلْدًا فَخُصِنِيْ
فعل جامد

سہی اَنْ یُّؤْتِیْنِ خَیْرًا مِنْ جَنَّتِكَ

ذیل کے شعر میں اسی طرف اشارہ ہے :-

اَسْمِیْہَ طَلَبِیْہَ وَبِجَامِدٍ ۖ وَبِمَا وَلَنْ وَبِقَدْ وَبِالتَّسْوِیْفِ

یعنی جملہ اسمیہ ہو طلبیہ یعنی امر و بھی ہوا و فعل جامد کے ساتھ اور

مَا، لَنْ، قَدْ اور سَمِیْن و سَوْفَ کے ساتھ ہوں [تو جواب پرف داخل ہوگا] ۖ

۶۔ جبکہ جزا فعل مضارع ہوا اور امثلہ مذکورہ کے زمرے سے خارج ہو تو اس

پرف لگانا یا نہ لگانا دونوں جائز ہے :-

اِنْ یَّکُنْ مِنْکُمْ اَلْفٌ یَّجْلِبُوْا اَلْفَیْنِ - وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمِ اللّٰهُ مِنْہُ

تنبیہ ۴۔ تم نے درس ۳۳ میں پڑھا ہے کہ حالت جزئی میں فعل

ناقض (معتل اللام) کے آخر کا حرف حذف کر دیتے ہیں : فتی

لہ تم کو کچھ بتلانی کر دے تو ہرگز نا سکر نہ کئے جائے گے یعنی ضرور تمہیں اس کا معاونہ دیا جائیگا لہ التلا ۖ

تَرَنِ در اصل تَرَاۤی ہے۔ تَرَاۤی کا الف حالت جزوی کی وجہ سے گر گیا۔ اور آخر سے یا نے منکلم کامندی کرنا کثیر الاستعمال

ہو اسی طرح یُؤْتِیْنِ سے یا نے منکلم حذف ہے معنی ہیں۔ اگر تو مال اولاد کے لحاظ سے مجھے اپنے سے کمتر پاتا

ہے تو اے میرے کہ میرا ب مجھے تیرے بارے سے بہتر پاتا دیکھا : لہ کسی فعل پر ۴۔ اگر تم میں سے ایک ہزار عجماء ہوں

تو وہ ہزار کہ خروں پر غالب جائیں گے : لہ اور جتنے اگناہ کی طرف دو مارو (دیکھا تو اس سے انتقام لے گا)

سے لَمْ تَرَ، اَدْعُوْ سے لَمْ اَدْعُ، تَزِيْ سے لَمْ تَزِمْ۔

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو۔ نمبر ۸۴

(۱) مَنْ يَّعْمَلْ سُوءً يُجْزِئْهُ

(۲) اِنْ لَمْ تَغْلِبْ عَدُوَّكَ فَهَلْ

(۳) مَا تَنْتَعَلُوْا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ تُكْفَرَ وَهَلْ

(مَنْ) اسم الشرط، مبنی، محلاً مرفوع کیونکہ مبتدا ہے

(يَّعْمَلْ) فعل مضارع جو اسم الشرط کی وجہ سے مجزوم ہے۔ اس میں

ضمیر فاعل ہے راجع ہے مبتدا کی طرف جو محلاً مرفوع ہے۔

(سُوءً) مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے۔

فعل و فاعل و مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے مبتدا

(مَنْ) کی، مبتدا و خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہے۔

(يُجْزِئْ) [= يُجْزِئُ = يُجْزِئُ] فعل مضارع مجہول، ناقص یا ئی،

اسم شرط کی وجہ سے مجزوم ہے جس کی علامت آخر سے حرف علت

استقاط ہے اس میں جو ضمیر ہے وہ نائب الفاعل ہے۔ محلاً مرفوع۔

(ب) حرف جار (۴) ضمیر مجرور متصل۔ جار و مجرور مل کر متعلق فعل۔

فعل مجہول اپنے نائب الفاعل و متعلق کے ساتھ جملہ فعلیہ

لے دیا، امر ہے مثلاً اَدْعُوْ سے یعنی فاعل امرات کہ: اَدْعُوْ ما اسم الشرط ہے جازم فعل ہے محلاً منصوب کہو کہ تفعلاً کا مفعول ہے، فعل پر مقدم ہے۔

ہر جزا ہے۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔
اسی طرح اور جملوں کی تحلیل کر لو۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۴

أَصَابَ (۱-و) کسی کام کو صحیح طور پر انجام دینا۔ تیر وغیرہ کا ٹھیک نشان پر لگنا۔ پہنچنا	سَيِّدٌ (ج) سَيِّدٌ (۱) مضبوط۔ دُثْرَتٌ صَانِعٌ (۳) کسی کے ساتھ موافقت کرنا
خَالَ (يَخَالُ) خیال کرنا	ضَرَسَ (۲) چبانا
خَفِيَ (رَس) چھپنا (۱) چھپانا۔	قُلْدَوْهٌ - پیشوا - رہنا۔
خَلِيقَةٌ خَصْلَتٌ	لَطَفَ (ن-ب) مہربانی کرنا (ل) پاکیزہ ہونا
ذَا (ی-د) خاطر ملاقات کرنا	مَنْسِمٌ چوپائے جانور کا گھر۔ ٹاپ
ذِكْرًا (ی-د) نصیحت۔ نصیحت کرنا	نَابٌ (ج) أَنْيَابٌ (سولہ دانت
سَحَرٌ (ف) جادو کرنا۔	وَطِئَ (س) روندنا
سَيِّئَةٌ (ج) سَيِّئَاتٌ (بُرَائِی)	وَقَدَّ (۲) عزت کرنا۔

مشق نمبر ۵۵

تنبیہ ۵۔ ذیل کے جملوں میں مضارع کی جزم کی وجہ اور علامت پہچانو۔

اور بعض جملوں میں جزا کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ اس کا سبب معلوم کرو۔

- (۱) مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ [الحديث] (۲) مَنْ لَا يَرْحَمُ صَغِيرًا وَلَا
يُوقِرُ صَغِيرًا فَلَيْسَ مِنَّا [الحديث] (۳) مَنْ لَا يُكْرِمُ ضَيْفَهُ فَلَيْسَ

مِنَّا [الحدیث] (۴) مَتَى تَحْسُنَ اخْلَاقَكَ يَكْثُرُ احْبَابُكَ (۵) حَيْثُمَا
يَدْخُلُ نُورُ الشَّمْسِ يَصُغُّ دُخُولَ الطَّبِيبِ (۶) اجْتَهِدْ وَايُّهَا
الْاَبَاءُ فِي اَنْ تَكُونُوا قَدْ وَاَحْسَنَةً لَا وِلَادَ كَمْ لَا تَكْمُ كَيْفَ مَا تَكُونُوا
يَكُنْ اَوْ لَا دَكَمْ (۷) اِرْحَمُوا مَنْ فِي الْاَرْضِ يَرْحَمَكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ (الحدیث)
(۸) قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ (مزارع)

اشعار

(۹) وَمَنْ لَمْ يُصَارِفْ فِي اُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُصَرِّسْ بِاَنْيَابٍ وَيُقِطِّطْ بِمَنْسِمِ
(۱۰) وَمَنْ يَغْتَرِّبْ بِجَسَبٍ عَدُوٍّ اَصْدَقَ
(۱۱) وَمَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ [وَاِنْ خَالَهَا تَخَفِي عَلَى النَّاسِ] تَعْلَمِ

(۱۲) وَلَا تَخْتَرِسْ تَنْدُمَ وَلَا تَكُ حَاسِدًا تَذَلُّ، وَلَا تَحْقَرُ سِوَاكَ تَحْقَرُ
(۱۳) وَالْكَثْرُ مِنَ الشُّرُوفِ فَإِنَّكَ إِنْ تَصَبَّ يَحْدُمَا دَحَاءَ، أَوْ تَخْطِي الرُّأْيَى تَعْذِبُ

تنبیہ ۶۔ چار ابیات کے آخر میں جو افعال ہیں وہ مجزوم ہیں۔ مگر شعر کا وزن پورا کرنے کے لئے ہر ایک کے آخر میں لمبی زیر پڑھی جاتی ہے۔ مثلاً
کو در زیر ہیں سے بھی مثلاً پڑھا جائے گا۔ یہ باتیں شعریں جائز ہیں :-

مشق

من القرآن

نمبر ۸۶

(۱) فَيُضْحِكُوا قَلِيلًا وَلِيَبْكُوا كَثِيرًا (۲) قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا، قُلْ

لَمْ تَوْفُّنَا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا، وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ (۳) قُلْ
 إِن تَبْدَأُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ وَأَتَّخِذُوا بِحَسَبِكُمْ بِهِ اللَّهُ (۴) وَمَنْ يَطْمَعِ
 اللَّهُ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ (۵) وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِيَنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِيُشْهِرَ نَايِبَاهَا
 فَمَا نَحْنُ لَكَ بِعُودٍ مُتَيْنِ (۶) اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ
 (۷) إِنَّ تُصَلِّحُوا حَسَنَةً تَنْشُؤْهُمْ وَأَنْ تُصَلِّحُوا سَيِّئَةً يُفَرِّجُوا بِهَا:

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

اعراب الاسم (الف)

۱۔ اسم بلحاظ اعراب کے تین قسم کا ہے۔

(۱) مَبْنِي۔ جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے نہ بدلے اور اس پر کسی

عال کا اثر نہ ہو۔۔ جاء هُوَ لَا ع۔ رایت هُوَ لَا ع۔ قلت لَهُ هُوَ لَا ع۔

(۲) مُعْرَب مُنْصَرَف۔ جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے بدلتا ہے

اور اس پر رفع، نصب اور جرّ و تنوین کے ساتھ داخل کئے جاتے ہوئے

جاء سِرَجٌ۔ رَأَيْتُ سِرَجًا۔ قلتُ لِرَجُلٍ۔

(۳) معرب غیر منصرف۔ جس پر تنوین مطلق لگائی نہ جاتی ہو اور

حالت رفعی میں ضمہ اور حالت نصبی و جرّی میں فتحہ (زیر بغیر تنوین

کے) پڑھا جائے۔ جاء عُمَرُ۔ رَأَيْتُ عُمَرَ۔ قلتُ لِعُمَرَ۔

۴۔ اسماء مَبْنِيَّة بہت کم ہیں۔ جن کی قسمیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) ضمائر (دیکھو سبق ۶، ۱۱، ۱۲، ۱۵، ۱۷، اور ۲۱)

(۲) اسماء الاشارۃ (دیکھو سبق ۱۲)

(۳) اسماء الاستفہام (دیکھو سبق ۱۱)

(۴) اسماء الموصولۃ (دیکھو سبق ۲۲)

(۵) اسماء الشرط (دیکھو سبق ۵۶)

(۶) اعداد مرکبہ یعنی اَحَدَ عَشَرَ سے سِتِّعَۃَ عَشَرَ تک (سبق ۲۲)

(۷) اسماء کنایہ : کُفْرٌ، کَافِرٌ، کَذِبٌ، کَاذِبٌ، وَدَيْتٌ (سبق ۶۲)

(۸) اسماء الصّوت آوازوں کے نام : عَاقٌ، عَاقٌ، مَحْجٌ وغیرہ

(۹) اسماء الافعال یفعل نہیں ہیں مگر معنی میں فعل ہیں = یُفَعِّلُ (سبق ۷۵)

(۱۰) فَعَالٌ کا وزن جو غور توں کا نام ہو یا صفت ہو یا فعل امر کے معنی بتائے۔

حَدَّامٌ (عورت کا نام) فُصَّاقٌ (فاسق) حَذَّارٌ یعنی (حذّر)

شعر :- اِذَا قَالَتْ حَذَّامٌ فَصَدِّ قَوْهَا : فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَّامٌ

تنبیہ ۱۔ اسم اشارہ اور اسم موصول کا تشبیہ مُعَرَّبٌ ہوتا ہے

۱۔ هَذَانِ - هَذَيْنِ - ذَانِكَ - ذَيْنِكَ - الذَّانِ - الَّذَيْنِ

الْمُعَرَّبُ الْغَيْرُ الْمُنْصَرَفُ

۳۔ غیر منصرف کی قسمیں اور ان کی شناخت :-

شہ کئی بہتر ہے۔ یہ اسم اشارہ یا اسم موصول کا تشبیہ کوئے کی آواز ہے۔ اوست کو بھٹکے کی آواز ہے۔
شہ قدام جب کوئی بات کہے تو اس کی تصدیق کر دے کہ وہ بات کہی ہوگی۔ یہ خودام کہہ دے۔

- (۱) اسم علم اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جبکہ وہ
 الف، مَوْنُث ہو، مگر شرط یہ ہے کہ تین حرفی سے زائد ہو یا مُتَحَرِّکِ
 الْوَسْطِ ہو یعنی اس کا وسطی حرف متحرک ہو۔ فاطِمَةُ، مَرْيَمُ، سَقَرُ (دوزخ)
 ب) یا تَوَجَّعَی (غیر عربی) لفظ ہو۔ اس میں بھی شرط یہ ہے کہ تین سے زائد
 ہو۔ اِدْرَیْسُ، اِبْرَاهِیْمُ اسی لئے نَوْحٌ منصرف ہے۔ یا مُتَحَرِّکِ الْوَسْطِ
 ہو۔ شَتْرُ زَامِ ثَلَعِ، یا مَوْنُث ہو۔ مِصْرُ مَرْهِنْدُ میں اختلاف ہے :-
 ج) یا وہ اسم علم ایسا مرکب ہو جو مل جل کر ایک لفظ سا بن گیا ہو :-
 بَعْلَبَکْ (نام شہر) ایسے مرکب کو مرکبِ حَرْجِی یا امتزاجی کہتے ہیں۔
 د) یا ایسا اسم ہو جس کے آخر میں الف و نون زائد ہوں :- عُمَّانُ۔
 هـ) یا فعل کا ہم وزن ہو :- اَحْمَدُ، یَزِیدُ (بر وزن یَکْبِجُ)
 و) یا وہ اسم علم فَعْلُ کے وزن پر ہو :- عُمَرُ - نُرْفُ۔ اس وزن پر
 بہت کم الفاظ آتے ہیں :-

تنبیہ ۲۔ بعض اسماء صفة کی جمع میں فَعْلُ کے وزن پر آتی ہے
 اور غیر منصرف ہوتی ہے :- اٰخِرُ مِجْعِ اٰخِرِی کی مِجْعُ جمع جَعَعَا
 کی لیکن اسم التفضیل کی جمع مَوْنُث جو فَعْلُ کے وزن پر آتی ہے۔ وہ
 منصرف ہوا کرتی ہے :- کُبْرٰی کی جمع کُبْرٰ، صُخْرٰی کی جمع صُخْرٰ

(دیکھو سبق ۱۳۰-۱۳۱-)

بعل ایک بت کا نام ہے اور بک ایک بادشاہ کا نام ہے۔ یہ دوسری۔ تہ سب اٹھا :-

(۲) اسم الصفة اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے۔ جبکہ وہ
 الف) فَعْلَانُ کے وزن پر ہو، بشرطیکہ اس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے
 وزن پر نہ آیا ہو: سِکْرَانُ، عَطْشَانُ، ان کا مؤنث سِکْرٰی اور عَطْشٰی ہے
 یہی وجہ ہے کہ نَدْمَانُ منصرف ہے کیونکہ اس کا مؤنث نَدْمَانَةٌ آیا ہے
 ب) یا وہ أَفْعَلُ کے وزن پر ہو: أَحْمَرُ، أَحْسَنُ وغیرہ۔

ج) یا ایسا اسم عدد جس میں عدد کے معنی دہرائے جاتے ہوں: أَحَدُ
 (ایک ایک) - مَوْحِدٌ (ایک ایک) ان میں سے ہر ایک لفظ میں واحدٌ واحدٌ
 کے معنی مفہوم ہوتے ہیں۔ ثَنَاءٌ (دو دو) مِثْنٰی (دو دو) اسی طرح عَشْرٌ
 اور مَعْشَرٌ تک (دیکھو سبق ۳۶-۵)۔

(۳) جب کسی اسم یا صفت کے آخر میں الف حمل و دہ (ءِ اَع) زادہ
 آئے تو وہ بھی غیر منصرف ہوتا ہے۔ خواہ لفظ مضمر ہو: أَسْمَاءُ
 (عورت کا نام) حَسَنَاءُ (بڑی خوبصورت) سَمْرَاءُ وغیرہ۔ خواہ وہ لفظ جمع
 ہو: عَلَمَاءُ، أَنْبِيَاءُ وغیرہ۔

تنبیہ ۳۔ اَمَمَاءُ (جمع اسم کی) منصرف ہے۔ کیونکہ اس کا ہمزہ لٹ
 نہیں ہے، بلکہ واو سے بدلا ہوا ہے۔ اس لئے کہ اِسْمٌ اصل میں سَمُو ہے۔
 مگر لفظ اَشْيَاءُ (جمع شئی کی) ایسا لفظ ہے جس میں ہمزہ اصلیت
 ہوئے بھی غیر منصرف استعمال کیا جاتا ہے: لَا تَسْمَلُوا عَنْ أَشْيَاءِ

(۴) رَجَعَ جَوْفَعَالٍ، فَعَالِيلٌ، أَفَاعِلٌ، أَفَاعِيلٌ، مَفَاعِلٌ،
مَفَاعِيلٌ، تَفَاعِيلٌ يَفْوَعِلُ كَ وَزَنٍ پَر آئی ہو = دَسَا هُمْ، دَنَا يَنْبِرُ
اَكَابِرُ، اَكَاذِيْبٌ، مَسَاجِدُ، مَصَابِيْحُ، تَمَائِلٌ (جمع تَمَائِلٌ کی)۔
دَوَائِرُ (جمع دَائِرَةٌ کی)

اگر ان اوزان میں تائے مربوطہ (ر) لگی ہو تو وہ لفظ منصرف ہوگا۔
اَسَاتِيْدَةٌ - خَنَابِلَةٌ (جمع حَبِيْلِي کی)۔

جمع کے مذکورہ سب اوزان صیغۂ منتهی الجموع (انتہائی جمع کا صیغہ)
کہلاتے ہیں۔ کیونکہ ان کی از جمع مکس نہیں بن سکتی۔ اگرچہ جمع سالم بن سکتی
ہے: اَكَابِرُوْنَ۔ لیکن یہ بھی شاذ و نادر ہے۔

۴- تم نے ابھی پڑھا ہے کہ اسم غیر منصرف کو حالت جری میں کسرۃ
نہیں دیا جاتا بلکہ فتحہ دیا جاتا ہے۔ اب یہ بھی سمجھ لو کہ اسم غیر منصرف پر
جب لام تعریف داخل ہو یا وہ مضاف واقع ہو تو حالت جری میں اسے
کسرۃ دیا جائے گا: فِي مَدَارِسٍ مِصْرٍ وَمَسَاجِدِهَا مَقَامٌ لِلْاَغْنِيَاءِ
وَالْفُقَرَاءِ وَالْاَبْيَضِ وَالْاَسْوَدِ۔ دیکھو نشان کردہ اسماء غیر منصرف میں لیکن

اسی طرح کسی اسم علم غیر منصرف کو نکرۃ سمجھ لیں تو اس پر تنوین
اور جبر پڑھ سکتے ہیں: سَرَّيْتُ عُثْمَانَ (میں نے کسی ایک عثمان کو دیکھا)۔

۵- غیر منصرف کے تثنیہ و جمع سالم کا اعراب بالکل منصرف

کی مانند ہوگا: أَحْمَرٌ، أَحْمَرَانِ، أَحْمَرَيْنِ، أَحْمَرُونَ، أَحْمَرَيْنِ۔

تنبیہ ۴۔ ہم نے غیر منصرف کی فہمائش ایک جدید اور آسان طریق سے کی ہے۔ نحو کی قدیم کتابوں میں اس کا ذکر و سرطریق سے کیا گیا ہے جو کسی قدر مشکل ہے پھر بھی ہم اسے صاف کر کے یہاں لکھ دیتے ہیں تاکہ نحو کی دوسری کتابیں پڑھتے وقت تمہیں پریشانی نہ ہو۔ وہ یہ ہے:-

جس لفظ میں ذیل کے اسباب میں سے دو سبب پائے جائیں وہ غیر منصرف ہے۔ عَلَمِيَّةٌ (عَلَم ہونا)، صَفَةٌ (تائینث)، وَزْنٌ (فعل عدل)، الْفَتْحُ (زائدہ)، حُجَّةٌ (غیر عربی ہونا)، تَرْكِيبٌ (مترجمی)، الْفَتْحُ (ممدود کا زائدہ) اور جَمْعٌ مُنْتَهَى الْجَمْعِ

پہلے یہ سمجھ لو کہ مذکورہ اسباب میں عدل سے مراد کسی لفظ کا اصلی صورت سے ہلٹ کر دوسری صورت اختیار کر لینا ہے "اس کی دو قسمیں ہیں عدل حقیقی اور عدل تقدیری (فرضی) جس اسم میں صورت پلٹنے کا کوئی قرینہ قیاس پایا جاتا ہو اس میں عدل حقیقی ہوگا: ثَلَاثٌ (تین تین) اس میں ایک سبب تو وصفیتہ ہے۔ دوسرا سبب عدل ہے چونکہ اس کے معنی سے قیاس اور قرینہ پایا جاتا ہے کہ یہ اصل میں ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ہوگا۔ اور اب معدول ہو کر ثَلَاثٌ بن گیا ہے اس لئے اس میں عدل حقیقی کہا جائیگا۔ جن اسموں میں معدول ہو نہکا کوئی قرینہ موجود نہ ہو ان میں عدل

تقدیری کہا جائے گا: عُمَرُو، شُرَفُو وغیرہ غیر منصرف ہیں لیکن ان میں علمیت کے سوا اور کوئی سبب نہیں پایا جاتا تو فرض کر لیا گیا کہ یہ دراصل عامراً اور سرائقاً ہوں گے اور اب ہمز اور زفر کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ان میں عدل تقدیری کہلائے گا:

دوسری بات یہ سمجھنا چاہئے کہ علمیت کے ساتھ وَصْفِیَّتِ تَجْمَعِ نہیں ہو سکتی۔ اگر کسی اسم صفت کو علم بنا دیا جائے تو وصفیت باقی نہیں رہیگی: حاصل دراصل اسم صفت ہے کیونکہ اسم فاعل ہے جب وہ کسی کا نام رکھ دیا جائے تو وہ صرف اسم علم رہ جائے گا۔ اس لئے اسے غیر منصرف نہیں کہا جائے گا۔

تیسرے یہ بھی یاد رکھو کہ عربی کا اسم صفت نہ عجمی ہو سکتا ہے۔ نہ مرکب امتزاجی۔ چوتھے یہ یاد رکھو کہ الف حمل و دہ زائدہ اور صیغۃ مُنْتَقِی الْجَمْعِ یہ ایسے سبب ہیں کہ ان میں سے ایک ہی سبب کسی اسم کو غیر منصرف بنانے کے لئے کافی ہے: صحراء (بڑا میدان)، علماء، مساجد، قنادیل، اچھا تو علمیت کے ساتھ نمبر ۳ سے نمبر ۴ تک کوئی سبب جمع ہو جائیگا: فاطمۃ (علمیت اور تائید)، احمِل (علمیت اور وزن الفعل)، عمر (علمیت اور عدل)، عثمان (علمیت اور الف تون نائلہ)، ابراہیم (علمیت اور عجمہ)، بعلبک (علمیت اور ترکیب مزجی) صفت کے ساتھ نمبر ۳ سے نمبر ۴ تک کوئی سبب جمع ہو جائے تو وہ

غیر مضرف ہو جائیگا۔ لیکن اسرت تانیث میں تائے تانیث (ق) کا مقبلاً
 نہیں ہوگا۔ بلکہ صرف الف مقصورہ و ممدودہ کا اعتبار ہوگا: حَسَنٌ
 حَسَنًا میں صفت اور تانیث ہے۔ اَحْمَرٌ (صفتہ اور وزن الفعل)
 تَلْتُ یا مَلْتُ (صفتہ اور عدل) عَطَشَانٌ (صفتہ اور الف فون زائل)۔

۴۔ امثلة للاسماء الغیر المنصرفة

لِلْعِلْمِ الثَّوَنَةُ (سعاد نام حوت) مَكَّةُ (نام مرق) خُدُّ يَحْيَى
 (العلم العجیب) اَدَمُ، اِسْمَاعِيلُ، يَعْقُوبُ، يُوْنُسُ،
 (العلم المركب) قاضی خان، شجاع خان، مَعْلُومٌ، اَمْرٌ وَشِیْرٌ
 (لِلْعِلْمِ الْمُوَازِنِ) (بِالْفِعْلِ) شَمْرٌ، اَشْفَبٌ، یَحْیٰی، یَشْكُرُ (سب خاص نام ہیں)
 (لِلْعِلْمِ عَلَى وَرَثَةٍ) مَضْرُوبٌ (بِالْمَصْدَرِ) هَبْلٌ (ایک بت کا نام) شُرْفُو
 (لِلْعِلْمِ مَعَ الْاَلِفِ وَالْوَاوِ) عَفَانٌ، حَسَانٌ، شَصْبَانٌ، سَرْمَضَانٌ۔
 (لِلصِّفَةِ مَعَ الْاَلِفِ وَالْوَاوِ) شَبَعَانٌ (شکمیر) مَلَانٌ۔ (بجسرا ہوا)
 سَرَّيَانٌ (سیراب) غَضْبَانٌ (غضب آلود)

(لِلصِّفَةِ الْمُوَازِنِ) (بِالْفِعْلِ) اَعْظَمُ، اَكْبَرُ، اَعْرَضُ (بہت کشادہ)
 (لِلْعِلْمِ الْمَكْرَمِ فِي الْمَعْنَى) سَرَّابٌ، خَمَّاسٌ، مَرَّيْجٌ، خَمْسَسٌ، (بازی باج)
 لِتَأْيِيدِ الْاَلِفِ الْمُدَادَةُ الزَّائِدَةُ، خَمْرَاءُ، مَخْمَرَاءُ، عَاشُورَاءُ (وہاں ن
 غُضَّاءُ (نام حوت)

(لِلصِّفَةِ الْمُنْتَهَى الْجَمْعِ) مَسَائِلُ (جمع سَسْلَةٌ کی منابر جمع منبر کی)
 قَوَارِجٌ، قَنَادِيلٌ، مَسَائِلُنْ، قَوَارِدُ (جمع قَاعِدَةٌ کی)

سلسلہ الالف بائیں

اَبَدٌ (ج) اَبَدًا زمانہ - عرصہ - ہمیشہ
 اَبَدی (۱-ی) ظاہر کرنا -
 اَبْرَئِیلُ (ج) اَبْرَئِیلُ (۱) وہ برتن جس میں
 لونی اور قبضہ ہو - برضا -
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) آرام پانا - رحمت
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) نارنجی رنگ -
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) وجود پانا - بن جانا
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) آراستہ ہونے پر پہننا
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) شمشیر جیستی
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) بڑی شان والا ہونا -
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) بڑا عظیم الشان
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) احسان - خوبصورت
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) لباس
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) ہمیشگی بخشنا
 اَبْرَئِیلُ (ج) اَبْرَئِیلُ (۱) ستون - خاندان یا
 جماعت کا ایک فرد - ممبر

اَبْرَئِیلُ (۱-و) برائے بنا دینا -
 اَبْرَئِیلُ (ج) اَبْرَئِیلُ (۱) مضبوط سخت
 اَبْرَئِیلُ (ج) اَبْرَئِیلُ (۱) فطرت جصلت
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) پسند آنا -
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) پھیرے لگانا -
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) کسی مقام میں عبادت کیلئے ٹھہرنے
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) مصدر - توجہ ہونا -
 اَبْرَئِیلُ (ج) اَبْرَئِیلُ (۱) کمان
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) رنگ - رنگ کی کمان جو آسان کی
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) بارش کے موسم میں لٹکا کرتی ہے
 اَبْرَئِیلُ (ج) اَبْرَئِیلُ (۱) گلاس
 اَبْرَئِیلُ (ج) اَبْرَئِیلُ (۱) پیالہ
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) کوئی عجیب نہیں -
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) عزت - بزرگی
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) مٹا دینا - ورازی
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) آب رواں چشمے سے بہتی ہوئی شراب
 اَبْرَئِیلُ (۱-و) اچانک آہینا - حق ادا کرنا -

مشق نمبر ۸۶

ذیل کے جملوں میں ۶ قسم غیر منصرف کی شناخت کرو:

(۱) الخلفاء الراشدون اُمّ بعة۔ ابوبکر وعمر وعثمان وعلي
 [رضی اللہ عنہم اجمعین] (۲) خلفاء بنی اُمیّۃ اربعۃ عشرۃ۔ اولہم
 معاویۃ بن ابی سفیان واخرہم مروان بن محمد و مدۃ خلافتہم اثنان
 وتسعون سنۃ (۳) ہواۃ مدینۃ عظیمۃ بخراسان فیخت فی زمان
 عثمان ابن عفان (۴) قوس قزح قوس عظیم یطس فی السمتۃ فی ایام
 المظہر وهو یسکون من سبعة الدان احمر وبرتقالي واصفر
 وازرق ونیل وبنفسجی واخضر +

من القرآن

(۵) فانکھوا ما طاب لکم من النساء مثنی وشلت واربعا
 (۶) وهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا ووحاهدنا من قبل نور
 ذریتہ داود وسليمان وايوب ويوسف وموسى وهرون وكذلک نجزي الخسین
 وزكريا ويحيى وعيسى والياس كل من الصالحين وانفعيل واليسع ولوطا وكلا
 فضلنا علی العاکبین (۷) یا ایہا الذین امنوا لاتسئلوا عن اشیاء ان تبدلکم تسؤلکم
 (۸) ان علی اسمائۃ مئۃ وھا انتم واباؤکم وھذا النامیۃ الی انتم لھا عاکسون (۹)
 یظوف علیہم ولدا ان یخلدوا ان یاکوایا یا بارئقی وکاس من معین +

۱۔ خلد (۲) ہمیشہ قائم رکھنا۔ ۳۔ خلد جرم ہمیشہ ایک مال میں زندہ رکھا جائے۔

مكتوب من الوالد الى ولده الغنيب

بسم الله الرحمن الرحيم

ولدي المكرم

ومليك السلام ورحمة الله وبركاته وبعد تقبل خذليك مني السلام
 بدوام العافية عليك، أنتيك أمة وصلتنا رسالتك في التهنية بالعيد
 (متك الله بكثير من امثال هذا العيد) -

لقد سورتنا سر اعظيمة بحسن تخيلك في ما بداه معرفه جميلنا عليك
 لما كان اشد ابها جنا بقراتها وما اعظم اسرناح اخوتك عمر وعثمان
 وعلي بسماحتها واخيتك زاهدة وطاهرة لرؤيتك

واقف رسالتك تفرنا تخيلك من خل الفضائل محاسن الشمايل
 وتبشرا بحسن مستقبلك وبلوغ ملك فحمدنا الله على عنايتكم بك
 بتي ابني اكرمك، فقال نبينا صلى الله عليه وسلم اكرموا
 اولادكم وامثالكم احق بالكرم -

ارحمني من الله أنك ستصير جلا ماهر في الانشاء وكننا
 لا سرتك، وتزيدا ما مجدك على مجدها وتبني مع الايام ذكرها ولا تها
 انعم الاله على العباد كثيرة
 فليرب مولود اقام لوالده
 فداوم يا بني على جدك
 تروا كسرنا في يومك وغدك والسلام
 طالعني كايوك عبد الغفور

الدُّرُوسُ الْبَارِئَةُ مِنَ الْخَمْسِ

اعراب الاسماء (المرفوعات)

۱۔ حصہ اول سبق ۱۰ میں نیز مختلف مقامات میں تم پڑھ چکے ہو کہ اسم کو رفع کس کس موقع پر دیا جاتا ہے۔ اور نصب اور جر کس کس موقع پر۔
اس سبق میں اور آئندہ چند سبقوں میں وہی باتیں کسی قدر تفصیل اور اضافے کے ساتھ دوبارہ لکھی جائیں گی۔

۲۔ پہلے مختصر طور پر ہم تمہیں پھر یاد دلانے ہیں کہ کن مقامات میں اسم مرفوع ہوتا ہے۔ کہاں کہاں منصوب ہوتا ہے اور کہاں مجرور:-

مواضع رفع الاسم

اسم جبکہ (۱) فاعل ہو (۲) یا نائب الفاعل ہو (۳) یا مبتدا ہو

(۴) یا خبر ہو۔ ان کو مرفوعات کہتے ہیں۔

مواضع نصب الاسم

جبکہ اسم (۱) مفعول بہ ہو (۲) یا مفعول مطلق ہو (۳) یا مفعول لہ

ہو (۴) یا مفعول فیہ ہو (۵) یا مفعول معہ ہو (۶) یا حال ہو (۷) یا تانیہ ہو

(۸) یا مستثنیٰ ہو (۹) یا منادی ہو (۱۰) یا لہ لفظی الجنس کا اسم ہو (۱۱) یا

لہ اور اس کے اخوات کا اسم (۱۲) یا کان اور اس کے اخوات

کی خبر ہو۔ ان سب کو منصوبات کہتے ہیں۔

جبکہ اسم (۱) کسی حرف جہد کے بعد واقع ہو (۲) یا مضاف کے بعد۔

یعنی مضاف الیہ ہو۔ انہیں مجہورات کہتے ہیں :-

آگے چل کر ایک ایک کا بیان تفصیل کے ساتھ لکھا جائے گا۔ غور سے پڑھو۔ اور یاد رکھو :-

المرفوعات

(۱) الفاعل و (۲) نائب الفاعل

(۳) عربی میں فاعل اور نائب الفاعل کی جگہ فعل کے بعد ہے :

اَكْرَمَ زَيْدٌ خَالِدًا اَوْ اَكْرَمَ خَالِدًا

(۴) اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں اسے

مبتدا کہیں گے اور جملہ اس کی خبر ہوگا۔ اس طرح ایک جملے کے دو جملے

ہو جائیں گے۔ ایک ضمنی چھوٹا (ضمغری) دوسرا جو کہ سب پر حاوی ہوگا

بڑا (کبریٰ) چنانچہ زید اکرم خالد اجملہ اسمیہ ہوگا۔ اس طرح :-

مبتدا	زید
مبتدا اور خبر مل کر	اَكْرَمَ
جملہ اسمیہ کبریٰ	فعل
ہوا	اس میں ضمیر ہو فاعل
	جملہ فعلیہ ہو کر
	خبر
	مفعول
	خالد

۵۔ مفاعل ظاہر ہو یعنی فعل کے بعد واقع ہوا تو فعل کو ہمیشہ واحد رکھا جائیگا۔ فاعل خواہ تشنیہ ہو خواہ جمع، حضرا الولدان، الولدان الاولاد، حضرت المرحوم، السردتان، النساء (دیکھو سبق ۱۸-۱۹)۔

۶۔ تم نے سبق ۱۸ میں پڑھا ہے کہ فاعل جب جمع مکسر ہو (خواہ مذکر خواہ مؤنث ہو) تو فعل مُذْکَر بھی لاسکتے ہیں اور مؤنث بھی۔ حضرت الرجال بھی کہہ سکتے ہیں اور حضرت النساء بھی کہہ سکتے ہیں۔ اور حضرت النساء بھی جمع سالم مؤنث کے ساتھ بھی فعل کی تذكیر و تانیث کا اختیار ہے مگر جمع سالم مُذْکَر کے ساتھ فعل مُذْکَر ہی رہے گا۔ اسلئے حضرت المسلمون ہی کہا جائے گا حضرتات نہیں کہیں گے لیکن زین کی جمع سالم بنون (یا بنین) کا شمار ابناء (جمع مکسر) میں کیا گیا ہے۔ اس لئے اس کا فعل واحد مؤنث بھی لاسکتے ہیں امنت ما به بنو امیئیل۔

تنبیہ = تم پڑھ چکے ہو کہ ابن اصل میں بنو ہے، اس لئے اس

کی جمع سالم بنوون ہوئی جسے مخفف کر کے بنون بنالیا۔

۷۔ فاعل مضمّر ضمیر ہو تو تذكیر و تانیث میں فعل و فاعل کی مطابقت

ضروری ہے: حضرا الاولاد وجلسوا۔ حضرت البنات وجلسنا۔ مگر فاعل غیر عاقل کی جمع ہو تو اس کی ضمیر عموماً واحد مؤنث ہوا کرتی ہے۔ کبھی جمع مؤنث بھی ہوتی ہے: اشتريت الکلاب فخرمت

یا حَرَسَنَ بَيْتِي۔ اگر کلاب کی جگہ عاقل کی جگہ ہوتی تو جمع مذکر کا صیغہ استعمال کیا جاتا: اسْتَأْجَرْتُ الْعِلْمَانَ فَحَرَسُوا بَيْتِي کہا جاتا ہے۔

۸۔ عربی میں فاعل کا مقام فعل کے بعد بلا فصل ہے۔ اس کے بعد مفعول کا مقام ہے۔ اگرچہ اس ترتیب کا قائم رکھنا ہمیشہ ضروری نہیں کیسی فعل و فاعل کے درمیان کوئی فاصلہ بھی آ سکتا ہے: قرءوا لیوں مر علی کتابا کبھی مفعول کو فاعل پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر دیتے ہیں: قرء کتابا علی۔ کتابا قرءوا علی۔ لیکن فاعل کو فعل پر مقدم نہیں کر سکتے۔ مقدم کریں تو فاعل نہیں بلکہ مبتدا کہلائے گا:

فاعل کو کہاں مقدم کرنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا؟

۹۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم رکھا واجب ہے :-
(۱) جبکہ فاعل اور مفعول دونوں کے دونوں ظاہری اعراب سے

معرفی ہوں اور دونوں میں فاعل اور مفعول ہونے کی صلاحیت ہو پھر امتیاز کا کوئی قرینہ بھی نہ ہو: اگر میٹھی عیسیٰ دیکھتی ہے عیسیٰ کی تعلیم کی۔ اگر عیسیٰ کو مقدم کر دیں تو اسی کو فاعل سمجھا جائے گا اور منکلم کا مقصد فوت ہو جائیگا۔ البتہ اکل میٹھی کھمتری (دیکھتی ہے امر و دکھایا) جیسی مثالوں میں فاعل کو مؤخر کرنا جائز ہے۔ کیونکہ کھمتری کوئی ایسی چیز نہیں جو میٹھی کو کھا جائے۔

(۲) جبکہ مفعول الایا اس کے ہم معنی لفظ کے بعد واقع ہو: ما اکر

نہیں لانا علیاً اور علیاً ازید کے سوا کسی کی تعلیم نہیں کی، اگر مفعول کو مقدم کر دیں اور کہیں ما اکرم علیاً الاثر ند۔ ازید کے سوا علی کی کسی نے تعلیم نہیں کی، تو مطلب یہی فوت ہو جائے گا۔ اثنائاً بھی صر کے معنی دیتا ہے = اثنائاً اکرم نزد علیاً (ازید نے صرف علی کو تعلیم دی)۔ یہی معنی پہلے جملہ کے ہیں اس میں بھی فاعل کا مقدم کرنا واجب ہے ورنہ مطلب بدل جائے گا۔

(۱۰) ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول سے متوقف کرنا واجب ہے :-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ مفعول کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہو۔

اگرم خالداً قومہ۔ اس مثال میں قوم فاعل ہے، اس کے ساتھ ہ کی ضمیر ہے جو خالداً (مفعول) کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اگر قومہ خالداً کہیں تو راضعنا قبل الذکر (ذکر سے پہلے ضمیر پھر دینا) لازم آئیگا۔ اور یہ بات عربی زبان میں عموماً معیوب مانی جاتی ہے۔

تنبیہ۔ تم نے اوپر پڑھا ہے کہ ترتیب میں درجہ فعل کے بعد فاعل کا رتبہ ہے اور اس کے بعد مفعول کا۔ چاہے بظاہر مفعول کو مقدم ہی کر دیں لیکن رتبہ میں تو فاعل کے بعد ہی کچھ جایگا۔ پس مذکورہ مثال میں قومہ کو مقدم کریں تو ہ کی ضمیر ایسے اسم کی طرف لوٹے گی جو لفظاً و ثباتاً ضمیر سے متوقف ہے۔ اور یہ جائز نہیں البتہ اگر مفعول کے ساتھ فاعل کی ضمیر لگی ہو تو راضعنا قبل الذکر جائز ہوگا اگر قومہ خالداً کہیں گے

ہیں کیونکہ خالدا اگرچہ لفظاً ضمیر کے بعد آیا ہے لیکن فاعل ہو چکی حیثیت سے وہ سرتبۃً مقدم ہے :-

(۲) جبکہ فاعل (الا) کے بعد واقع ہو مَّا اَکْرَمَ عَلَیْہَا اِلَّا نَزِیْدٌ یَا غِیْرُ

نَزِیْدٌ اس موقع پر فاعل کو مقدم کرنے سے مطلب بگڑ جائے گا :-

(۳) یا مفعول فعل کے ساتھ متصل ہو تو مجبوراً فاعل کو مؤخر کرنا ہی

پڑیگا۔ صَرَّحَ بِکَ نَزِیْدٌ۔ اس مثال میں (الذَّ) مفعول ہے جو فعل سے متصل ہے :-

۱۱ تم نے دہشت میں پڑھا ہے کہ بعض افعال کے مفعول دو اور تین بھی

آتے ہیں۔ مگر ان کے مجھول کا نائب الفاعل جو مرفوع ہوتا ہے وہ ایک ہی

ہوگا۔ بقیہ مفعول بدستور منصوب رہیں گے، عَلَیْہِ نَزِیْدٌ حَامِدٌ اَغْنِیَّ اَزِیْدٍ

مَادَکُوْنِیْ سَجَا) اس کو مجھول بنائیں تو کہیں گے عَلَیْہِ حَامِدٌ غَنِیْلٌ

تنبیہ ۲۔ تم نے سبق ۱۱۳، ۱۱۵ اور ۲۵ میں فعل معروف کو مجھول

بنانے کا طریقہ پڑھ لیا ہو۔ بوقت ضرورت اس کے مطابق مجھول بنالیا کرو

۱۲ مصدر اور بعض اسماء مُشْتَقَّہ (دیکھو سبق ۲۲) کا بھی فاعل

و مفعول آیا کرتا ہے۔ اور وہ بھی فعل کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو

نصب دیتے ہیں : جَاءَ السَّابِقُ فَرَسٌ قَرِیْبٌ نَزِیْدٌ وہ آیا جس کا گھوڑا زبرد کے گھوڑے

سے آگے بڑھ گیا، اس مثال میں پہلا فَرَسٌ السَّابِقُ کا فاعل ہے۔ اور دوسرا

مفعول ہے، یہاں اَلْ اسم موصول ہے پس السَّابِقُ کا مطلب اَلَّذِیْ سَبَقَ

ہے (دیکھو سبق ۴۲-۶)

مصدر اور اسماء مشتقہ کا تفصیلی بیان اگلے سبقوں میں آئے گا۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۹

اِبْتَلٰی (۵- و) مبتلا ہونا۔ آزمانا	بَيْضَةٌ (ج بَيْضٌ) اینڈا
اِسْتَلْزَفَ (۱۰) نکال لینا۔ اچک لینا	بَيْعَةٌ (ج بَيْعٌ) گرجا۔ عیسائیوں کا معبد
اَلْطُّی (۱۰- و) غفلت میں ڈالنا۔	بَقْتَةٌ اچانک
جَزَوٰی (کھینچنا کسی اسم کو زیر دینا۔	جَلَدٌ (جَلْدٌ) کھال
حَقَّقَ (ض) اندھے سینا پر ہنسنا	حَيٍّ (ج اَحْيَاءٌ) وقت
سَرَاوَدَ (۳) برائی کی رغبت دینا	رُصْرُصٌ (ج رُصْرُصٌ) ٹوٹی۔ گروہ
سَرَاوَدَعْنِ لَفْظِہ کسی کلمات پر غمی اثر کا ارادہ	سَاحِرٌ (ج سَحَرٌ) جادوگر
قَطَعَ (عَنْ) قطع کاٹ دینا	سَاحَةٌ میدان صحرا
لَا مَرَدَ (و) طاعت کرنا	شَمْعٌ (ج شُعُومٌ) چربی۔
مَرَقٌ (۲) نوج پھار کر لڑے کر دینا۔	شَمْعٌ (ج شَمَعَاتٌ) موم بتی۔ چراغ
وَتَبَ (يَتَبُّ) حملہ کرنا چھلانگ مارنا	صَمَحٌ (ج اَصْحَاءٌ) تندرست
هَدَمَ (ض) وُحاد دینا	صَوْمَعَةٌ (ج صَوَامِعُ) عیسائیوں کی خانقاہ
اَعْرَابِيٌّ (ج اَعْرَابٌ) دیہاتی	طَائِرٌ (ج طَيْرٌ) پرندہ
نَجَرٌ میخنی	عَرَافٌ بڑا پہچاننے والا۔ چالاک آدمی

فَارَّةٌ (جِ فَيَّارَاتٍ) چوہا۔ چھہیا	لَبِئْسَ بِلَاسٍ
فَرَجٌ (جِ فَرَاجَاتٍ) اور فَرْجٌ۔ چوزہ۔ پرندے کا بچہ	مَبَاعَثَةٌ (۳)۔ مصدہری اچانک حملہ کرنا
فَرِيسٌ یا فَرِيسَةٌ (جِ فَرِيسَاتٍ) وہ جانور	نَشْلٌ (جِ نِشَالٍ) جڑوا
جسے شیر یا کوئی درندہ شکار کرے	وَبُرْدٌ (جِ وَبَرْدٍ) اونٹ وغیرہ کے مٹے بال
فَتًی (جِ فَتَيَانٍ) جوان غلام	وَقُوْدٌ ایندھن

مشق نمبر ۵

تنبیہ۔ ذیل کے جملوں میں فاعل ظاہر اور مفعول کو پہچاننا اور

فعل و فاعل کی مطابقت و عدم مطابقت کے مواقع میں غور کرو۔ نیز دیکھو

کہ فاعل کس جگہ و جوباً مقدم اور کس جگہ و جوباً مؤخر ہے۔

- (۱) جَاءَ بِأَجَاءَاتٍ أَحَبَّتِي وَجَلَسُوا عِنْدِي لِيَسْئَلُوا عَنِ أَحْوَالِ السَّفْسِ
- (۲) وَلَوْ أَنَّنَا نَرَفَعُ الْمُتَكَبِّرُونَ حِينَئِذٍ يَسْقُطُونَ أَخِيرًا (۳) لَا يَعْرِفُ وَلَا يَعْرِفُ
- الْأَهْلَاءُ قِيَمَةَ الصِّحَّةِ حَتَّى يُبْتَلُوا بِالْمَرَضِ (۴) جَاءَ بِأَجَاءَاتٍ
- بَشَوَةِ الْقَرْيَةِ يَشْتَكِيْنَ غَفْلَةَ الْحُكُومَةِ عَنْ تَعْلِيمِهِ لَوْدِهِمْ وَصَحَّتْ هَمُّ
- (۵) تَحْضُنُ الطَّيْرَ بَيْضَهُمَا وَتَحْفَظُ يَحْفَظُنْ قُرُوسَهُمَا (۶) أَحْسَنُ إِلَى
- أَقَارِبِكَ وَلَوْ قَطَعُوا عَنْكَ (۷) الْأَهْلَاءُ يُسَافِرُونَ فِي الطَّيَاسِرَاتِ بِتَهَامِ
- الرَّاحَةِ فِي تَطْيِيرِهِمْ وَتَوْصِلُهُمْ إِلَى مَنَازِلِهِمْ سَرِيعًا مَعَ السَّلَامَةِ۔ وَتَقْطَعُ
- الْمَسَافَةَ الْفَقْرَاءُ يَمْشُونَ بِأَنْزِلِهِمْ حِينَئِذٍ يُسَافِرُونَ بِالْقَطَارِ وَالسَّفِينَةِ

حِينَئِذٍ يَبْلُغُونَ مَنَازِلَهُمْ بِتِمَامِ الْمُنْقَةِ - مع هذا انرى المساكين يشكرون
 المُنْقَةَ اذ ابخلوا مَنَازِلَهُمْ ويحمدون الله بخلاف الامراء فأنفقوا مالا مَوَاف
 في الظلمة يذنبون الله خوفا من الموت ولما نزلوا منها يستنون ما اخطئهم
 رَبُّهُمْ مِنْ نَسْمَائِهِ لَا يَشْكُرُونَ الله ببل يشكرون التعب ثم يشتغلون
 في الله وهو اللب فلا تكن منهم ايها المسلم العاقل بل كن شاكرا
 على ما اعطاك رَبُّكَ من نعمة الحياة واليقظة والايام

مشق

من القرآن

نمبر ۸۹

(۱) قَالَ يَسُوْفُ فِي الْمَدِيْنَةِ امْرَأَةٌ الْفَرِيْزَةُ تُوَدُّ قَتْلَهَا عَنْ نَفْسِهِ (۲) قَالَتْ
 فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ (۳) قَالَتْ لَا تُخَافُنِي امْرَأَتٌ اَمْتَا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوْا
 وَلَكِنْ تَقُوْلُوْنَ اَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْاِيْمَانُ فِي قُلُوْبِكُمْ (۴) اَفَلَا جَاءَكُمُ
 الْمُنَافِقُوْنَ قَالُوْا لَشَهَادَاتُكَ لَرَسُولِ اللهِ - وَاللهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لَرَسُولُهُ
 وَاللهُ يَشْهَدُ اَنَّ الْمُنَافِقِيْنَ لَكَاِبُونَ (۵) اِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يَبْتَغِيْنَ
 عَلَيْكَ اَنْ لَا يَشْرِيَنَّ بِهِنَّ اللهُ (۶) يَا أَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتْلُوْهُنَّ اَمْوَالَكُمْ
 وَلَا اَوْلَادَكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللهِ (۷) اَلْقَى السَّعْدَةُ سَاجِدِيْنَ -
 (۸) وَيَسِيْقُ الَّذِيْنَ اتَّقَوْا اَسْرَجَهُمْ اِلَى الْجَنَّةِ - ثُمَّ مَرَّ (۹) وَلَوْ لَا دَفْعُ اللهِ
 النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهَلَّ اَمْتٌ مَعَ رَبِيعٍ وَصَلَوْا تَتَذَكَّرُ فِيْهَا
 اِسْمُ اللهِ كَثِيْرًا (۱۰) وَاقْرَءْ بِاِسْمِ رَبِّكَ الَّذِيْ خَلَقَ فَاتَّقُوا

مشق

اُردو سے عربی بناؤ

نمبر ۹

کہا جاتا ہے کہ (اَنّ) شیر کو اتنی طاقت بخشی گئی ہے کہ وہ ایک ضرب (ضوبہ) میں بڑے بیل کو مار ڈالتا ہے۔ وہ اکثر (غیاث الاکثر) رات کو شکار کے لئے اپنے غار سے نکلتا ہے۔ وہ اپنے شکار پر اچانک حملہ کرتا ہے جیسا کہ (کما اَنّ) بلی چوہا پر چبھتی ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں (ایسی) بنائی گئی ہیں کہ وہ (بائشہ) رات کی تاریکی میں (ایسا ہی) دیکھتا ہے۔ جیسا کہ وہ (کما اَنّ) دن کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ تمام حیوانات اس سے ڈرتے ہیں اسی لئے اسے جانوروں کا پادشاہ کہا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اس کے شر سے بچا سکے۔

سوالات نمبر ۱۹

- (۱) فاعل اور نائب الفاعل کا اصل مقام کہاں ہے اور مفعول کا کہاں ہے
- (۲) اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں اسے کیا کہا جائیگا؟
- (۳) اکو مریض عیسیٰ اور زید اکرم عیسیٰ کی تیل کرو۔
- (۴) فاعل یا نائب الفاعل ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاص سے فعل میں کیا تغیر ہوگا اور مضمر ہو تو کیا تغیر ہوگا؟
- (۵) جمع صذ کو سالم کے ساتھ فعل کیا صیغہ ہوگا اور جمع مؤنث سالم کے ساتھ فعل کا کیا صیغہ ہوگا؟
- (۶) فاعل کو مفعول پر کہاں مقدم رکھنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا واجب ہے؟
- (۷) جس فعل متعدی کے دو یا تین مفعول آتے ہیں ان کو مفعول بنا دیا جائے تو کتنے نائب الفاعل کو رفع دیا جائیگا؟
- (۸) ذیل کے جملوں میں فعل معرف کو مفعول بناؤ اور فاعل کو صذ کر کے مفعول کو نائب الفاعل بناؤ۔
- يَخْدَعُ الْعَرَّافُونَ الْجَاهِلَةَ وَيَسْتَنْزِفُونَ أَمْوَالَهُمْ۔
- يَسْتَنْدِمُ الْإِنْسَانُ الْخَيْلَ بِحِجَابِ الْعَرَبَاتِ وَمِبَاغَةَ الْعَدُوِّ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ يَأْكُلُ الْعَرَبُ لَحْمَ الْجَمَلِ وَيَصْنَعُونَ مِنْ وَبَرِ اللَّبُونِ مِنْ جِلْدَةِ الْبَعَالِ وَمِنْ ثَمَرَةِ الشَّعْثِ وَمِنْ بَعَرَةِ الْوَقُودِ
- أَعْطَيْنَا السَّائِلَ دَرَاهِمِينَ
- أَعْطَيْتُ أَخَاكَ كِتَابًا
- رَزَقَكُمُ اللَّهُ عِلْمًا نَافِعًا

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

المرفوعات (۲) المبتدأ (۲۱) الخبر

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں اور دونوں حالت مرفعی میں رہتے ہیں (دیکھو سبق ۶)

تنبیہ ۱۔ لیکن مبتدا یا خبر کو نصب دینے والا کوئی عامل جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا نہیں نصب دیا جائے گا۔ اِنَّ الْأَرْضَ مَدَوْرَةٌ۔ کان خالدٌ شجاعاً۔

۲۔ مبتدا مفرج بھی ہوتا ہے مرکب ناقص (مرکب توصیفی اور مرکب اضافی) بھی ہوتا ہے۔ مگر جملہ یا شَبَّہ جملہ (یعنی ظرف یا جاد مجرور) نہیں ہو سکتا۔

۳۔ خبر کی جگہ اسم مفرج بھی آ سکتا ہے، مرکب ناقص، مرکب تام یعنی جملہ بھی اور شَبَّہ جملہ بھی۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

شَیْءٌ ذُو صَالٍ خبر مرکب اضافی ہے

الْبَجْتُهُدُ سَيْفُودٌ جَزَلٌ جَزَلٌ جَزَلٌ غَلِيظٌ ہے۔

حَامِدٌ أَبُو عَالِمٍ خبر جملہ اسمیہ ہے

الْكَتَابُ فَوْقَ الْمِضْدَةِ خبر ظرف ہے۔

الْوَلَدُ طَيِّبٌ مبتدا اور خبر دونوں مرفوعین

الْوَلَدُ الْمَطِيْعُ طَيِّبٌ مبتدا مرکب توصیفی ہے

كِتَابُ الْوَلَدِ طَيِّبٌ مبتدا مرکب اضافی ہے۔

نَزِيدٌ رَجُلٌ صَالِحٌ خبر مرکب توصیفی ہے

۴۔ یہاں مفرج سے مراد خبر مرکب ہے۔ خواہ واحد ہو خواہ جمع ہو۔ لے لفظی معنی ہو لگے۔ حامد اس کا باپ عالم ہے یعنی حامد کا باپ عالم ہے۔ لے حصہ صندۃ میر

الدنانیر فی الصندوق - خبر جار مجرور ہے۔

۴۔ خبر جملہ ہر (خواہ اسمیہ خواہ فعلیہ) تو اس میں ایک ایسی ضمیر ضروری ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ دیکھو چھٹی مثال میں بیوز کے اندر تھو کی ضمیر پوشیدہ ہے جو مبتدا کی طرف لوٹی ہے اور وہی فاعل ہے۔ اس لئے فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو گیا ہے۔ پھر یہی جملہ فعلیہ خبر واقع ہوا ہے۔ مبتدا (المجتهد) کے اسی طرح ساتویں مثال میں ابوہ العالم میں ضمیر ہے جو مبتدا (نرید) کی طرف راجع ہے۔ ابوہ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا اور عالم خبر یہ جملہ اسمیہ صغریٰ خبر ہے نرید کی، جو کہ جملہ کہوئی کا مبتدا ہے۔

۵۔ ایک مبتدا کی متعدد خبریں بھی ہو سکتی ہیں: هو الفخور الودود۔ ذوالعشر المجید۔ اس مثال میں ہو مبتدا ہے باقی چاروں اسم کی خبریں ہیں۔ کبھی جملے میں ترتیب وار کئی مبتدا ہوتے ہیں اور اسی ترتیب سے ہر ایک کی خبریں ہوتی ہیں: حامد و خالد و صالح جالس و قائم و سائب (ماء بیٹھا ہے خالد کھڑا ہے اور صالح سوار ہے)۔ اس ترکیب کو لف و نشر مرتب کہا جاتا ہے۔

کہاں کہاں خباہ کو مبتدا پر مقدم کرنا واجب ہے؟
۸۔ اصل مبتدا کا مقام خبر سے مقدم ہے مگر ذیل کی صورتوں میں خبر کو مقدم کرنا اور مبتدا کو مؤخر کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ خبر اسم استفہام ہو: این نرید؟ کیف ابوک؟ ان

مثالوں میں آئین اور کیف خبریں کیونکہ ان میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لئے وہ مبتدا نہیں بن سکتے۔ ان کو مؤخر اس لئے نہیں کر سکتے کہ اسماء استفہام ہمیشہ صدر کلام میں (جملے کے شروع میں) آیا کرتے ہیں۔ چاہے مبتدا ہوں چاہے خبر ہو۔
 تنبیہ ۲۔ آئین، آئی، مَتّی، آیان اور کیف میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لئے وہ ہمیشہ خبر ہوں گے اور مَن، ما وغیرہ بقیہ اسماء استفہام ہمیشہ مبتدا ہوں گے۔

(۲) یا مبتدا کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو خبر کے کسی جز کی طرف راجع ہو۔ فی الدار صاحبہا (گھر میں) اس گھر کا مالک ہے، اس جملے میں "صاحبہا" مبتدا مؤخر ہے اور فی الدار خبر مقدم ہے۔ کیونکہ مبتدا کے ساتھ خبر "وہ" اس کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہوئی۔ اگر مقدم کریں تو اَضَارَ قَبْلَ الذِّكْرِ لازم آئے گا۔
 (۳) جبکہ مبتدا انکرہ ہو اور خبر ظرف یا جار مجید در ہو۔ عندی ثوب، فی الدار رَجُلٌ۔ ان دونوں جملوں میں ثوب اور رَجُلٌ مبتدا مؤخر ہیں۔

(۴) جبکہ مبتدا پر خبر کا حصر ہو یعنی مبتدا اِلَّا کے بعد واقع ہو۔
 مَا خَاسِرٌ اِلَّا الْاَسْلَانُ (سست کے سوا کوئی خسارہ پانے والا نہیں) مبتدا الْاَسْلَانُ ہے مقدم کروں تو مطلب بگڑ جائیگا۔

تنبیہ ۳۔ مبتدا اور خبر کی پہچان یہ ہو کہ جملے میں جس کے بار میں کچھ کہا جائے

وہ تو مبتدا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ خبر ہے فعل اور ظرف کبھی مبتدا نہیں بن سکتے:

مشق **وہیل کے جملوں کی تحلیل کرو۔ نمبر ۹۱**

اللہ یُعْلِمُ الْغَيْبَ - اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا - کيف حالک؟

(اللہ) مبتدا، مرفوع (يُعْلِمُ) فعل مضارع، اس میں ضمیر مستتر

ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے، (الغیب) مفعول بہ منصوب

ہے فعل فاعل اور مفعول مگر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے، مبتدا اور خبر مل کر جملہ

اسمیہ خبریہ کہی ہو۔



(اِنَّ) حرف مُشَبَّہ بِالْفِعْلِ ناصب اسم ہے۔ (مِنْ) حرف جر

(البیان) مجرور۔ جار مجرور مل کر خبر مقدم ہے محل مرفوع۔ (لَ) حرف

تاکید غیر حاصل ہے (سِحْرًا) مبتدا مؤخر ہے۔ کیونکہ نکرہ ہے اور اس کی خبر مقدم

جار مشبہ ور ہے۔ اِنَّ کی وجہ سے مبتدا منصوب ہے۔

مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔



(کَيْفَ) اسم استفہام مبنی ہے، خبر مقدم ہے۔ اس کے محل مرفوع

بھی جائیگا حالک مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا ہے۔ اس کے

مرفوع ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

خَيْرٌ سخی	أَغْضَبَ (۱) غصہ میں لانا
رَأَيْتُهُ (۲) دیکھ کر	أَبْنَيْتُ (۳) ادا کرنے
سَمِعْتَنِي (۴) دیکھ کر	أَطْمَأَنَّ (۵) مصدر گھٹنا گھٹانا
پہلے پڑھی کرنا	بَدَأَ (۶) بدو (۷) ماہِ کامل - پورا چاند
سَنَّا چمک - دمک	بَطَّالَةٌ سستی - بیکاری
سَمِعْتُ طُلُوعَ هِرْمَا	تَوَحَّيْدَةُ الْحُسَيْنِ یکتائی حسن مصری
مَدَّ مَشَقَّتْ - تکلیف	شاعرہ تیموریہ کی بیٹی کا نام ہے -
لَفَّ سَحْتِ افخوس	تَحْرِيكُهُ (۸) مصدر ہلانا - حرکت
مَنْطِقٌ گفستو	تَحْجَبَ (۹) حجاب کر لینا - چھپ جانا
مَمْرُودٌ سرکش	تَقَبُّلُ (۱۰) نقاب ال لینا - چھپا لینا
مِسْكٌ مشک	تَسْكِينُهُ (۱۱) مصدر سکون بخٹھارنا
وَدَى مخلوقات	جَعَنُ (۱۲) جہان (۱۳) پلک

مشق نمبر ۹۲

متنبیہ ۴۴ ذیل کے جملوں میں مبتدا اور خبر پچھاؤ اور دیکھو بعض جملوں

میں خبر مقدم ہے اس کی وجہ معلوم کرو +

(۱) المسلم لا یحیان الموت (۲) خیر الناس من ینفع الناس (۳) الاینینہ

تَقْتَمِنُ بِالْإِطْطَانِ وَالْإِنْسَانِ بِالْمَنْطِقِ (۴) أَمَا فِي الْكُتْلَانِ تَقْتُلُهُ فَإِنَّ
 يَدِيهِ تَأْيِيَانِ الْعِلِّ (۵) لِكُلِّ فِرْعَوْنَ مُوسَى (۶) عِنْدَ التَّمْيِينِ كِتَابٌ
 (۷) لِي حَاجَةٌ (۸) إِنَّ لِي حَاجَةً (۹) مَتَى نَصَرَ اللَّهُ (۱۰) أَفِي اللَّهِ شَكٌّ؟
 (۱۱) لَنَا عِلْمٌ وَلِلْجُهَالِ مَا (۱۲) فِي الْبِسْتَانِ أَنْزَهُ هَارُهَا (۱۳) كَلَامُ
 الْمُلُوكِ مَلُوكُ الْكَلَامِ (۱۴) أَمَ الْعَيُوبِ الْبَطَالَةُ (۱۵) الْبَطَالَةُ أُمَّ
 الْإِخْتِرَاعِ (۱۶) حَاصِلُ الْمَسْكَ لَا تَخْفَى مِنْ وَاحِدَةٍ (۱۷) الْجُمْلَةُ الْمُرَكَّبَةُ
 مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تَشْمَلُ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً (۱۸) إِنَّ مَعَ الْقُسْرِ يُسْرٌ -

اشعار

ذیل کے اشعار میں فاعل، نائب الفاعل، مبتدا اور خبر پر مچانو

(۱) وَلِلَّهِ فِي كُلِّ مَحْرِيكَةٍ وَفِي كُلِّ تَكْوِينَةٍ شَاهِدٌ
 وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ
 (۲) سُبُو السَّائِ وَتَجَبَّتْ شَمْسُ الْفَقْهِ وَنَقَبَتْ بَعْدَ الشُّرْقِ بُدُورُ
 (۳) لَهْفِي عَلَى تَوْحِيدِ الْحَقِّ قَدْ غَابَ عَنِّي بَدْرُهَا الْمُسْتَوْرُ
 (۴) قَلْبِي وَجَفَنِي وَاللِّسَانُ خَالَقِي رَاضٍ وَبَالٍ، شَاكِرٌ وَعَقُورُ
 (۵) إِنَّ الْأَكْبَابَ يَمْكُونُ عَلَى الْوَرَى وَعَلَى الْأَكْبَابِ تَحْكُمُ الْعُلَمَاءُ
 (۶) يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَبِيرُونَ بِمَا لِهِمْ وَمَنْ بِمَا لَ الْخَبِيرِينَ يَجُودُ
 (۷) بَقْدِ لِكُلِّ تَلَسُّبٍ الْمَعَالَى وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى سَهَرًا لِلْيَالَى

سوالات نمبر ۲۰

(۱) مبتدا اور فاعل میں کیا فرق ہے؟	أَعْطَى السَّائِلِينَ دِينًا سَرِينِ
(۲) فاعل اور نائب الفاعل میں کیا فرق ہوگا؟	الْأَهْقَ لَا يَجِدُ لَذَّةَ الْحَكْمَةِ
(۳) جملے میں مبتدا اور خبر کی شناخت کیسے ہوتی ہوگی؟	(۷) ذیل کے جملوں میں مبتدا کو جمع بناؤ۔ اور یہ قاعدہ خبر کو مبتدا کے مطابق بناؤ۔۔
(۴) کون کون سے موقع پر خبر کو مبتدا پر تبدیل کرنا ضروری ہے؟	آيَنَ الْمَنْزِلُ؟
(۵) فاعل اسم ظاہر ہو تو فاعل کے استغناء سے فعل میں کیا تغیرات ہوں گے؟	مَا اسْمٌ وَلِدَوْلُهُ؟
(۶) ذیل کے جملوں میں فاعل اور نائب الفاعل کو مبتدا سے اور مبتدا کو فاعل یا نائب الفاعل سے تبدیل کرو۔	الْمَرْءُ الصَّالِحَةُ تَسْرُ نَرْوَحُهَا
(۷) یعرّف الانسان بالناطق	الرَّوْكَالِ الَّذِي يُحْسِنُ الْقِرَاءَةَ فَلَهُ الْحِزَامُ
(۸) لا ينفع العلم بغير العمل	فِي الدَّائِرِ (جِدْ دُوْرٌ) صَاحِبُهَا وَعَلَى
(۹) لا يكرّم البخلاء ولا يهّان الا سخيلاء	الشَّجَرَةُ ثَمَرُهَا
(۱۰) حضرت الشهود و شہد و ابالحق	الْأَبْنِ الْفَاقِدِ الْاَدَبِ عَادِلًا بِيَه
(۱۱) الحد يد يوجد في المعدن مخلوط بالتراب	(۱۲) پانچ جملے ایسے بناؤ جن میں خبر جملہ ہو اور پانچ جملے ایسے
(۱۲) پانچ میں شبہ جملہ ہو اور پانچ جملے ایسے	بناؤ۔ جن میں خبر کا مقدم کرنا واجب ہوتا
(۱۳) پانچ میں شبہ جملہ ہو اور پانچ جملے ایسے	سہ :-

الدَّرْسُ السِّتُونَ

المنصوبات

(۱) المفعول به

۱۔ مفعول بہ (جو عام طور پر محض مفعول کہلاتا ہے) وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل (کام) واقع ہو۔

۲۔ اکثر متعدی افعال کا ایک ہی مفعول آتا ہے۔ بعض کے دو دو اور بعض کے تین تین مفعول بہ آتے ہیں۔ عِلْمٌ، حَسِبَ، وَجَدَ، جَعَلَ، اخَذَ کے دو دو مفعول آتے ہیں اور اَعْلَمَ کے تین = عَلِمَ حَامِدًا عَلِيًّا عَالَمًا اَعْلَمَ حَامِدًا مُشَوِّدًا عَلِيًّا عَالَمًا رَامِدًا نے محمود کو علی کو عالم بتایا یعنی محمود کو خبر دی کہ علی عالم ہے۔
۳۔ مفعول بہ کے لئے فعل میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ یُكْرِهُنَّ مِنْ يَدِ اُمِّهِنَّ وَاَبَائِهِنَّ وَاَخَوِيَهُنَّ وَعَمَّاتِهِنَّ وَالْاَقْرَبِيْنَ۔

۴۔ مفعول بہ اسم ظاہر بھی ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثال میں لکھا گیا اور اسم ضمیر پر بھی ہوتا ہے: اَشْرَشْتُ فِي الْعِلْمِ وَاَيَاكَ وَاَيَا هُمْ۔ اس میں پہلا مفعول ضمیر مکمل منصوب متصل ہے، دوسرا اور تیسرا ضمیر منصوب منفصل۔

۵۔ تم پڑھ چکے ہو کہ دراصل مفعول کی جگہ فاعل کے لئے ہے۔ اگرچہ تقدیم بھی جائز ہے لیکن جب فاعل اور مفعول میں التباس (مشابہت) ہو اور شناخت کا

کوئی قرینہ بھی نہ ہو تو مفعول کو مؤخر ہی رکھنا چاہئے۔ (دیکھو سبق ۵۸-۱۰)

۴- ذیل کی صورتوں میں مفعول کا مقدم کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر لگی ہو جو مفعول کی طرف راجع ہو:

اَكْرَمَ الْاَسْتَاذُ تَلْمِیْذَهٗ

(۲) جبکہ مفعول کی ضمیر فعل کے ساتھ متصل ہو: اَكْرَمَنِی الْاَمِیْرُ

(۳) جبکہ فاعل پر حصر کیا جائے: اِنَّمَا یَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهٖ الْعُلَمَاءُ

(اللہ کے بندوں میں اللہ سے صرف علم والے ہی ڈرتے ہیں) اس مفہوم کو اس طرح بھی ادا کیا جاسکتا ہے۔ لَا یَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهٖ اِلَّا الْعُلَمَاءُ

(۴) جبکہ مفعول ایسا لفظ ہو جس کے لئے کلام کی صدارت ضروری ہو۔

اور وہ اسماء استفہام، اسماء شرط اور کم خبریہ ہیں: مَنْ سَأَلَ اٰیٰتِ؟

مَا تُرِیْدُ؟ مَا تَفْعَلُ مِنْ خَیْرِ فَعْزِیْہ (دیکھو سبق ۵۶-۲) کم کتابا قرأت

کم کتاب قرأت (اس میں کم خبریہ ہے) =

اس صورت میں مفعول کو صدارت کلام کیلئے فعل پر بھی مقدم کرنا پڑتا ہے:

۵- ذیل کے تین مقاموں میں صرف مفعول بہ مذکور ہوتا ہے اور فعل

و فاعل دونوں مقدم رہتے ہیں:-

تَحْذِیْرٌ

(۱) تحذیر (ڈرانا، بچانا) کے موقع پر: اَلْکَسَلُ اَلْکَسَلُ رُسْتِی

سستی سے یعنی سستی ہے چراغ، گویا دراصل اخذ بر الکسل۔ پس اخذ کر جو کہ فعل با
فاعل ہے یہاں مقدر ہے۔ اس صورت میں مفعول کو مکرر لانا پڑتا ہے۔ اسی
طرح (يَاكَ وَالْكَسَلَ) اپنے آپ کو اور سستی کو یعنی اپنے آپ کو سستی سے دور رکھ
اور سستی کو اپنے سے دور رکھ۔ گویا اصل میں اخذ و نفعاً من الکسل
وَالْكَسَلَ مِنْكَ۔ اخذ کر کی جگہ اَتَى یا بَعْد (دور کر) بھی مقدر بھیجے سکتے ہیں۔

اخذ

(۲) (أَخَذَ) (اخذ) کے موقع پر: (أَخَذَ) (اخذ) کے مشتق کر کو شش کو مین
کو شش کو لازم بنالو۔ گویا دراصل أَلِمْ (اخذ) کے مشتق کر کو شش کو مین
وَالْجَدَّةَ (مروت اور شرافت کو لازم بنالو) یہاں بھی أَلِمْ کے مشتق کر کو شش کو مین
ہے مقدر ہے۔

اِخْتِصَّصَ

(۳) (اِخْتِصَّصَ) (مخصوص کرنا، مراد لینا) مَخْنُ مَعَايِشَ الْاَنْبِيَاءِ لَا تَرْتَفِ
وَلَا تَوَدُّ مَنَاشِرَ (ہم یعنی پیغمبر لوگ نہ [کسی کے] وارث ہوتے ہیں نہ ہمارے مال و متاع
کا کوئی وارث ہوتا ہے) اس جگہ لفظ اِخْتِصَّصَ یا اِخْتِصَّصَ کو مقدر مان لیا جاتا ہے۔
اور لفظ "مَعَايِشَ" کو اس کا مفعول سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح مَخْنُ الْعَرَبِ
مَخْنُ الْمُسْلِمِينَ وغیرہ کہا جائے گا۔

لَا مَعَايِشَ (مَعَايِشُ) گروہ جماعت پڑ سٹھ میں مخصوص کرنا ہوں پڑ سٹھ میں مراد لیتا ہوں پڑ

۸۔ مذکورہ تینوں مقامات تو قیاسی ہیں جن کے قیاس پر بہتری مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ چند مقامات سماعی ہیں جن میں فعل فاعل کو حذف کر کے صرف مفعول بلکہ بولا جاتا ہے کسی آنے والے کے غیر مقدم کے وقت صاحب خانہ کہتا ہے اَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْجَبًا۔ اَتَيْتُ اَهْلًا وَوَطِئْتُ سَهْلًا وَصَادَفْتُ مَرْجَبًا، (مَرْءٌ وَنَفْسُهُ) = اُتْرِكَ امْرَأَةً وَنَفْسَهُ غُفْرَانًاكَ سَرَّ بَنَانًا (= نَطْلِبُ غُفْرَانًاكَ) :-

اِسْتِغْثَالَ الْفِعْلِ

۹۔ بعض جملوں میں مفعول کا ذکر فعل سے پہلے ہو جاتا ہے۔ اور اس کی جگہ فعل کے بعد ایک ضمیر ہوتی ہے جو اس مفعول کی طرف لوٹتی ہے :- الْكَتَابُ قَرَأْتُهُ۔ ایسے جملوں میں اسم مقدم کو مَشْغُولٌ عَنْهُ (جس کی طرف سے بے پردائی کی گئی ہو) کہتے ہیں۔ کیونکہ فعل کو ایک مفعول (ضمیر مفعول) مل جانے سے وہ مفعول مقدم سے بے پروا ہو جاتا ہے :-

تنبیہ ۱۔ یہ سکہ مفعول مقدم کا نہیں ہے بلکہ مذکورہ مثال میں

فعل کا مفعول تو وہ ضمیر ہے جو اس کے ساتھ لگی ہوئی ہے یہی وہ

ہے کہ اس اسم کی اعرابی حالتیں مختلف ہو گئی ہیں :-

۱۔ آپ اپنے اہل میں یعنی اپوز میں آئے اور نرم اور آسان راستہ طے کیا اور کشادہ مقام حاصل کر لیا یعنی بلا تکلف بہ آرام تشریف رکھے :- ۲۔ مرد کو اور اس کے نفس کو چھوڑ دو۔ یعنی اسے اس کی حالت پر چھوڑ دو :- ۳۔ غُفْرَانٌ مصدر ہے یعنی بخشش۔ یعنی ہم تیری بخشش چاہتے ہیں :-

۱۔ ایسے اسم کے اعراب کی تین صورتیں ہیں :-

(۱) جب وہ ایسے لفظ کے بعد واقع ہو جس کے بعد ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے۔ جیسے کَلِمَاتُ الشَّرْطِ اور حُرُوفُ التَّجْذِیضِ (دیکھو سبق ۵۰-۶) تو اس اسم کو نصب دینا ضروری ہے : **إِنَّ الْعِلْمَ حَصَلَتْهُ نَفْعُكَ**، (اگر تو علم حاصل کرے گا تو وہ تجھے نفع دے گا)، **هَلَا وَلَدَكَ تَعْلَمُ**، (تو اپنے لڑکے کو کیوں نہیں دیتا) اور جب وہ اسم حرف نفی (ما اور لا) یا حرف استفہام (أ) اور **هَلْ** کے بعد واقع ہو تو اسے نصب پڑھنا بہتر ہے۔ لازم نہیں : **مَازِيلُ لَقَيْتُهُ وَلَا عَمْرَأُ رَأَيْتُهُ**۔ **هَلِ الْوَجَلَانِ تَعْرِفُهُمَا**؟ (مذکورہ مثالوں میں اسم مشغول عنہ کو رفع پڑھنا بھی جائز ہے مگر بہتر نہیں۔)

(۲) جب وہ اسم "إذا" **الْفَجَائِيَّةِ** (یعنی ناگہاں) کے بعد واقع ہو۔ اس کو رفع دینا لازم ہے : **دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَإِذَا الْغُلَامُ يُؤَيِّجُهُ ابْنِي**۔ اسی طرح جب وہ کلمات الشرط، اسماء موصولہ، لام الابتداء، مانافیہ یا حروف مُشَبِّهَةٌ بالفعل کے قبل واقع ہو، تو اس پر رفع لازم ہے : **الْعِلْمُ إِنَّ خَدَمَتَهُ رَفَعَكَ**، **الْوَلَدُ الَّذِي رَأَيْتَهُ ذَكَرْنِي**۔

(۳) مذکورہ مواقع کے سوا باقی صورتوں میں رفع اور نصب دونوں

لے کیا تو ان دو مردوں کو پہچانتا ہے؟ یہ میں گھر میں داخل ہوا تو ناگہاں دیکھتا ہوں، کہ غلام کو میرا باپ دھمکا رہا ہے۔ یہ اگر تو علم کی خدمت کرے گا تو وہ تجھے بلند کر دے گا۔

جائز ہیں : الکتابُ النافعةُ اقراھا دائماً

۱۱۔ جب اسم مشغول عنہ کو نصب پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے فعل مقدّر کا مفعول بناتے ہیں اور اس اسم کے بعد جو فعل واقع ہوا ہے اسے فعل مقدر کا مفسّر (تفسیر کرنے والا) کہتے ہیں۔ اور جب اس اسم کو ساقط پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے مبتدا کہتے ہیں۔ اور باقی جملہ کو اس کی خبر بناتے ہیں چنانچہ ذیل کے جملوں کی تحلیل سے تم سمجھ لو گے :-

مشق نمبر ۹۳

(۱) اِنَّ الْعِلْمَ حَصَلَتْهُ نَفَعَكَ (۲) الْعِلْمُ اِنْ حَصَلَتْهُ نَفَعَكَ

پہلی مثال میں نصب لازم ہے اور دوسری میں ساقط پہلی (اِنَّ) حرف شرط (العلم) مفعول بہ ہے فعل مقدّر (حَصَلَتْ) کا جس کی تفسیر وہ فعل ظاہر کرتا ہے جو اس کے بعد واقع ہے۔ اب یہ فعل فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مفسّر ہے۔
(حَصَلَتْ) فعل با فاعل (العلم) مفعول بہ ، محلاً منصوب۔
جملہ فعلیہ ہو کر تفسیر یعنی مفسّر ہے پہلے جملہ کا۔ مفسّر اور مفسّر دونوں جملے مل کر شرط ہے۔

(نَفَعَ) فعل ماضی واحد غائب اس میں ضمیر مستتر ہے جو علم کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے۔

(رک) مفعول بہ، محلاً منصوب۔ فعل و فاعل اور مفعول مکرر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہے۔
شرط اور جزا میں کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہو گیا۔



(الرکب) مبتدا مرفوع { شرط اور جزا میں کر خبر مکرر جملہ
(ان حَصَلَتْ) جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہے۔
(نَفَعَكَ) فعل، فاعل اور مفعول میں کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا { خبر محلاً مرفوع اسمیہ ہوا
سلسلہ الالفاظ نمبر ۱۵

زَبُونٌ (دھڑا بارتا) جدید محاورے میں گہک اور خریدار کو کہتے ہیں۔	آتَمِلُ (۱) سامنے آنا۔ مستقر ہونا
شَامِقٌ بہت اونچا	أَنَارَ (۱-۲) روشن کرنا
عُرْيَانٌ (جھڑا) ننگا	أَفْرَاطٌ (۱-۲) کسی کام میں حد سے بڑھ جانا
قَهْرٌ (ف) دباؤ و التا۔ غصہ کرنا	نَفَرٌ (۲-۳) کوتاہی کرنا
كَسَانٌ (۱) پہنانا	بِضَاعَةٌ (ج بَضَائِعُ) مال تجارت۔ پونجی
لُقْطَةٌ پڑی پائی ہوئی چیز	جَلَبَ اور اسْتَجْلَبَ بھینچنا۔ حاصل کرنا
الْمُتَخَيِّرُ (۱) مدعی نبرت۔ عرب کے ایک مشہور شاعر کا تخلص ہے۔	جَائِعٌ (ج جَوَاعٌ) بھوکا
	جَلِيسٌ (ج جُلَسَاءُ) ہنشین
	دِيَوَانٌ (ج دَوَائِنُ) اشعار کا مجموعہ۔ کچہری۔

نَهَرَ د (نہر دینا)

نَحَارَن - (و) مٹانا

نَحْرُنْ (و) نَحَارُنْ (و) گودام وکان

مشق نمبر ۹۴

ذیل کی مثالوں میں دیکھو کہ کونسی جگہ مفعول مقدم ہے اور اس کی وجہ معلوم کرو۔ یہ بھی پہچانو کہ کس جگہ جواز مقدم ہے اور کہاں وجوہاً۔ کون سی مثالیں فعل اور فاعل دونوں محذوف ہیں۔ کس جگہ کونسا فعل محذوف ہے۔

- (۱) كَا فَا نَا الْاِخَا نَا الصَّغِيْرَ (۲) كَا فَا نَا الْاِخْوَا نَا الْكَبِيْرَ (۳) مَا رَأَيْتُ مَوْسٰى عِيسٰى (۴) بَنٰى الْمَحْرَابَ شَرَكْرِيًّا (۵) اَللّٰهُ الْعَصَا مَوْسٰى (۶) اَكْرَمَ اَخِيْ اَبٰى (۷) قَرَأَ كِتٰبِيْ صَدِّيقِيْ (۸) اَمٰى سِرَّ جَلِيْلٍ لَقِيْتُ ؟ (۹) كَمْ رَمَانَةً اَكَلْتُ ؟ (۱۰) كَمْ تَفَاحِيَةً اَكَلْتُ (۱۱) مَنْ عَلِمْتَ وَ مَعَنْ تَعَلَّمْتَ ؟ (۱۲) اَصَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيْهِ تَرِيْدُ ؟ (۱۳) مَا نَا الْيَتِيْمَ فَلَا تَقْهَرْ وَاَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (۱۴) مَا تُفْعِلُوْنَ لَا نَفْسُكُمْ مِنْ خَيْرٍ يُّجَدُّوْهُ عِنْدَ اللّٰهِ (۱۵) اَيُّاكُمْ وَالشَّقَاقَ (۱۶) اَيُّاكَ وَجَلِيْسَ السُّوْءِ (۱۷) اَلْاِتِّحَادُ الْاِتِّحَادُ (۱۸) الطَّرِيْقَ الطَّرِيْقَ (۱۹) اللّٰهُ اللّٰهُ عِبَادَ اللّٰهِ [يا عباد اللّٰهِ]

مشق نمبر ۹۵

ذیل میں اشتغال کی مثالیں ہیں۔ ان میں غور کرو کہ کس جگہ نصب

واجب ہے اور کس بکس رفع واجب ہے۔ اور کہاں دونوں جائز ہیں؟

(۲۰) هل دیوان المتنبی قوائمه؟ (۲۱) حیثما المحقق وجد تموة
فَعِظْمُوهُ (۲۲) لا الا فراط أسیده ولا التفريط أبغیہ والاعتدال
هو مذہبی (۲۳) الناس تفرُّهم الدُّنیا فیہُم لیکون (۲۴) ابوک
یا اباک اعرفه فقد کان رجلاً صالحاً (۲۵) الجائح أطعموه
والعریان اکتسوه (۲۶) اللقطة حیثما وجد تموة وجب علیکم
ردُّها الی صاحبها (۲۷) الکتاب الذی نقرؤہ نافع جدّاً
(۲۸) البضائع الجیدة هل استجلبتہا المحزنک حتی تشتم
بین التجار ویکثر فلیک اقبال الزبائن (۲۹) [شعر]
واین الوعد قلت لها فقالت کلام اللیل یجئک التھار

مشق نمبر ۹۶

(۱) کوئی کتاب تم نے خریدی؟ (۲) کتنے روپے تم نے مزدور کو دیئے؟ (۳)
تم نے بیٹی میں کیا دیکھا اور کس سے ملاقات کی؟ (۴) میرے باپ نے
میرے بھائی کو بلایا (۵) تم جو کچھ کرو اس کی جزا پاؤ گے [اس کا معاوضہ
تہیں دیا جائیگا] (۶) صرف علم اور عمل ہی آدمی کو کامیاب بناتے ہیں۔
(۷) حاد جہاں بھی مل جائے اسے میرے پاس بھیج دو۔ میں اسے ایک عمدہ
آٹری دوں گا (۸) لیکن بچوں کو تو نہ جھڑک کرو۔ اور جانوروں کو بے سبب ستایا کرو نہ

مشق نمبر ۹

ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

خرج صباح الجمعة اخوان للتفرج الى الضاحية واخذوا
معهم اخاتهم رقية۔ قد خلوا في بستان فراءوا هناك اشجارا
شاهقة وازهارا طيبة الرائحة واشجارا مختلفة الالوان
والاشكال۔ فطمعت البنت في تفاحة ناضجة واراد ان
تقطعها۔ فصاح اخوها اياك والتمديا رقية۔ لا تمسني
شيئا من الازهار والاشجار دون اجازة البستاني۔ انما
يسمى الاشجار الاكلاد الشراس۔ فلا تكن منهم ولنكن من
الكرام۔ فان طابت لك ثمرة فاشترها ولا تسرق۔ فثلثة
من التفاح اشترتها رقية بست انا وباقية من الورد بانه
اما اخوها فاشترى ثمانى سمانات بروبية واحدة۔ ثم
خرجوا على شاطئ النهر وتفرجوا واغتسلوا وسبحوا في الماء
وسبوا طيور عظيمة۔ ثم رجعوا الى بيوتهم وقصوا على اهلهم
فتبسمت وقرحت على قصة الامتار۔

۱۔ باقیہ = گذشتہ ۲۔ نہ دون سوا ۳۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالسِّتُونَ

(۲) المفعول المطلق (۳) والمفعول له

۱۔ کَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا۔ ضَرْبُ السَّارِقِ ضَرْبًا شَدِيدًا۔

سَرَّتُ سَيِّرًا لَبِيدًا۔ دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ۔

۲۔ اوپر کی مثالیں دیکھ کر تم سمجھ گئے ہو گے تَکْلِيمًا، ضَرْبًا شَدِيدًا

اور دَقَّتَيْنِ میں سے ہر ایک مفعول مطلق ہے۔ کیونکہ تم نے حصہ سوم

سبق ۳۴ میں پڑھا ہے کہ اگر کسی فعل کے بعد اسی فعل کا مصدر لایا جائے

جس سے اس فعل کی تاکید یا نوعیت اور کیفیت یا تعدل مقصود ہو

تو اس مصدر کو مفعول مطلق کہتے ہیں اور وہ منصوب ہوتا ہے۔

۳۔ پہلی مثال سے تاکید، دوسری اور تیسری سے نوعیت اور کیفیت

اور چوتھی سے تعدل معلوم ہوتی ہے۔

۴۔ نوعیت صفت سے بھی بتلائی جاتی ہے اور اضافہ سے بھی

دیکھو اوپر کی مثالیں۔

۵۔ جب مفعول مطلق صرف تاکید کے لئے لانا ہو تو اس کا مرادف

لفظ بھی بول سکتے ہیں: قَامَ الْخَطِيبُ وَقُوفًا، جَلَسَتْ فُجُورًا

۱۔ اَللّٰہ نے موسیٰ سے کلام کیا: کَلَامًا تَکْلِیْمًا۔ ۲۔ جو رکو سخت مار مار گئی: ۳۔ میں جلتا قاصد کی
بحال نہ سکے گھڑی کے بجائے وہ گھنٹے: ۴۔ قیام اور وقوف مترادف ہیں اسی طرح جلوس اور

۶۔ کبھی مصدر کسی اسم صفت کا مضاف الیہ واقع ہوتا ہے اور مضاف کو نصب دیا جاتا ہے: **خَاطِبٌ أَفْضَمُ** خطاب (خطاب مصدر ہے۔ **خَاطِبٌ** کا)۔

۷۔ لفظ **كُلُّ** اور **بَعْضُ**، نیز صفت اور اسم عدد، مفعول مطلق کے قائم مقام ہو کر منصوب ہوتے ہیں: **مَالٌ كُلُّ الْمَيْلِ**، **تَأْتِرُ بَعْضُ التَّائِرِ** اذکی واللہ کثیراً (= ذکر اکثریوا) **جِلْدُ السَّارِقِ** عشار (= جلدۃ جش یا عَشْر جلدات)۔

دیکھو مائل مصدر ہے **مَالٌ** کا مگر وہ مضاف الیہ ہونے سے مجرور ہے اور **كُلُّ** مضاف ہے اور مصدر کی بجائے اس کو نصب دیا گیا ہے۔ اسی طرح باقی مثالوں کو سمجھ سکتے ہو:

۸۔ **عِجَابٌ** بہت سی مثالیں ایسی ملتی ہیں جہاں صرف مفعول مطلق مذکور ہوتا ہے اور جملہ کا باقی حصہ مخدوف ہوتا ہے: **هِنْدِيٌّ لَكَ** (هِنْدِيٌّ)، **عَجَبًا لَكَ** (= عَجَبْتُ عَجَبًا لَكَ) (شُكْرًا لَكَ) (= اشکرك) (شُكْرًا لَكَ) (سَرْعِيًّا) (= سَرَعًا) (اللہ سرعیا)، **سَمْعًا وَطَاعَةً** (= اسمعوا سمعًا واطيعوا طاعةً) **اَيْضًا** (= اَيْضًا) بڑے کی پیکار کے جواب میں چھوٹا کہتا ہے۔ **لَبِيْكَ** وَ سَعْدَيْكَ۔ **لَبِيْكَ** کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ وہ اصل میں **اَلْبُ لَكَ**

۱۔ مائل ہو اور مائل ہونا یعنی پوری طرح مائل ہو گیا۔ ۲۔ کسی قدر متاثر ہوا یعنی کچھ اثر قبول کر لیا۔ ۳۔ سرعی یعنی تیزی سے۔ ۴۔ ایتضاً یعنی ایتضاً و طناً۔ دوبارہ وہی کام کرنا۔ اسی مناسبت سے کبھی "پھر وہی" کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

اَلْبَائِتَيْنِ ہے۔ فعل حذف کر دیا گیا اور اَلْبَائِتَيْنِ کو ضمیر مخاطب لک کی طرف
مضاف کر دیا گیا۔ اضافت کی وجہ سے تشبیہ کا لون سا قح ہو گیا۔ اَلْبَائِتَيْنِ
ہو گیا۔ پھر اس میں تخفیف کر کے لَبَيَّاكَ کہہ دیا گیا۔ معنی ہیں۔ میں آپ کی خدمت
کے لئے (ایک ہی بار نہیں)، دو بار یعنی کئی بار حاضر ہوں۔ اسی طرح سَعْدَيْكَ
در اصل اُسْعَدُكَ اِسْعَادَيْنِ ہے یعنی میں آپ کی مدد (ایک بار نہیں بلکہ)
دو بار کرنے کو حاضر ہوں۔ اس کو بھی اِسْعَادَيْكَ سے مخفف کر کے سَعْدَيْكَ
بنالیا گیا:

تنبیہ۔ اردو میں مفعول مطلق کا استعمال کم ہوتا ہے۔ اس
لئے عربی عبارت کے ترجمے میں ہر جگہ مفعول مطلق کا ترجمہ کرنے کی
ضرورت نہیں ہے:

المفعول له یا لاجله

۹۔ المفعول له یا المفعول لاجله (یعنی جس کیلئے یا جس سبب سے کام

کیا گیا ہو) اس کا بیان حصہ سوم سبق ۴۳ میں ہو چکا ہے

مفعول له بھی ایک مصدر ہوتا ہے۔ مگر جملے میں اس کا استعمال کسی

کام کا سبب بتلانے کے لئے ہوتا ہے: قُمْتُ اِكْرَامًا لِلْاَسْتَاذِ، ضربتُ

الْوَلَدَ تَاْدِيًّا اِنْ جَمَلُوْنَ فِيْ اِكْرَامٍ اور تَادِيْبٍ مفعول له کہلاتے ہیں۔

مگر مصدر پر لام جارحہ لگا دیں تو اسے مفعول له نہیں بلکہ جار مجرور

کہیں گے: ضَرِیتُ الولدَ للتَّادِیبِ - ذیل کی تین مثالوں کا فرق اچھی طرح سمجھ لو۔

أَدَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا ضَرِيتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا

فعل بافاعل مفعول بہ مفعول مطلق فعل بافاعل مفعول بہ مفعول بہ مفعول بہ

أَدَبْتُ وَلَدِي لِلتَّادِيبِ

فعل بافاعل مفعول بہ جار مجرور متعلق فعل

دیکھو کہ تَأْدِيبُ تَأْدِيبٌ پہلے جملے میں مفعول مطلق ہے دوسرے میں مفعول بہ

اور تیسرے میں مجرور متعلق فعل ہے تینوں جملہ فعلیہ ہیں:

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۲

أَبَّ جَارِه - گھاس وغیرہ

إِتْبَعَا (۱) - ی - مصدر چاہنا

أَخَذَ (مصدر) پکڑنا - گرفت

اِكْتَشَفَ (۲) کھوج لگانا - معلوم کر لینا

إِمْلَأْ (۱) مفلسی

مَجَرَّعَ گھونٹ گھونٹ پینا

تَدَخَّلَ (۲) تمباکو پینا دھونی دینا

تَشَجَّعَ (۲) حوصلہ افزائی کرنا

تَعَمَّدَ (۳) دیدہ دانستہ کرنا

ثَقَّةٌ (وَقَّتْ يَثِقُ) کا مصدر ہے اعتماد

کرتا - بھروسہ کرنا -

جَائِزَةٌ العام

جَذُوْعٌ بے صبر - آزرده

خَشِيْعَةٌ (خ - ی - مصدر) خوف ڈرنا

شُعَاعٌ (أَشْعَعْتُ) شعاع - کرن

شِرْكَةٌ یا شِرْكَةٌ کمپنی - سا بھا

شَهْرٌ ہوشیار - تیز فہم - سردار

شِبْمَةٌ (ج شِيمٌ) خصلت - فطرت

کَادَ دَیْکَیْنُ) تدریس و حیلہ کرنا۔ دَاولِیٰ	صَاحِبُ مَصَاحِبِ - دوست۔ آقا
مَتَاعُ رَجَامَتِیْعَةٍ فائدہ۔ اسباب	صَبَّ (ن۔ مصدر) گرایا۔ اُنڈیلیا
مُتَمَرِّدٌ سرکش	صِلَّةٌ (جِ صِلَاتٍ) انعام۔ میں جل
مَرَضًا مَرَضٍ - رضا مندی	کَنِعٌ (جِ طِبَاعٍ) طبیعت
مُقَدِّرٌ صاحبِ اقتدار۔ قدرت والا	عَاقِبٌ مزادینا۔ پیچھا کرنا
مُقَاسَاةٌ (۳۔ مصدر) تکلیف اٹھانا	عَصْرٌ (جِ عَصُورٍ - عَصَائِرٍ) زمانہ
نَعْمٌ (جِ اَنْعَامٍ) چوپائے۔ پالتو جانور	عُنُوْنٌ - پتہ۔ نشان
نَعْمَةٌ اَسودگی	عُذْبٌ (جمع عِلْبَادُکِ) گھنے
نُکَالٌ عذاب۔ سزا	قَضَبٌ اونچا شاخدار درخت۔ بالن
هَجْدٌ (ن) غلجہ ہونا۔ چھوڑ دینا	قَلَمُ الْحِسَابَاتِ - حساب کا دفتر

مشق نمبر ۹

تنبیہ - ذیل کی مشق میں مفعول مطلق اور مفعول لہ کو پہچانئے:

- (۱) لَقَدْ سَرَّیْ سِرًّا عَظِیْمًا کَمَالُ صِحِّهِ اَیْنُکَ بَعْدَ مَقَاسَاةٍ
- مرضی شد ید (۲) اَشْکُرُکَ شُکْرًا قَلْبِیًّا مِّنْ اِسْرَاسَالِکَ لِیْ عُنُوْنٌ
- صاحبک (۳) یَضُرُّ التَّوْحِیْدَیْنِ مُسْتَعْمِلِیْہِ اِضْرَارًا بِلِیْعًا فَاذَا شَدَّتْ
- السلامۃ من مَضَاسِرٍ فَا تَرَکَہُ تَرَکًا اَبَدِیًّا (۴) اَلْکُتُفُ
- العلماء فی ہذا العصرِ اَلْکُتُفَاتِ کَثِیْرَةٌ (۵) نَأْکُلُ فِی النِّہَالِ

اَحْلَتَيْنِ مَا عَدَا اَصْلَةَ الصَّبَاحِ (۶) ۱۵۱ اکرمت اللثیم بعض
الاکرام ظنَّ اَنَّكَ فِي اَحْتِیَاجٍ اِلَيْهِ (۷) وقف اعرابی بینِ یَدَی
المَلِکِ فمخاطبه اَفْصَحَ خُطَابٍ فاعجبه وَاَمَرَهُ بِصِلَةٍ

(۸) ینبغی ان نصبر کُلَّ الصبر علی حوادث الایام (۹) یُعَلِّی
الاولاد الناجحون فی العلم جائزَةٌ تُشْجِعُا لَهُمْ عَلٰی تَحْصِیلِ الْعِلْمِ
(۱۰) عِیْنَتْ شِرْکَةُ السَّکَّةِ الْحَدِیدِیَّةِ اَحْدَشُ کَاثِبًا رَئِیْسًا
عَلٰی قَلَمِ الْحَسَابَاتِ اَعْتَمَادًا عَلٰی خَبْرَتِهِ وَثَقَّةً بِاَمَانَتِهِ وَنَشَاطَهُ
(۱۱) یَعَاقِبُ الْقَاتِلَ الْمُتَعَمِّدَ بِالْقَتْلِ مُجَازَاةً عَلٰی اَثْمِهِ وَعِبْرَةً
لَامِثَالِهِ (۱۲) تُشْعَلُ الْقَنَادِيلُ لِیَلَا فِی الْمُدُنِ اِنَارَةٌ لِّلشَّوَارِعِ

وَهَدَايَةٌ لِّلْمَاسَرِّينَ (۱۳) کَلَّمَا یَدْعُوْنِیْ اَبٰی یَا سَعِیْدُ "اقولُ لُبَّیْکَ
وَسَعْدَیْکَ یَا سَیِّدِیْ" وَاَقُوْمُ لِامْتِثَالِ اَمْرِهِ قِیَامَ الْخَادِمِ الْوَفِیِّ
(۱۴) فَصَبِّرْ اَجْمِلًا یَا بُنِیَّ وَلَا تُکِنَّ ۖ حِزْوًا فَاِنَّ الصَّبْرَ مِنْ شِیمَةِ الشَّمِّ
(۱۵) هَنِئًا لِاَسْرَابِ النَّعِیمِ نَعِیْمُهَا ۖ وَلِلْعَاشِقِ الْمُسْکِیْنِ مَا یَتَجَرَّعُ

نمبر ۹۹

من القرآن

مشق

(۱) اِنَا فِتْحُنَا لَکَ فِتْحًا مَبِیْنًا (۲) اِنَّهُمْ یَکِیْدُوْنَ کِیْدًا اَوْ اَکِیْدُ
کِیْدًا (۳) وَاَصْبِرْ عَلٰی مَا یَقُوْلُوْنَ وَاَهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِیْلًا وَذَرْنِیْ

لہ کَلَمًا = جب کبھی ۖ عہ وفی ۖ وفادار ۖ عہ ماعدل = سوا اس کے بعد اسے منصوب

۶۱

وَالْمَكْدَرِ بَيْنَ أُولَى النِّعْمَةِ وَمِهْلِهِمْ قَلِيلًا (٣) فَلَيْتَ ظَرِيفِ الْإِنْسَانِ
 إِلَى طَعَامِهِ أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا
 فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَائِقَ غُلْبًا وَغَاكِهَةً وَأَبًّا
 مَتَاعًا لَكُمْ وَلَئِنَّا لَكُم مَكْرَمٌ (٥) وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا يَكُنْ
 تُرَاقِمُهُمْ وَإِيَّاكُمْ (٦) وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ
 فَسَوْفَ نُوَفِّيهِ أَجْرًا عَظِيمًا (٧) وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا
 أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ (٨) فَلَخَذَ مِنْهُمْ أَجْرًا
 عَزِيزًا مُقْتَلًا بِرَأْسِهِ

مکتوب من تیلید الی اختہ البیرۃ ذات الثروة
یطلب منها بعض ما یلزمہ

اختی المحترمة نرینۃ السیدت

السلام علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ جمیل صنّعک
معی قد عودتی ان الجأ الیک فی جمیع اموری۔ وانی ارا فی
الیوم فی حاجة الی شرا بعض اشیاء تلزمونی فی المدرسة
فقصدتک لاجباً من مکارمک ان ترسلنی الی لدائی اول
فرصة ما تسمّح به نفسک من النقود لا قضی بها حاجتی
و احفظ الباقی تحت ید اللزوم، وبذلک یزداد شکری
لفضلك وتتضاعف محبتی لک دومت لاختیک
اخولک المطیع

حامد

تنبیہ۔ اس خط کا جواب اگلے سبق کے آخر میں دیکھو۔

۱۔ صاحب ثروت۔ بالدار بہ۔ لزم (س) لازم ہونا۔ ضروری ہونا۔ کسی کے ساتھ لگے رہنا۔
۲۔ جمیل صنّعک۔ اچھا سلوک۔ ۳۔ لجا۔ (ن) التجا کرنا۔ ۴۔ شرا۔ خریدنا۔ ۵۔ تلزمونی۔
فرخت۔ ۶۔ لدائی پاس۔ بوقت۔ ۷۔ سکتہ۔ ۸۔ اجازت دینا۔ مناسب جاننا۔ ۹۔
تحت ید اللزوم۔ ضرورت کے ہاتھ کے نیچے۔ یعنی ضروری کا اس کے لئے۔ ۱۰۔ دومت۔ مجھے عادی بنا دیا۔

سوالات نمبر ۲۱

(۱) منصوبات کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۲) مفعول بہ کی تعریف کرو۔

(۳) مفعول کی وجہ سے فعل میں کیا

تغیّرات ہوتے ہیں۔؟

(۴) کون کون سی صورتوں میں مفعول

بہ پر فاعل کا مقدم کرنا ضروری ہے؟

(۵) کون کون سی صورتوں میں فاعل پر مفعول

بہ کا مقدم ہونا ضروری ہے؟

(۶) اشتغال الفعل سے کیا مراد ہے؟

(۷) اسم مشغول عنہ کے اعراب کی مختلف

صورتیں بیان کرو۔

(۸) مفعول مطلق کی تعریف کیا ہے؟

(۹) مفعول مطلق کے قائم مقام کون کون

سے الفاظ ہوتے ہیں؟

(۱۰) بارہ جملے مرتب کرو جن میں سے چار میں

مفعول مطلق تاکید کے لئے ہو، چار

میں کیفیت اور نوع کے لئے ہو۔ اور چار

میں عداد بتانے کے لئے ہو۔

(۱۱) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

سَجَدَ الْمُصَلِّ سَجْدَتَيْنِ، يَمِيلُ

الصَّالِحُ إِلَى الْفَضِيلَةِ كُلِّ الْمَيْلِ

(۱۲) مفعول لہ کی تعریف کرو۔

(۱۳) دس جملے بناؤ جن میں ذیل کے مصادر

بطور مفعول لہ استعمال کئے گئے ہوں

رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ، طَلِبًا لِلْعَنَى، ثَقَةً،

تَوَكَّلًا عَلَى اللَّهِ، مَكَانَةً، تَعْلِيمًا،

احترامًا، إِعَانَةً، إِفَادَةً

(۱۴) ذیل کے جملوں کی ترکیب کرو:-

يَتَصَدَّقُونَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ

نَتَاجِرُ أَمَلًا بِالرَّيْحِ

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسِّتُونَ

(۴) المفعول فيه (۵) المفعول معه

۱۔ قَرَأْتُ الدَّرْسَ صَبَاحًا أَمَامَ الْمَعْلَمِ

تم نے سبق ۳۴ میں پڑھا ہے کہ جو اسم کام کا وقت یا کام کی جگہ بتلانے کے لئے بولا جائے اُسے مفعول فیہ یا ظرف کہا جاتا ہے۔ اس لئے تم کہہ سکتے ہو کہ اوپر کے جملے میں صَبَاحًا اور أَمَامَ یہ دونوں مفعول فیہ یا ظرف ہیں، کیونکہ پہلا لفظ وقت بتاتا ہے اور دوسرا جگہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ پہلا ظرف نرمان ہے اور دوسرا ظرف مکان :-

۲۔ ظرف نرمان اور مکان کے بہتر سے الفاظ تو پچھلے سبقوں میں متفرق طور سے اور ضمنی طریق سے تم نے پڑھ لئے ہیں۔ یہاں پر اکثر اسماء ظرف اکٹھا لکھ دیئے جاتے ہیں :-

ظرف نرمان - ثَانِيَه (دکنڈ)، دَقِيقَه (منہ)، سَاعَة (گندہ)، يَوْم، اُسْبُوع، سَنَة، عَام (سال)، قَرْن (صدی)، دَهْر (زمانہ ہمیشہ)، حِين، بَكْرَة (صبح، سورہے)، اَصِيْل (شام)، صَبَاح، مَسَاء لیل، نَهَار (آبلہ ہمیشہ) وغیرہ :-

ترکیب میں ظرف نرمان پر حرف جر و اخل نہ ہو تو ہمیشہ وہ منصوب

ہوگا۔ اور مضامین نہ ہوتے آخر میں تنوین آتی ہے = اذکر اللہ بحمدہ واصیلاً
مگر ظروف مکان میں سے وہی الفاظ منصوب ہوں گے جو مبدئہم (غیر معین)
ہوں :- فَوْقَ، تَحْتَ، اَمَامَ، قُدَّامَ (آگے، سامنے، مَخْلَفَ (پیچھے) وِرَاءَ (پیچھے)
قَبْلَ (پہلے)، قُبَيْلَ (ذرا پہلے)، بَعْدَ (بَعِيدَ (ذرا پیچھے)، اِذَا (مقابل)، حِذَاءَ
(مقابل)، تِلْقَاءَ (طرف)، بِنَاءَ (طرف)، مَعِ (ساتھ)، عِنْدَ (دُنِ (پاس)
لَدِی (پاس)، بَيْنَ (درمیان)، بَيْنَ یَدَیْ (سامنے۔ آگے)، یَمِینًا (دائیں طرف)
شِمَالًا (دائیں طرف)، یَسَارًا (دائیں طرف)، شَرْقًا، غَرْبًا، جَنُوبًا، شِمَالًا، مِیلًا،
قَرِیبًا (تقریباً بارہ میل کا پیر، ڈاک، قاصد) :-

تنبیہ ۱۔ عِنْدَ اور لَدُنْ ہم معنی ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ عِنْدَ اشیا
اور معانی اور حاضر اور غائب سب کے لئے بول سکتے ہیں۔ مگر لَدُنْ صرف
حاضر اشیا کے لئے کہا جاتا ہے۔ مثلاً هَذَا الْقَوْلُ عِنْدِی صَوَابٌ
کہہ سکتے ہیں۔ لَدُنِّی صَوَابٌ نہیں کہا جاتا۔ اسی طرح عِنْدِی کتاب
اس وقت بھی کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب تمہارے پاس حاضر نہ ہو۔ بلکہ تمہارے
گھر پر یا اور کہیں ہو مگر لَدُنِّی کتاب اسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب
تمہارے پاس موجود ہو۔ لَدِی اور عِنْدِ میں بھی فرق ہے :-
تنبیہ ۲۔ لَدُنْ اور لَدِی کے ساتھ ضمیر میں اور علی کی طرح

عِنْدَ شِمَالِ فِتْرَ شَیْنِ سے = اتر کی جہت اور شِمَالِ کُورِ شَیْنِ سے = بایاں ہاتھ یا بائیں طرف :-
لَدُنْ اور لَدِی پر کوئی اعراب نہیں آئیگا :- وَرَاءَ کہی آگے اور سوا کے معنی میں آگے :-

ملائی جائیگی، کَدْ نَکْہُ سے لَدْ قِی اور کَدْ ناک۔ اور لَدْ یَہ سے

لَدْ قِی اور لَدْ یَناک۔ (دیکھو سبق ۱۱-۱۲) :-

۳۔ مذکورہ اسماء ظرف یہاں سے آخر کے دس الفاظ کے سوا باقی سب الفاظ ہمیشہ اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

کبھی یمین، یسار، شمال اور جہات اربعہ بھی اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں: فَوْقَ الْجَبَلِ، تَحْتَ الشَّجَرَةِ، جَلَسْتُ یَسَارَ۔

الْبَلَاکِسْتَانُ تَتَّصِلُ شَرْقَ الْهِنْدِ وَغَرْبَهَا (پاکستان ہند کے مشرق و مغرب متصل ہے)

۴۔ ظروف کے ساتھ لام تعریف اور حروف جارہ بھی لگائے جاتے

ہیں یمین اور شمال کے ساتھ اکثر عن لگایا جاتا ہے۔ باقی کے ساتھ عموماً

مِنْ لگتا ہے اور جہات کے ساتھ زیادہ تر فی لگاتے ہیں: عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ

قَعِيدٌ، تَجَرَّعْتُ مِنْ تَحْتِهَا الْاِنْهَارُ، الْبَحْرُ فِي غَرْبِ الْهِنْدِ :-

۵۔ وہ ظروف مکان جو یمین اور محمد و جبکہ بتاتے ہوں: دَارُ، بَيْتُ،

مَسْجِدُ، مَدْرَسَةُ، مَكَّةٌ وغیرہ عموماً فی کے بعد واقع ہو کر ہجرت رہوا کرتے

ہیں: صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ، سَكَنْتُ فِي مَكَّةَ۔

مگر دَخَلَ، نَزَلَ اور سَكَنَ کے بعد مذکورہ اسماء ظروف اکثر بغیر فی

کے بولے جاتے اور منصوب ہوتے ہیں: دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ، نَزَلْتُ

قَرِيَةً، سَكَنْتُ مَكَّةَ :-

لے بیٹھا ہوا مکہ مکہ خیر مشرف ہے۔ اسلئے حالت جری تھے دیا گیا ہے :-

۶۔ بعض اسماء ظرف ”مبنی“ ہیں۔

الف) قَطُّ (کبھی) زمانہ ماضی کے لئے۔ عَوْضُ (دہر گز کبھی) زمانہ مستقبل کے لئے یہ دونوں ظرف زمان ہیں، اور ضَمَّہ پر مبنی ہیں، ماشریت الخمر قَطُّ وَلَا أَشْرَ بِهَا عَوْضُ۔

ب) حَيْثُ (جہاں، جبکہ، اس لئے کہ) یہ ظرف مکان ہے اور زمان کے لئے بھی آتا ہے۔ ضَمَّہ پر مبنی ہے۔ یہ لفظ جملہ کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے۔ ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ۔ نیچے ماشیہ بھی دیکھو۔
ج) قَبْلُ، بَعْدُ اور اصل مُعَرَّب ہیں لیکن جب

ان کا مضاف الیہ ظرف کر دیا جائے تو وہ ضَمَّہ پر مبنی ہو جاتے ہیں۔
يَذْكُرُ الْأُمُورَ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ۔ یعنی قَبْلُ کُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدُ کُلِّ شَيْءٍ
لا غیر بھی جب مقطوع الاضافۃ ہو تو ضَمَّہ پر مبنی ہوتا ہے اگرچہ
یہ ظرف نہیں ہے۔ اَنَا أَكُلُ الْفَوَاكِهَ لَا غَيْرُ۔ لَا أَكُلُ غَيْرَهَا۔

تنبیہ ۳۔ بعض اوقات بَعْدُ کے معنی ”اب تک“ ہوتے ہیں:

لَمْ يَقْضِ الْأَمْرَ بَعْدُ (اب تک مکالمہ) کا فیصلہ نہیں کیا گیا)۔

د) هُنَا (یہاں)، هُنَاكَ (وہاں) اور هُنَاكَ (وہاں)۔ اُسوقت) ثُمَّ يَأْتُمُهُ

(وہاں)۔ اُس طرف)۔ یہ الفاظ اسماء اشاسہ ہیں اور ظرفیت کے معنی بھی

لہ افاض من المكان چل پڑنا۔ یعنی پھر تم چل پڑو جہاں سے سب لوگ چل پڑے ہیں۔ اس مثال میں حیث اپنے مابعد کے جملے کی طرف مضاف ہے۔

۷۔ حیث بمعنی چونکہ اگر مستقل ہے اس وقت کے بعد اُن سے متحرک لایا جاتا ہے: حیث انزل جاحل لمرحطاً طبعاً۔

لئے ہوئے ہیں اس لئے اسماءِ ظریف بھی ہیں اِنَّا هُنَا قَاعِدُونَ مَن جَالِسٌ هُنَاكَ؟ هُنَاكَ دَعَاكَ كَرِيًّا رَبِّهِ۔ فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا فِتْمَةً وَجْهَ اللَّهِ
تنبیہ ۴۔ مَن تَمَّ اُنْسِ لے یا اسی وجہ سے کے معنی میں استعمال

ہوتا ہے: الْحَجَرُ تَزِيلُ الْعَقْلِ وَمِنْ تَمَّ حَرَمَتْ فِي الْإِسْلَامِ

۵۔ اَيْنَ، اُنْ، اَيَّانَ اور مَنّی یہ الفاظ استفہام کے لئے بھی آتے

ہیں (دیکھو سبق ۱۳) نش ط کے لئے بھی آتے ہیں (دیکھو سبق ۵۶) اور ظریفیت کے معنے بھی لئے ہوئے ہیں اس لئے اسماءِ ظریف میں بھی شمایا ہوتے ہیں۔ اَيْنَ ظَرْفُ مَكَانٍ ہے۔ اُنْ زَمَانٍ اور مَكَانٍ دُولوں کے لئے آتا ہے۔ اَيَّانَ اور مَنّی زَمَانٍ کے لئے آتے ہیں، کبھی اَيْنَ اور مَنّی کے ساتھ مابڑھا کر اَيَّنَّمَا اور مَنَّمَا آتا ہے۔

تنبیہ ۵۔ اَيَّانَ اور مَنّی کے معنی ایک ہیں لیکن اَيَّانَ سے زیادہ

اہم بات کا سوال کیا جاتا ہے: اَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ؟ جزا سزا کا دن

کب ہے؟ اَيَّانَ ذَاهِبٌ انت نہیں کہیں گے۔

۱۔ کَلَّمَا (جب کبھی)، سَرَيْتَمَا (دراویر۔ جب تک)، طَالَمَا (عرصہ دراز سے۔

اکثر اوقات)، قَلَّمَا (بہت کم بعض اوقات) یہ الفاظ بھی ظرفِ زمان ہو جاتے ہیں، کَلَّمَا اَوْقَدُوا نَارَ الْهَرَبِ اَطْفَأَهَا اللَّهُ رُجِبَ كَيْفُهُ (کافرا

لے کہاں۔ جہاں نہ لے کہاں سے جہاں۔ جب نہ کب جب کب جب نہ کب جب نہ کب جب نہ

اذھو رَجُلٌ صَاحِبٌ ۱ یعنی لَانْہ ۲ : ایسے اِذْ کا شمار حروف میں ہوگا :

۷۔ یَوْمَ اور حِیْنَ جب اِذْ کی طرف مضاف ہوں تو کہیں گے یَوْمِیْذِ
یَوْمِیْذِ (اس روز جس روز) حِیْنِیْذِ (اس وقت جس وقت) اِسی طرح
وَقْتِیْذِ بھی کہتے ہیں۔ ان لفظوں میں اِذْ کے بعد ایک جملہ تھا جسے حذف
کر کے اس کے عوض میں تنوین لگا دی گئی ہے۔ اصل میں یوں ہے
یَوْمَ اِذْ کَانَ کَذَا (جس روز ایسا ہوا تھا) :

تنبیہ ۸۔ یَوْمَ اِذْ کو یَوْمِیْذِ، حِیْنَ اِذْ کو حِیْنِیْذِ

اور وَقْتُ اِذْ کو وَقْتِیْذِ کی شکل میں لکھا جاتا ہے :

۸۔ مندرجہ ذیل الفاظ مفعول فیہ (ظرف) کے قائم مقام ہو کر

منصوب ہوتے ہیں :-

مَصْدَرٌ، کَمٌ، اِسْمُ عَدَدٍ، اِسْمُ اِشَارَةٍ، وَرُوہُ الْفَاظِ جَوَلٌ اور
جَزْوَیْرٌ دلالت کریں : جَعْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ (میں آفتاب نکلنے کے وقت
آیا) کَمْ لَیْلَتَ؟ (= کم یومًا یا کم سَنَةً لَیْلَتَ؟) لَیْلَتُ اَرْبَعَةِ اَیَّامٍ
وَقَفْتُ هَذِهِ النَّاحِیَّةَ، مَشِیْتُ کُلَّ النَّهَارِ یا طُوَلْتُ النَّهَارَ و
رَجَعَ اللَّیْلُ :

تنبیہ ۹۔ فقہری مثال میں کَمْ اور چوتھی میں اِسْمُ اِشَارَةٍ محلاً

منصوب ہوں گے کیونکہ مبینی ہیں۔ ان پر لفظی اعراب نہیں آ سکتا :

المفعول معاً

۹۔ جواسم واو معیت (دیکھو سبق ۵۱۔) کے بعد واقع ہوا سے مفعول معاً کہا جاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے۔ سرت والشاسع میں سرت کے ساتھ ساتھ چلا گیا، سافرت واخلک (میں نے تیرے بھائی کے ساتھ ساتھ سفر کیا) سلہنا علیہ و اباہ (ہم نے اس پر مع اس کے باپ کے سلام کیا)۔

۱۰۔ واو کے بعد نصب اسی ترکیب میں پڑھا جائیگا جبکہ وہاں عطف جائز نہ ہو۔ مذکورہ تینوں مثالوں میں عطف نہیں ہو سکتا۔ پہلی مثال میں اگر واو عطف مانا جائے تو معنی ہوں گے ”میں نے اور سرت نے سیر کی“ یہ ایک ہمل بات ہو جائیگی۔ دوسری مثال میں اس لئے عطف جائز نہیں کہ ضمیر مرفوع متصل پر بلا کسی تاویل کے عطف جائز نہیں البتہ اگر کہیں سافرت انا واخلک تو یہاں واو عطف ہوگا۔ واو معیت نہ ہوگا، تیسری مثال میں اس لئے کہ ضمیر مجرور پر عطف اسی حالت میں جائز ہوگا جبکہ معطوف پر بھی حرف جر کا اعادہ کیا جائے۔ مثلاً جب کہیں گے سلہنا علیہ و علی ابیہ تو واو عطف ہوگا نہ واو معیت (جیسا کہ عطف کے بیان میں سبق ۶۱ میں پڑھو گے)۔

بعض ترکیبوں میں واو عطف اور واو معیت دونوں جائز ہو سکتے ہیں:

قدم الامیر و جندک یا و جندک۔

۱۱۔ اس جملے کی تحلیل کرو۔ دخلت المذرسۃ و آخالک یوم الاربعاء (دخلت فعل با فاعل المذرسۃ ظرف مکان مفعول فیہ ہے اس لئے منصوب ہے۔) واو معیت مدنی پر فتحہ۔ (آخالک مفعول معہ ہے اس لئے منصوب ہے۔) ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ، محذوف مجرور۔ (یوم الاربعاء ظرف زمان۔ مفعول فیہ۔ سب مل کر جندہ فعلیہ خبریہ ہوا۔)

سلسلہ الفاظ نمبر ۳۵

اِسْتَنْدَ (۷) ولیس پھرنا۔ دین سے پھر جانا
 اَرْضَعَ (۱) دودھ پلانا
 اَسْرَى (ای) رات کے وقت سیر کرنا
 رِبْ کے ساتھ سیر کرنا
 اَلِی (یُولِی) قسم کھانا۔ عہد کر لینا۔
 بَارَكَ (۳) برکت دینا
 جَاسٌ خِفَ مضائقہ
 تَقَرَّعَ (۴) شاخ در شاخ ہونا
 حَبَّيْبٌ (۲) محبوب بنا دینا۔ پیٹ بٹا دینا
 حَيَّةٌ (جَحَيَاتٌ) سانپ

خَرِيطَةٌ مَخَارِطَةٌ نقشہ (ج خ ر ط)
 دُبُرٌ (ج اَدْبَارٌ) پیٹ۔ چوڑا۔ نیچے
 رَضَاعَةٌ دودھ پلانا
 شَبَكَةٌ (ج شَبَاكٌ) جالی
 عَامِلٌ (ج عَمَلَةٌ) کام کرنے والا۔ مزدور۔ حاکم
 قَضَى (۲) پورا کرنا مقصد کا
 لَعَبُ الصُّوْبِ کھیل
 الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ حرمت والی مسجد
 الْمَسْجِدُ الْاَقْصَى بیت المقدس کی مسجد
 مَاعْرَبٌ (ج مَائِرِبٌ) مقصد غرض

مشق نمبر ۴

ذیل کی مثالوں میں مفعول فیہ پہچانہ۔ ظرف زمانہ و ظرف مکان کر دیکھو کہاں منصوب ہیں؟ آخر میں چند مثالیں مفعول صہ کی ہیں۔
 (۱) اِذَا رَحَتِ اَنْ تَعْرِفَ الْجِهَاتِ الْاَرْبَعَ فَاسْتَقْبِلْ جِهَةَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، فَمَا كَانَ اَمَامَكَ فَهِيَ الْمَشْرِقُ وَمَا كَانَ خَلْفَكَ فَهِيَ الْمَغْرِبُ وَالْیَمِیْنُ الْجَنُوبُ وَالْیَسَارُ الشَّمَالُ (۲) تَرَى خَلِیْجَ الْبَنْغَالِ

فی المخارطة شرق الهند وبحر العرب فی غربہا (۳) تُرَى لِسْكَا
الحديد يه في الخريطة كالشبكة متفرعة شرقاً وغرباً وجنوباً
وشمالاً (۴) ليشغل العملة طول النهار ويعودون الى
غياب الشمس وينهضون قُبْلَ طلوع الشمس ثم يذهبون
ثانياً الى اعمالهم (۵) قُرْبَ الحية ثم وقرب الحقب (۶)
[المثل] (۷) كل بيت اليهودي ونقربيت النصارى [مثل]
(۸) اللهم احفظني بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن
شمالی ومن فوقی ومن تحتي (۹) كن وجارك متواقيين
(۱۰) مالك ايها التاجر والمباحث الفلسفية؟ كيف
حالك والحوادث؟ (۱۱) مالك واياها؟ (۱۲) اما تقيمين واخاله؟

اشعار

فَلْيُطْنُ الْيَتُّ أَنْ لَا أَيْبَعَهُ وَأَنْ لَا أَرَى خَيْرِي لَه الدَّهْرُ
وَحَبِّبْ أَوْطَانِ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبِّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَا لِكَ
فعل مفعول فاعل فعل
أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعِيدَ لِنَسَانِ أَحْسَانُ

لہ الدھر مفعول فیہ ہے اسلئے منصوب ہے یعنی کہی بھی ہے۔ لہ مال کا وقت کی وجہ سے
کی آمد نہ نکالی جاتی ہے۔ لہ جوانی ہے۔ لہ ہنالکا = ہنالک الف زائد ہے۔ پیر پہلے دو شعرا:
الرومی ملتوی ہے۔ اور تیسرا ابو الفتح البسی نے کہا ہے۔

چند ملاویں جمع م و۔ کی معنی مقصد۔ آرزو۔ خواہش ہے۔

مشق

نمبر ۹۶

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ (۲) يُسَبِّحُ الذِّیْ أَسْرَىٰ بِعَبْدِكَ
 لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِی بُرُكْنَا حَوْلَهُ
 (۳) قَالَ كَمْ لَبِثْتُ یَوْمًا أَوْ بَعْضَ یَوْمٍ (۴) وَالْوَالِدَا
 یُؤْضِعُونَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَیْنِ كَا مِلَیْنِ (۵) یَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ
 الْمُقَدَّسَةَ الَّتِی كُتِبَ لَكُمْ وَلَا تَزِدُوا عَلَیَّ دُبَارًا (۶)
 قَالُوا یَا مُوسَىٰ إِنَّا لَنَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ
 فَقَاتِلَا إِنَّا هَهُنَا قَاعِدُونَ (۷) وَاذْخُلُوا الَّذِیْنَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا
 وَادْخُلُوا إِلَىٰ شِیْطَانِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا مَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ

مشق

عربی میں ترجمہ کرو

نمبر ۹۷

(۱) جب تم نقشہ میں چاروں طرفین پہچاننا چاہو تو نقشہ سامنے رکھو پس
 جو [جہت] اوپر کو ہوگی وہ شمال ہوگی اور جو نیچے ہوگی وہ جنوب اور جو دائیں
 طرف ہے وہ مشرق اور جو بائیں طرف ہے وہ مغرب ہے (۲) ہندوستان کے
 نقشہ میں کلکتہ مشرق میں اور کراچی مغرب میں اور کوہ ہمالیہ کا سلسلہ شمال
 میں اور سیلون جنوب میں ہے۔ (۳) میرے گھر کے شمال میں بازار ہے اور
 جنوب میں مدرسہ ہے۔ اور مشرق میں سڑک ہے۔ اور مغرب میں ایک باغیچہ ہے

(۴) ہمارا مدرسہ مشرق کی طرف تقریباً تین میل کے فاصلہ پر ہے (۵) نیم دن بھر علم حاصل کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور نماز عصر کے ذرا بعد کرکٹ کھیلنے چلے جاتے ہیں (۶) اس تصویر میں دیکھ میرے دائیں طرف میرا بھائی بیٹھا ہے اور میرے بائیں جانب میرا چھوٹا بھائی کھڑا ہے اور میرے نیچے میرا خادام کھڑا ہے (۷) صبح شام ورزش کرنا تیری صحت کے لئے ضروری ہے (۸) میرے دوستو! مسجد میں داخل ہو جاؤ اور عشا کی نماز پڑھو اس کے بعد اپنے گھروں میں چلے آؤ۔ اور رات کے وقت گھر سے باہر نہ نکلو۔

الجواب من اختِ الی اخیہا

اخی الحبیب

وعلیک السلام ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ بینما انا فی شوقی الی اخبارک
وناصر اذھارک اذ وفدت علیّ رسالتک المورخۃ بکذا التی ابدعت
ما فی قلبک المخلص من حسن الظن الی اختک۔ یا اخیّ لقد سرّرت
علی طلبک منی ما انت محتاج الیہ۔ وحيث أنّک نشیط فی درسک
حریص علی واجباتک، قد بعثت الیک یکنزاً اوکناً من المفود۔ واذ
بلغنی عنک ما کیسر لی اجزّک باکثر مما ترید۔
هذا وادرجوا لا تؤخّر عتی رسالتک، حتی اكون دائماً علی بئینک من
امرک، ارشدک اللہ الی ما فیہ کمالک والسلام اختک نراشدہ

یہ بینا درمیان اس حالت کے کہ نافرمانی ترنازہ زہر پھول یعنی تیری ترنازہ صحت و عافیت کی خبریں پہنچے کہ اس جگہ
مقابلہ کے لئے ہے کہ وہ وفداً نہ ہو اخی کا مسخر ہے۔ یہاں حرف ترنازہ دہرایا ہے یعنی اے میرے چھوٹے بھائی! اذ

مشرقیہ ہے کہ ابوراضی سے مضامین کے سننے کے لئے جلتے ہیں: یہ کہ بینک کے مضامین

سوالات نمبر ۲۲

فوق السریر :-

(۶) مفعول معہ کی تعریف کرو۔

(۷) واو کے بعد کون سی صورت میں

نصب پڑھنا ضروری ہے؟

(۸) ذیل کے جملوں میں کہاں کہاں واو

کے بعد نصب پڑھنا ضروری ہے

اور کیوں؟

كُلُّ مَن هَذَا الطَّعَامِ اَوْ اَخَاكَ

سَافَرْتُ اِلَى الشَّامِ اَنَا وَاَخَوَكِ

مَا لَكُمْ وَاَيَّاهُ؟

سَافَرَا اِبْرَاهِيْمُ وَخَالِدٌ

سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَاَقْرَبَهُ

سَلَّمْنَا عَلَيْكَ وَعَلَى عَمِكَ -

(۹) مذکورہ جملوں میں سے دو جملوں کی

تحلیل کرو یعنی ۱۔ اور ۲ کی :-

(۱) مفعول فیہ کی تعریف اور

اس کے اقسام بیان کرو :-

(۲) کون سی قسم کے اسماء ظرف ہیں

جو ظرفیت کی بنا پر منصوب ہونے کی

صلاحیت رکھتے ہیں۔

(۳) ظرف کے قائم مقام کون سے

الفاظ ہو سکتے ہیں؟

(۴) دس جملے مرتب کرو جن میں ذیل کے

الفاظ شامل ہوں :-

ذُرَاعَيْنِ، مِیلَيْنِ، جَنُوبًا،

ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، حَوْلًا كَامِلًا،

نِصْفَ النَّهَارِ، اَرْبَعَةَ اَشْهُرٍ

(۵) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

قَمْتُ نِصْفَ اللَّيْلِ، يَمْتُ بَعْدَ

الْعِشَاءِ اِنَّهُ اَوَّلُ الشَّبَاكَةِ (دھڑکی)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالسِّتُونَ

(۶) الحال

۱۔ اذْکُرُوا اللہَ قِیَامًا وَقُعُودًا۔ شربنا الماءَ صَافِیًا۔ کَلَّمْ
نرید عَمْرًا رَاکِبَیْنِ۔ دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ مُتَمَرِّدًا مِّنَ النَّاسِ اغْتَسَلْتُ
فِی الْحَوْضِ مَمْلُوءًا مِّنَ الْمَاءِ۔

کیا تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ جملوں میں قِیَامًا، قُعُودًا، صَافِیًا،
رَاکِبَیْنِ وغیرہ کس لئے منصوب ہیں؟

ہمیں اس میں یہ کہ تم جواب دے سکو گے کہ وہ سب الفاظ حال
واقع ہوئے ہیں اس لئے منصوب ہیں۔ کیونکہ تم نے (سبق ۱۰-۲-۱ اور
سبق ۲۳-۹ میں) پڑھا ہے کہ جُوَّاسْمٌ "فاعل یا مفعول یا دروزن کی
ہیئت (حالت) بتلائے اسے حال کہا جاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے۔
یہاں نئی بات یہ ہے کہ مُتَمَرِّدًا ظُوف (مسجد) کی حالت بتلاتا ہے۔
اور مُمَلَّؤًا ہجروس (حوض) کی حالت بتلاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا
کہ حال ظرف کا اور مجسور کا بھی آتا ہے۔

۲۔ صاحب حال کو ذوالحال کہتے ہیں۔ پہلی مثال اذْکُرُوا میں
فاعل کی ضمیر یعنی واو بمعنی (انتم) ذوالحال ہے۔ دوسری میں "الماء

تیسری میں "نیل اذ شمر و" چوتھی میں "مسجد" اور پانچویں میں "ت" ذوالحال ہیں :

۳۔ جملے میں حال کی شناخت یہ ہے کہ "کس حالت میں" یا "کس

طرح" کے جواب میں واقع ہو۔ جیسا اوپر کی مثالوں میں سمجھ سکتے ہو۔

۴۔ حال، عموماً اسم مشتق اور مذکر ہوتا ہے۔ اور ذوالحال

معرفہ (دیکھو اوپر کی مثالیں) مگر کبھی حال اضافت کی وجہ سے معرفہ

بھی ہو جاتا ہے : اَمَنْتَ بِاللّٰهِ وَخَذَكَ اس مثال میں وَخَذَكَ لفظ

جلالہ [اللہ] کا حال ہے۔ اسی لئے منصوب ہے یہاں لفظ

وَخَذَ اضافت کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے :

۵۔ اسم جامد بھی کبھی حال واقع ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ پر دلالت

کرے : كَرَّ عَلَى اسْمًا یا تَرْتِيبٌ پر دلالت کرے : اُدْخُلُوا رُجُلًا رُجُلًا

یا اَسْمٌ عدد ہو : جَاءَ وَامْتَنَى وَثَلَاثَ وَرُبْعٍ : یا نَرُخَ بَتَلَاكُمُ بَيْعُ

الزَّيْتِ سَلَمًا بَدَا سَهْمٌ یا وَهُ موصوف ہو : اَنَا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا فَهِيَ بَيِّنٌ

جَانِبَيْنِ کے معانی پر دلالت کرے : بَعَثَ الْقَمَحَ يَدًا بَيْنِي :

۱۔ میں ایمان لایا اللہ پر جبکہ وہ ایک کیلاد خدا ہے : ۲۔ علی شیری حالت میں دشیر کی طرح کوٹ پڑا

یعنی دوبارہ تکرار کیا : ۳۔ اندر آؤ ایک ایک آدمی : ۴۔ وہ آئے دو دو تین تین چار چار ہو کر

۵۔ میں نے رطل ایک درم میں بیچا گیا : ۶۔ ہم نے اس کتاب کو قرآن عربی کی صورت میں

نازل فرمایا : ۷۔ میں نے گہروں ہاتھوں ہاتھ نقد کیے :

۶۔ جملہ (اسمیدہ ہو یا فعلیہ) بھی حال واقع ہوتا ہے۔ اس وقت حال اور ذوالحال کے درمیان ایک رابطہ (جوڑنے والے) کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ رابطہ واو حالید ہوتا ہے: **أَطْلُبُ الْعِلْمَ وَأَنْتَ فِتْنٌ** یا ضمیر غائب: **جاءَ سر شید یضْحَكُ** یا دونوں: **جاءَ سر شید و هو یضْحَكُ** (دیکھو سبق ۴۳-۱۱)

تنبیہ ۱۔ اگر جاءَ سر جلَّ یضْحَكُ کہیں تو ترکیب میں یضْحَكُ (جملہ فعلیہ ہو کر) سر جل کی صفۃ ہوگا اسے حال نہیں کہا جائیگا۔ کیونکہ سر جل نکرہ ہے اور جملہ بھی نکرہ مانا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ذوالحال معرکہ نہ ہوتا اسے موصوف کہیں گے۔ مگر ترکیب کے بدلنے سے معنی میں کوئی خاص فرق نہ ہوگا:

۷۔ حال متعدد بھی ہوتے ہیں: **رجع موسى الى قومہ غضبان** اسفًا

۸۔ قرینہ ہو تو حال کے ماقبل کا جملہ حذف کر دیتے ہیں۔ چنانچہ جب کوئی سفر کو روانہ ہوتا ہے تو کہتے ہیں **سالمًا غانمًا** یعنی **اِذْهَبْ سَالِمًا وَارْجِعْ غَانِمًا** (سلامتی میں جا اور رفع حاصل کرتا ہوا واپس آ)۔

لہ یضْحَكُ صیغہ واحد غائب ہے۔ اس میں ضمیر غائب (هُوَ) مستتر رہتی ہے۔ اس جملہ میں وہی رابطہ ہے:

مشق نمبر ۹

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

(۱) اَتَيْنَاكَ الْحِكْمَ صَبِيًّا . (۲) جَاءَ وَالِابَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ .
 رَاتِيًّا، فعل بافاعل (۱) مفعول بہ ، ذوالحال ، (الحکیم) دو سر مفعول
 (صبیئاً) حال ہے پہلے مفعول کا ۔ سب مل کر جملہ فعلیہ ہوا ہے ۔



(جَاءَ وَالِ) فعل بافاعل ۔ اس میں واو ضمیر فاعل ہے وہی ذوالحال ہے ۔
 (وَالِابَاهُمُ) مضاف و مضاف الیہ مل کر مفعول بہ
 (عِشَاءً) مفعول فیہ

(يَبْكُونَ) فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر حال ہے اس میں ضمیر رابطہ ہے
 پہلا فعل اپنے فاعل و مفعول وغیرہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا ہے ۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۴

اَذَى (یُوْذِی) ایذا دینا	حَلَقَ (۲) سرستہ ڈالنا
تَبَسَّمَ (۴) مسکرانا	رَجَعَتْ کَیْثاً
تَرَصَّدَ (۴) انتظار کرنا گواہیات کا	قَصَرَ (۲) کوتاہ کرنا ۔ سر کے بال کترانا
جُنِبَ جس شخص کو نہانے کی حاجت ہو ۔	قَلَّبَ (۲) الٹ پلٹ کرنا ۔ مَسْرُوحَ زین کُتِلَ

لے ہم نے اسے بچپن کی حالت میں حکم یعنی پیغمبر یا دیدی ۔ یہ وہ لکے اپنے باپ کے پاس عشق کے دقت
 روتے ہوئے ۔

مشق نمبر ۹۹

تنبیہ ۲۔ ذیل کے جملوں میں حال اور ذوالحال اور ان کے اقسام پہچانیو:

(۱) اذا اجتهد الطالب صغيراً اساد كبيراً (۲) عيش عزيزاً او مت
 كريماً (۳) ولي العدو مدبراً (۴) لا تأكل الفواكه فجّةً
 ولا الطعام حارّاً (۵) سركبنا الفرس مسرّجاً (۶) قلبنا الكتاب
 صفيّةً صفحّةً وقواناة باباً باباً (۷) السعداء يشاهدون الله
 في الجنة وجهاً الى وجه (۸) اصطف التلامذة اربعة اربعة
 (۹) يموت التقي وقلبه مطمئنٌ والسعادة تنتظره ويموت
 الشقي وضميره يُعَذِّبُه والشقاوة تترصد له (۱۰) لا تخرج
 ليلاً وحدك (۱۱) سرخيت بالله ربّاً وبلا سلام ديناً
 وبمحمدٍ رسولاً (صلى الله عليه وسلم)

اشعار

انت الذي ولدتك أمك باكياً * والناس حولك يضحكون سروراً
 فاحرص على عمل تكون اذا بكوا * في يوم موتك ضاحكاً مسروراً

مشق نمبر ۱۰۰

من القرآن

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّىٰ

تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنْبًا (۲) تَرَاهُمْ سُرَّكَاءَ شَجْدَ اَيْتَبَعُونَ
 فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةً مِنَّا (۳) لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ ط
 (۴) فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا (۵) وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا
 كَمَا لِيَؤَازِنَ النَّاسَ (۶) اِهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ (۷)
 مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ
 وَهُمْ يَسْتَعْجِلُونَ (۸) وَإِذَا قَالَ لُعْمَنُ لِابْنَتِهِ وَهِيَ عِظَةٌ
 يَابُتُى لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (۹) فَمَا لَهُمْ
 عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ؟ (۱۰) وَإِذَا قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يُقَدِّمُ لَكُمْ
 نُوَّارًا ذَوْنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَيْ رَسُولُ اللَّهِ الْيَكْمَرُ (۱۱) وَلَا تَمُوتُنَّ
 إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ (۱۲) وَإِذَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ
 إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ الْوَرَاةِ
 وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ۖ

مشق

عربی میں ترجمہ کرو

نمبر ۱۰۱

(۱) لڑکے جیب چھوٹے پن کی حالت میں محنت کرتے ہیں تو بڑے پن میں
 سردار ہوتے ہیں (۲) گرم گرم چائے مت پی کیونکہ دھاتوں کے لئے مُضَرّ
 ہے (۳) میں مدرسہ میں داخل ہوا حالانکہ (جبکہ) میری کلاش ٹیبل لڑکے حاضر

ہو چکے تھے (۴) میں اور میرا باپ مسجد میں آئے جیکہ خطیب منبر پر کھڑا ہو کر خطبہ دے رہا تھا (۵) منافق نماز کے لئے کھڑا ہوتا ہے تو سست اور ریاکار ہو کر کھڑا رہتا ہے۔ (۶) میرے بھائی تو تم مدرسہ ہرگز نہ چھوڑو مگر اس حال میں کہ تم علوم دینی اور عقلی میں کامل ہو جاؤ (۷) میں نے اس کتاب کا ایک ایک ورق الٹا اور ایک ایک باب پڑھ ڈالا (۸) اے شریف عورت تو مجھے کیوں ایذا دیتی ہے حالانکہ تو جانتی ہے کہ میں تیری بھلائی کا طالب ہوں (۹) اللہ تعالیٰ کسی بندے کو عذاب نہیں دیتا جبکہ وہ مغفرت چاہتا ہو۔

الدُّرُوسُ الرَّابِعُ وَالسِّتُونَ

(۴) التَّمْيِيزُ

- (۱) اَشْتَرَيْتَ سِرْطَانًا سَمْنًا (۴) عِنْدِي عَشْرُونَ فَرَسًا
- (۲) مَرْكُوبَةُ الْفِطْرِ صَاعٌ شَعِيرًا (۵) عَلَى الْمَدَّةِ مِثْلُهَا نَرْبُدُ
- (۳) بَحْتُ عَشْرَةَ ذُرَاجٍ حَرِيرًا (۶) مَا فِي السَّمَاءِ قَدْ مَرَّ رَاحَةُ سَحَابَا

- ۱۱ ۴ ۱۱ -

- (۱) اِمْتَلَاْ الْاِرْنَاءَ لَبَنًا (۳) خَيْرُ النَّاسِ اَحْسَنُهُمْ خُلُقًا
- (۲) طَابَ الْمَكَانُ هَوَاءً (۴) اَنَا كُنْتُ مِنْكَ مَالًا

لہ صاع پانی کی مانند ایک پیانہ ہے۔ جہ سے شعیر = جوہ سے شربد = کھن بدستہ راحۃ = ہتھیلی کریم

۱۔ تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ دس مثالوں کے آخر میں جو اسم منصوب ہیں، قواعد نحو کی اصطلاح میں ان میں سے ہر ایک کو تمیز یا مُمیز کہا جائے گا۔

کیونکہ تم نے حصہ سوم (سبق ۴۲-۱۱۲) میں پڑھ لیا ہے کہ جو اسم کسی مُبہَم معنی والے اسم سے یا جملے کے معنی سے ابھام کو دور کر کے مطلب کو صاف کر دے اُسے تمیز یا مُمیز کہتے ہیں۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ جس اسم یا معنی سے ابھام دور کیا جائے اُسے مُمیز کہتے ہیں۔

۲۔ پہلے گروہ کی چھ مثالوں میں مُمیز مختلف مقداروں کے نام ہیں چنانچہ (رطل) وزن کی ایک مقدار ہے۔ (صاع) کیل (= ماپ) کی ایک مقدار ہے (ذراع) مساحت (= پیمائش) کی ایک مقدار ہے (عشرین) ایک عدد ہے (مثل) اور (قدر) کسی قسم کی مخصوص مقدار کے نام تو نہیں ہیں مگر اپنے مضاف الیہ سے مل کر ایک اندازہ (قیاس) بتلاتے ہیں الغرض مذکورہ تمام اسموں میں ابھام پایا جاتا ہے، جو تمیز کے بغیر دور نہیں ہو سکتا۔

دوسرے گروہ کی چار مثالوں میں کوئی اسم مبہم تو نہیں نظر آتا، بلکہ خود جملوں کے معانی میں ابھام پایا جاتا ہے = امتلاً لاناء ایک جملہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ برتن بھر گیا۔ مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کس چیز سے بھرا یا پانی سے؟ دودھ سے؟ یا کسی اور چیز سے بھرا؟ جب کہا گیا لَبَنًا تو مطلب

کُنَايَاتُ الْحَدِّ

۹۔ کمز (کئی، بہترے)، کَآئِنُ (دہترے)، کذا (ایسا ایسا، اتنا اتنا)۔

ان الفاظ سے غیر معین عدد کو کُنَايَہ (اشارہ) معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے ان کو اسماء کُنَايَہ کہتے ہیں اور یہ جہتی ہوتے ہیں۔ ان الفاظ میں بھی ابہام ہے جس کو دور کرنے کے لئے حمیزہ کی ضرورت پڑتی ہے۔

ہمیں معلوم ہے کہ استقہامیہ کی تمیز منصوب اور مفعول ہوتی ہے: کمز کتاباً قرأتاً؟ اور کمز خبریہ کی مجرور ہوتی ہے، کبھی مفعول: کمز کتاب قرأت کبھی جمع: کمز کُتُب قرأت (دیکھو سبق ۱۳-۶-۷) جبکہ کمز استقہامیہ خود بھی حالت جری میں ہو۔ اس وقت اس کی تمیز بھی حالت جری میں ہو سکتی ہے: یَکُم دس ہجرا شتریت! اگرچہ یَکُم دس ہجرا بھی کہہ سکتے ہیں:۔

کَآئِن کی تمیز پر ہمیشہ مَن آیا کرتا ہے، اس لئے وہ مجرور ہی ہو سکتی ہے: وَکَآئِن مِّنْ نِّبِیٍّ قَاتَلَ مَعَهُ سِبْیُوتٌ کَثِیْرٌ۔

کذا کی تمیز مفعول اور منصوب ہوتی ہے: اَلْفَقْتُ کَذَا دِہْمًا عِنْدِ کَذَا دِیْنًا، اِشْتَرِیْتُ الْکِتَابَ بِکَذَا سُبَّیْہَ کَذَا الْکَرْمَ لِرَبِّیْ لَاجَا تَا ہے۔ اَلْفَقْتُ کَذَا وَکَذَا دِہْمًا۔ کمز درکار:۔

یہ کہنے درم میں توڑے خریدا۔ اس جملہ میں (ب) کی وجہ سے کمز حالت جوی میں ہے یہ نہ بہت سے بغیر ہو چکے ہیں کی برای میں بہترے اسوا اول سے وانیال نژی ہیں:۔ یہ میں نے اتنے درم خرچ کیے

ہمیشہ صدر کلام میں واقع ہوتے ہیں، کذا کے لئے یہ ضروری نہیں :-

تنبیہ ۱۔ کذا سے صرف عدد کی طرف کنایہ نہیں ہوتا بلکہ کام یا بات

چیت کی طرف بھی ہوتا ہے۔ فَعَلَ یَا قَالَ نَرِیْ کَذَا وَذَیْتَ لَیَا (ذریعہ لایا

ایسا کیا یا کہا) مگر اس مطلب کے لئے اَکْثَرُ کَیْتٍ وَذَیْتَ بھی بولتے ہیں :-

فَعَلَ یَا قَالَ نَرِیْ کَیْتٍ وَذَیْتَ :-

تنبیہ ۲۔ کَمَ خَیْرِیْہ اور کَا یَیْنُ سے کثیر کا کنایہ ہوتا ہے۔

اور کذا سے قلیل کا :-

مشق نمبر ۱۰۲

ذیل کی مثالوں میں وزن، کلیل، ساحت اور عدد کی اور جملے کی تمیزیں پہچانو :-

- (۱) مَثَقَالَ ذَهَبًا اَرْفَعُ قِیْمَةً مِنْ ثَلَاثَةِ اَسْطِطَالٍ مُخَاسَّارٍ (۲) نَرْکُوۃُ الْفَطْرِ صَاعٌ شَعِیْرًا وَنِصْفُ صِبَاۃٍ قَمَحًا (۳) نَرْدَعْتُ فَقَدْ اَنَا اَرْوَاۃُ (۴) خَمْسَةُ اَمَدٍ قَمَحًا جَیْدًا یَبْلُغُ ثَمَنُهَا ثَلَاثَتِیْ عَشْرَةَ قِرْشًا (۵) شَرَبْتُ فِجْجَانَ قَهْوَةٍ وَرَطْلَیْ لَبَنٍ (۶) اَللَّیْمُوۡنُ اَلْبَرِّقَالُ مِنْ اَلَّذِیۡ الْفَوَاکِہُ طَعْمًا وَاَحْسَنُہَا مَنْظَرًا وَاَطْوَلُہَا یَقَآءٌ (۷) اِشْرَبْ فِجْجَانًا قَهْوَةً بَعْدَ الطَّعَامِ وَلَا تَشْرَبْ خَمْرًا بَدَاۃً اَوَّارَهَا اَقْلُ نَفْعًا وَاَكْثَرُ ضَرَرًا وَاَكْبَرُ اُتْمَادًا (۸) جَرَّةٌ مَاءٌ تَلْفِیْ یَوْمًا لِشَرِبِ عِیْلَةٍ

لَہُ جَرَّةٌ مَّکَّةً بِذَیِّ عِیْلَةٍ کَنِیۃً :-

صغیرۃ (۹) الانسان اعدل الحيوانِ مزاجا واكملہ افعالا والطفۃ
 حسنا (۱۰) صلح الجووف فما تری فیہ قدس راحۃ سمحایا (۱۱) عندي
 ذرا عان حریبا وثلثۃ اذسرع ثوبا من الصوف (۱۲) فاض
 قلب الوالد سروراما يبلغه ان اولاده نابجون (۱۳) طاب
 رئيس المدرسة نفسا اذا سرى التلامذة ناجحين (۱۴)
 خيلا لعمال اعجلها عائدة واكثرها فائدة۔

(۱۵) بُني اقتدى بالكتاب العزيز فزدت سرورا وزاد ابرهاجا
 فما قال لي اُف في عمره لكوني ابا وليكوني سراجا
 مشق من القرآن نمبر ۱۰۳

(۱) فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين (۲) فحجرتنا الارض عيوننا
 (۳) لا تدرون ايهم اقرب لكم نفعاً (۴) ان الذين ياكلون
 اموال اليتامى ظلماً انما ياكلون في بطونهم ناراً وسيمضون
 سعيراً (۵) قل هل ننبئكم بالاخصرين انما هم الاغنياء الذين صدق

صلحاً یعفو عن ذنوبهم ہونا۔ نشہ انرجانا: نہ ملکہ تھیل: نہ فاض یقیف پر بکر ابل پڑنا:
 نے انجام۔ نتیجہ: نہ ایتھالج خوش: نہ سیرجہ پراخ کو بھی کہتے ہیں اور اس فاعل کا تعلق بھی جس نے
 یزربا کی ہے۔ ہاں باپ کو ان کہنا قرآن میں منع آیا ہے۔ چراغ نواف کریں تو بجھ جائیگا۔ شاعر کہتا ہے: ہاں باپ
 بھی ہوں اور چراغ بھی ہوں اس لئے میرے بیٹے مجھے کبھی اُف تاک نہیں کہنا: یہ فحجرتنا (۵) شکاف ڈالنا۔
 زمین میں پانی کے راتے کھول دینا: نہ دسری بڈری مانتا: صلی یصلیٰ۔ جھلسا جھلسا: نہ سعیر
 دھکتی ہوئی آگ۔ دوزخ: نہ جھٹک جھٹکنا۔ کھو جانا:

سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا
 (۶) فسيعلمون من هوشش مكانا واضعاً جنداً (۷) وَالْآخِرَةُ
 الْكِبَرُ وَرَجَايَ وَكِبَرُ تَقْضِيْلًا (۸) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ
 مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ كِبَرُ مَقْصَدًا عِنْدَ اللَّهِ إِنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ
 إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَأَنَّهُمْ بَنِيَّانِ
 مَرِضُونَ (۹) قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (۱۰) وَكَانَ مِنْ قُرْبَىٰ
 عَنَّتْ عَنْ أَهْلِ بَيْتِهَا دُرُوسُ سُلَيْمٍ فَحَاسَبَتْهَا حَسَابًا بَاسِيًا يَكِلُ
 وَعَدَّ بَنَاهَا عَدًّا بَاسِيًا نَكْرًا

مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۱۰۴

(۱) ہم نے ایک تولہ سونا ایک سو روپے میں خریدا (۲) آج کل بمبئی میں ایک
 من عمرہ گہیوں پندرہ روپے میں مل جاتے ہیں (۳) ابھی میں نے دو
 پیالی کافی پی ہے (۴) دو رطل گھی چھ رطل گوشت کے لئے کافی ہے
 (۵) محمود عمر کے لحاظ سے خالد سے چھوٹا ہے لیکن علم کے لحاظ سے اس سے
 بڑا ہے (۶) اونٹ جسامت، فراہم داری اور قناعت کے لحاظ سے سب جانوروں میں
 زیادہ مشہور ہے (۷) ہندوستان اور پاکستان میں مزہ اور خوشبو اور رنگ
 کے لحاظ سے آم [اُمْبَلہ] بہت ہی مشہور میوہ ہے (۸) میں نے جب

لے صُنْعُ کام۔ کاریگری۔ تہ مَقْتَلُ سخت ناراضی۔ تہ صَفًا اس جگہ مال ہے۔ تمیز
 نہیں۔ تہ عَدًّا بَاسِیًّا (سخت) سرکشی کرنا۔ تہ نَكْرًا بہت ناگوار۔ تہ فَنَیْحًا

یہ الفاظ تمیز نہیں ہیں بلکہ مفعول مطلق ہیں۔

تمہارے چھوٹے بھائی کی کامیابی کی خبر سنی تو میرا دل خوشی سے بھر گیا (۹)
 بڑا وہ ہے جو علم و عقل میں بڑا ہو (۱۰) یہ نگہ طول میں [طو لا] نہیں گز رہے اور
 عرض میں پندرہ گز رہے :

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۱۰۵

(۱) یَعْتُ مَتَّيْنِ سَكْرًا (۲) خَيْرَ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا [الحديث]
(یَعْتُ) فعل یا فاعل (مَتَّيْنِ) مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے۔
تشبیہ ہے اس لئے اس کا نصب یُن سے آیا ہے مُمَازِیَہ (سُکْرًا)
تمییز ہے اس لئے منصوب ہے۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا ہے۔



(خَيْرٌ) اسم صفتہ ہے اسم تفصیل کے معنی میں بھی آتا ہے (دیکھو سبق ۲۲-۶) مبتدأ ہے اس لئے مرفوع ہے۔ مضاف ہے (الناس) مضاف الیہ بھی و۔ (اَحْسَنُ) اسم تفصیل ہے خبر ہے۔ اس لئے مرفوع ہے۔ (هُم) ضمیر مجرور مضاف الیہ۔ چونکہ اس جملہ میں ابھام ہے اس لئے (خُلُقًا) تمیز ہے اور منصوب ہے۔ اب مبتدأ اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مشق نمبر ۱۰۶

متذہبہ اب سے اکثر مشقوں کا عنوان عربی زبان میں لکھا جائیگا:

أَكْمَدُ الْجَهْلُ الْأَتْيَةَ بِوَضْعِ الْقَافِ التَّمْيِيزِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ

۱۰ خالی مقامات میں تینیر کے لئے مناسب الفاظ رکھ کر آنے والے (ذیل کے) جملوں کو پورا کر دو:

(۱) الْفِصَّةُ أَرْفَعُ..... مِنَ النَّحَاسِ

(۲) أَلَكُمُّ تُرَى الَّذِ مِنْ الْبُقَّاحِ.....

(۳) الْاَنْبِیاءُ اَصْدَقُ النَّاسِ.....

(۴) الشَّمْسُ الْاَكْبَرُ..... مِنَ الْقَمَرِ وَاسْتَطَعُ

(۵) دَجَلَتْ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ وَشَاهَدَتْ مَا فِيهَا مِنْ صَنُوفِ

الْحَيَوَانَاتِ فَوَجَدَتْ الذَّرَافَةَ اطْوَلَهَا... وَالطَّاوُوسَ اَجْمَلَهَا

..... وَالْفِيلَ اَضَحَمَهَا... وَالاسَدَ شَدَّهَا.....

مشق نمبر ۱۰۷

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْاَسْمَاءِ الْاَتِيَةِ تَمِيِزًا فِي جُمْلَةٍ مَنَاسِبَةٍ

سُكْرًا بَاسًا طَوَّلًا اَخْلَاقًا بِرَاطِلًا هَوَاءً

مِنْ بَنِي لَاعِبًا تَمَنَّا مِنَ الْكُتُبِ مِنْ عَسَلٍ قَلَمِيْنٍ

مشق نمبر ۱۰۸

غَيْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْجُمْلِ الْاَتِيَةِ مِنْ صُوَرَتِهِ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا اِلَى كُلِّ صُوْرَةٍ

اُخْرَى مُمَكِّنَةٍ لَهُ، وَرَاجِعِ مَا يَسْتَدُّ عَلَيْهِ ذَلِكَ مِنَ التَّغْيِيْرِ فِي الْمَثَلِ

لہ آئے الفاظ اسموں میں سے ہر ایک اسم کو مناسب جملے میں تمییز بنانے کے آئندہ جملوں میں ہر ایک تمییز

کو اس کی اس صورت سے جس پر وہ آئی ہے یعنی موجودہ صورت سے) دوسری ہر ممکن صورتوں سے بدل دیا جس سے جملے

کی وجہ سے تمییز میں جس تفسیر کی صورت پیش آئے اس کو ملحوظ رکھو: ۱۔ سُرْعَ امْرُؤٍ سُرْعَ السَّيْرِ

مُرَاعِي (۲) سے یعنی رعایت راہ و ملحوظ رکھو: ۲۔ اسْتَدُّ عَلَيَّ (۱۰) اتقاضا کرنا چاہنا :

☆ صِنْف (۲) صُنُوف اور اصْنَاف (۱) سَم (۲) طَاوُوس (۱) جَطَاوُوس (۱) مور

تنبیہ ۱۔ مستثنیٰ منقطع کا استعمال بہت کم ہوتا ہے :

۲۔ تم پڑھ چکے ہو کہ مستثنیٰ باللام کا شمار منصوبات میں کیا جاتا ہے ۔

مگر یہ ہمیشہ منصوب نہیں ہوتا، بلکہ اس کے اعراب کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) مستثنیٰ منہ مذکور ہو اور الا سے پیشتر کلام موجب قائم ہو

یعنی اس جگہ میں نفی اور استفہام نہ ہو۔ یا مستثنیٰ منقطع ہو تو مستثنیٰ

کو نصب پڑھا جائیگا، جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں سمجھایا گیا ہے :

(۲) مستثنیٰ منہ مذکور ہو مگر الا سے پیشتر کلام غیر موجب (غیر مثبت)

ہو تو مستثنیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور ماقبل کے اعراب کی متابعت

بھی کر سکتے ہیں: لَمْ يَفْتَحِ الْعِلْمَ إِلَّا لِمَنْ يَشَاءُ اللَّهُ يُفَتِّحُ لِمَنْ يَشَاءُ اللَّهُ الْخِزْيَانُ الْأَعْوْنُ لَا يَأْتِي الْقُرْآنَ إِلَّا مَنْ يُشَاءُ اللَّهُ يُفَتِّحُ لِمَنْ يَشَاءُ اللَّهُ الْخِزْيَانُ الْأَعْوْنُ لَا يَأْتِي الْقُرْآنَ إِلَّا مَنْ يُشَاءُ اللَّهُ

مَا سَأَلْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ إِلَّا الْآوَّلَ يَا آخِلًا وَلَ :

(۳) مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو بلکہ الا سے پیشتر ”کلام ناقص“ ہو،

تو حالت ترکیبی کے مطابق مستثنیٰ کا اعراب ہوگا۔ وہاں الا کا کوئی

اثر نہ ہوگا: مَا جَاءَ إِلَّا نَزِيدٌ، مَا لَيْتَ إِلَّا نَزِيدًا، لِمَا سَأَلْتُ إِلَّا

مَعَ زَيْدٍ۔ ایسے مستثنیٰ کو مستثنیٰ مُفْرَغ کہتے ہیں۔

۵۔ الا کے علاوہ الفاظ استثناء یہ بھی ہیں: غَيْرَ، سِوَا،

خِلَا، عِدا، مَا خِلَا، مَا عِدا اور حاشا ان سب کے معنی ہیں ”مگر“ یا ”سوا“

۶۔ غَيْرَ اور سِوَا اسم ہیں، ان کے بعد مستثنیٰ مضاف الیہ

ہونے کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے۔

خود لفظ غیر کا اعراب مستثنیٰ بہ الا کی مانند تین طور سے ہوگا:-

(۱) اَلْقَدَّتِ الْمَصَابِيحُ غَيْرَ وَاحِدٍ

(۲) سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ غَيْرَ سَعِيدٍ

(۳) مَا عَادَ الْمَرِيضُ عَائِدٌ غَيْرَ الطَّبِيبِ يَا غَيْرَ الطَّبِيبِ

(۴) لَا تَعْتَمِدْ عَلَى أَحَدٍ غَيْرِ اللَّهِ يَا غَيْرِ اللَّهِ

(۵) لَا يَنْالُ الْمَجْدَ غَيْرُ الْعَامِلِينَ

(۶) لَمْ يَفْتَرِسِ الذِّئْبُ غَيْرَ شَاذٍ

(۷) لَا تَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِ اللَّهِ

۷۔ خلا اور عدا دراصل فعل ماضی ہیں مگر کلام عرب میں ان کے بعد

اسم کو مجرور بھی پایا گیا ہے اس لئے نحو یوں نے ان کو حروف جار کے

میں بھی شمار کر لیا ہے۔ حاشا کو حرف جر بھی مانا جاتا ہے کبھی فعل

بھی سمجھا جاتا ہے۔ ان کے بعد مستثنیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور

جر بھی مگر مآخلا اور ماعد اہمیشہ فعل ہی رہتے ہیں، ان لئے ان کے

لے عدا ان) عیادت کرنا۔ پیار پرسی کو جانا۔ ٹوٹنا: ۱۔ گلہ یا ریڑھے اٹک ہو جانے والی (بھڑ بکری):

بعد مستثنیٰ ہمیشہ مفعول بہ ہوگا اور منصوب ہوگا۔ دیکھو ذیل کی مثالیں:-

- (۱) قَطَفْتُ الْأَزْهَارَ خَلَا الْوَرْدُ يَا الْوَرْدُ
(۲) شَرُدْتُ مَسَاجِدَ الْمَدِينَةِ عَدَا وَاحِدًا يَا وَاحِدٍ۔
(۳) قَطَعْتُ الْأَشْجَارَ حَاشَا النَخِيلَ يَا النَخِيلُ
(۴) قَرَأْتُ الْكِتَابَ مَا خَلَا (یا ما عدا) صَفْحَةً
سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

اِسْتَطَبْتُ (۱۰) علاج کرنا	سَيِّءٌ بُرَا
اَيَّيْ (لُغِيَّتِي) تمہکا دینا۔ عاجز کر دینا	صَبَبَ (س) ساقی ہونا
تَدَاوَلَتْ (۵) تلافی یا اصلاح یا علاج کرنا	ضَلَّالٌ (مصدر) گمراہی
جَبَّحْتُ (ج جَوَّحْتُ) زخمی	عَمَلَةٌ (ف) بے راہ جھگڑنا۔ متمیز ہونا
حَاقَ (يَحِيْتُ) گھیر لینا۔ پیٹ میں لے لینا	غَوَّلَ عورتوں کے متعلق عاشقانہ کلام
خَلَا (يَخْلُو) خالی ہونا۔ تنہائی میں ملنا	لَا فَحَالَةَ ضرور
دَاوَى (۳) علاج کرنا	يَنِيرُ روشنی دینے والا ستارہ
دَاوَى (جَادَوَاءً) مرض بیماری	فَيَا زَيْنَ چاند سورج

مشق نمبر ۱۱

تذبیہ ذیل کی مثالوں میں مستثنیٰ کی قسمیں اور اعراب پہچانو :-

- (۱) قَلْبُ الْجَنُودِ إِلَّا الْقَائِدَ فَإِنَّهُ مُشْغُولٌ فِي تَدَاوُلِ الْمَرْصِيِّ

وَالْجُرْحَى وَسَيَقْدُمُ غَدًا وَبَعْدَ الْعَدِ (۲) يَعِيشُ النَّاسُ بِرَاحَةٍ إِلَّا
 الْكُسْلَانَ وَسَيَّءُ الْإِخْلَاقِ (۳) اِنْتَبِهَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا الْمُنَافِقِينَ
 مِنْهُمْ الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكُفَّارَ أَوْلِيَاءَ بَعْدَ مَا هُمْ أَظْهَرُ وَأَمَّا فِي
 قُلُوبِهِمْ مِنَ الْعِدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ وَقَتْلُوا كَثِيرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
 وَيَأْبُونَ إِلَّا اسْتَعْيَارَ الْمُسْلِمِينَ وَتَذَلُّ لِبَيْكِهِمْ (۴) صَادَقَتْ كُلُّ
 الْجِيرَانِ إِلَّا الْمُنْكَبِرِينَ (۵) لَمْ يَصْحَبْكَ عِنْدَ مَوْتِكَ إِلَّا عَمَلُكَ
 (۶) لَا يَقَعُ الْحَالُ إِلَّا مَكْرَهُ مَشَقَّةٌ إِلَّا فِي بَعْضِ إِلَّا مِثْلَهُ
 يَكُونُ الْحَالُ مَعْرِفَةً وَاسْمًا جَامِدًا (۷) لَمْ تَحُلْ مِنْظُومًا الشُّعْرَا
 مِنَ الْغَزَلِ سِوَى دِيوَانَ ابْنِ الْعَتَاهِيَةِ وَالْخَنَسَارِ (۸) مَا لِيَ ابْنِ
 سِوَى الْكِتَابِ (۹) مَا سَادَ إِلَّا ذُو الْعِزِّ الْمَجْلُ الْخَيْرِ
 الْمَوْثِقُ صَاحِبُ الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ وَمَا ذَلَّ إِلَّا الْجَاهِلُ الْكُسْلَانُ
 الْبَخِيلُ ابْنُ الْغَرْضِ (۱۰) لَا يَأْكُلُ مَا لَكَ إِلَّا تَقَى وَلَا تَأْكُلُ إِلَّا
 مَا لَ تَقَى (۱۱) لَنْ أَتَّبِعَ غَيْرَ الْحَقِّ وَلَنْ أَخْشَى غَيْرَ اللَّهِ

اشعار

لِكُلِّ دَاعٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبِئُ بِهِ إِلَّا الْحِمَاةَ أَعْيَتْ مِنْ يَدِ وَيَهَا
 الْأَكْلُ شَيْءٌ مَا خَلَا اللَّهَ بِالْأَكْلِ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ

لے اُنی یا اُنی انکار کرنا۔ (تمام باتوں سے انکار کرتے ہیں سو مسلمانوں کے غلام بنانے اور انھیں ذلیل کرنے کے یعنی
 وہ مسلمانوں کو غلام بنانے کے سوا کچھ نہیں چاہتے تھے جی سب سے چارے کی یعنی پڑوسی پر

مشق

من القرآن

نمبر ۱۱۲

(۱) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ (۲) مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ (۳) لَا يَخْتِشُّ أَمْكُ السَّيِّئِ إِلَّا بِأَهْلِهِ (۴) فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَلَدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ (۵) فَاذْأَبْعَدَ الْحَقُّ إِلَّا الضَّلَالُ (۶) لَا يَعْلَمُ الْغَيْبُ إِلَّا اللَّهُ (۷) هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ۚ

مشق

اردو سے عربی بناؤ

نمبر ۱۱۳

(۱) سب لڑکے کامیاب ہو گئے مگر سست لڑکا (۲) مسلمان عورتیں حجاب کے ساتھ نکلتی ہیں مگر خالہ (۳) میں نے ان پھلوں میں سے کچھ نہ لیا مگر ایک تاریکی (۴) مسلم کسی سے نہیں ڈرتا مگر اللہ سے (۵) میں نے سب سے دوستی کی مگر متکبر سے (۶) ہم اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہیں کرتے (۷) آج ہمارے مدرسہ میں سب لڑکے حاضر ہیں مگر محمود (۸) سب لڑکیاں کامیاب ہوئیں مگر ایک سست لڑکی جس نے اپنے اوقات کھیل کود میں ضائع کر دیئے تھے (۹) اللہ تعالیٰ کے فضل سے تمام مسلمان بیدار ہو چکے ہیں اور سمجھ گئے ہیں کہ ایمان محکم، عمل صالح اور باہمی اتحاد کے سوا نہ دنیا میں فلاح ہے نہ آخرت میں مگر بعض اشرار اب تک موجود ہیں جو ملک میں فتنہ و فساد کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور دشمنان اسلام کی مدد کر رہے ہیں ۚ

مشق نمبر ۱۱۴

اَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْاَتِيَّةَ بوضع المستثنى بِإِلَّا فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ
وَأَشْكَلْهُ وَبَيِّنْ مَا يَجُوزُ وَجْهَانِ فِي أَعْرَابِهِ

(۱) قَدِمَ الْحَاجَّ (۵) صَامَ الْغَلَامُ رَمَضَانَ

(۲) قَرَأْتَ الْكِتَابَ (۶) لَمْ يُبَيِّنْ أَخُوكَ عَلَى حَدِّ

(۳) لَمْ يَنْجَحْ أَحَدٌ (۷) لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ

(۴) لَا تَتَمَوَّلْ ثَرَوَةً (۸) أَكَلْتَ الْفَوَاكِهِ



اِسْتَنْتِ "بِغَيْرِ" مِنَ الْجُمْلَةِ الْاَتِيَّةِ وَاشْكَلْ الْمُسْتَثْنَى وَأَدَاةَ الْاِسْتِثْنَاءِ

(۹) مَا قَطَعْتَ إِلَّا زَهَارَ (۱۲) لَمْ يَصِدِ الصَّيَّادُ

(۱۰) لَا يَبْقَى لِلْإِنْسَانِ بَعْدَ مَوْتِ (۱۳) حَضَرَ الْوَلِيمَ جَمِيعُ الْأَصْدِقَاءِ

(۱۱) نَصَّدُّ الْمَعَادِنَ (۱۴) عَلِمَ الْجَنُودُ

لے خالی جگہوں میں مستثنیٰ بہ الاثر لکھ کر اپنے جملوں کو کامل کر دو اور اعراب لگا دو اور میں مقام
و صورتیں اعراب کی جائز ہیں اس کی تفصیل مکتوبہ لے شکل (۱) اور اشکل اعراب لگانا ہے لے
نمائے مؤثر بنا، ترقی کرنا ہے لے ذیل کے جملوں میں فقط غیر کے ذریعہ استثناء کر دینے کی
مستثنیٰ پر غیر لگا کر خالی جگہ کو پُر کر دو اور مستثنیٰ اور فقط استثناء یعنی غیر
کو اعراب لگاؤ ہے اداة اُجْدَاوَاتُ (حرف، لفظ، آلہ) ہے ولیم خوشی کا کھانا
لے صدأ (ن) زنگ کھانا ہے

- اَتَمِّمِ الْجُمْلَةَ الْاَتَمَّةَ بِوَضْعِ الْمَحذُوفِ مِنْهَا فِي الْاِمَّا كُنِ الْمَخَالِیَةِ
 (۱۵) ... عَلَى غَیْرِ نَفْسِكَ . (۱۸) ... غَیْرَ الْبَنِّ
 (۱۶) ... الْاَقْلَمَا . (۱۹) ... مَا عَدَا قَائِدَهُمْ
 (۱۷) ... اِلَّا الْعَامِلُونَ (۲۰) ... خِلَافَتَيْنِ

مشق ۱۱۵

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْاَسْمَاءِ اَتَمَّةَ مُسْتَشْنِیٍّ مِنْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِیْدَةٍ
 الْاَبْوَابُ التِّجَارُ الْمُدُنُ الْاَشْجَارُ الْبَقُولُ
 الْاَنْهَادُ الْمَلَامِیذُ الطُّیُورُ اللَّیْلِ الْمُسَافِرُونَ

مشق نمبر ۱۱۶

- (۱) كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ یَكُونُ الْمُسْتَشْنِیُّ بِاِلَّا فِي كُلِّ مِنْهَا
 وَاجِبًا نَضْبُهُ : (تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں مستثنیٰ بہ الا واجبات نضیبہ)
 (۲) كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ یَكُونُ الْمُسْتَشْنِیُّ بِاِلَّا فِي كُلِّ مِنْهَا یَجُوزُ
 صَوْرَتَيْنِ فِي الْاَعْرَابِ :
 (۳) كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ یَكُونُ الْمُسْتَشْنِیُّ بِاِلَّا فِي كُلِّ مِنْهَا مُعَرَّبًا
 عَلَى حَسَبِ مَا یُقْتَضِیْهِ مَوْقِعُهُ فِي الْجُمْلَةِ :

لے آئے والے (یعنی نیچے لکھے ہوئے) اسموں میں سے ہر ایک اسم کو کسی جملے میں مستثنیٰ منہ
 بناؤ : لے بقول جمع بقل کی = سبزی (کھانے کی) : لے تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں
 مستثنیٰ بہ (لا کو وہ اعراب دیا گیا ہو جملے میں اس کے اقتضا کے مطابق ہو :)

الدَّرْسُ السَّارِسُ وَالسِّتُونَ

(۹) الْمُنَادَى

۱۔ حصہ سوم سبق ۴۳ میں تم نے منادی کا مختصر بیان پڑھ لیا ہے۔
کہ منادی بھی منصوبات میں شامل ہے لیکن وہ حالت نصیبی میں
اسی وقت ہوتا ہے جبکہ وہ مضاف ہو، خواہ واحد ہو یا تثنیہ یا جمع:
يَا سَاكِنَ الْهِنْدِ، يَا سَاكِنِي مَكَّةَ، يَا سَاكِنِي الْمَدِينَةَ يَا زَهْ مُشَاهِدِ
بِالْمُضَافِ هُوَ يَا طَالِ الْعَاجِلِ (اے پہاڑ کے چڑھنے والے) یا تو ننگہ غیر
متصودہ ہو۔ یا سُرْجُلًا خَذِيْبِي (اے آدمی میرا ہاتھ تمام لے)

تنبیہ ۱۔ طَالِ الْعَاجِلِ تو نہیں ہے لیکن معنی میں طَالِعِ الْجِبَلِ

کے ہے اس لئے اسے مشابہ بالمضاف کہا جاتا ہے۔ یا سُرْجُلًا

میں کوئی مخصوص آدمی مراد نہیں ہے جیسے اندھا بغیر دیکھے سوچے پکارا کرتا ہے

۲۔ اگر منادی مُفْرَد یعنی مضاف نہ ہو تو وہ حالت دفعی پر مبنی سمجھا

جائے گا۔ پھر وہ واحد ہو یا تثنیہ یا جمع: يَا مُحْمِلُ يَا رَجُلُ يَا رَجُلَانِ

يَا مُسْلِمُونَ :-

تنبیہ ۲۔ لفظ مفرد کے تین معنی ہوتے ہیں (۱) واحد (۲) غیر

مركب (۳) غیر مضاف۔ یہاں تیسرے معنی کے لئے آیا ہے :-

۳۔ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو حسی ترکیب جب صاوی ہو تو اس میں کئی باتیں خاص توجہ کے قابل ہوتی ہیں (۱) زید کو فتح بھی پڑھ سکے ہیں اور ضمہ بھی لیکن فتح بہتر ہے : یا زیدُ بنُ عمروؓ و ادریا زیدُ بنُ عمروؓ و (۲) اس میں لفظ ابن اگرچہ زید کی صفت ہے لیکن اس کو فتح ہی پڑھا جائیگا۔ کیونکہ وہ مضاف ہے (۳) ایسی مثالوں میں لفظ ابن کا حمزة الوصل کتابت سے بھی ساقط ہو جائیگا۔

۴۔ کبھی حرف نداء حرف بھی کرو یا جاتا ہے: یوسف اعرض عن هذا
مرینا اعظم لنا۔ یا ربی کو صرف ر پ کہتے ہیں: رب اعظم لی۔

۵۔ تم نے سبق ۱۱۔ ۵ میں پڑھا ہے کہ منادی جب معرف باللام ہو تو یا کے بعد لفظ ایتھا یا ایتھا پڑھنا چاہئے کبھی اسم اشارہ بڑھادیتے ہیں: یَا اَیُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ، یَا اَیُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ، یا هَذَا الرَّجُلُ اَمِنْ بِاللّٰهِ کبھی یا کے بغیر ہی کہتے ہیں: اَیُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّکُمْ۔

مگر لفظ جلالت یعنی لفظ اللہ کو اگرچہ معرف باللام سمجھا جاتا ہے لیکن اس پر بلا واسطہ عرف نہ لگا کر یا اللہ کہتے ہیں۔ اسکی جگہ عموماً اللہم بھی کہتے ہیں۔

۶۔ منادئی یلئے تسکلم (دی) کی طرف مضاف ہو تو اسکو کئی طرح سے بولتے ہیں = یا غلا رچی، یا غلا رچی، یا غلام، یا غلاما، یا غلاما، یا ائی اور اُ رچی ہیں یہ صیغہ تین بھی جائز ہیں = یا ایت، یا ایت، یا ایتا۔ یا اُمت، یا اُمت اور یا اُمتا۔

۷۔ اُٹھ اور عیسیٰ کی طرف لفظ ابن مضاف ہو تو کہہ سکتے ہیں۔
 يَا بَنِي اُمَّم (اُنے میری ماں کے بیٹے) يَا ابْنِ عَمِّ۔ یہ صورت کسی اور لفظ میں

لہذا یہ ستم اس بات سے منہ موڑ لو: اللہ نے پیغمبر (سارا پیغام) پہنچا دو :-

جائز نہیں ہے :

۵۔ تم نے سبق ۵۵ میں پڑھا ہے کہ منادی کے بعد ایک جملہ آتا ہے جسے جوابِ ندا کہتے ہیں۔ منادی اور جوابِ ندا مل کر جملہ انشائیہ ہوتا ہے (دیکھو اس کی ترکیب کے لئے سبق ۴۳ صفحہ ۲۰۹) :

ترخیم

۶۔ کسی تخفیف کے لئے منادی کے آخر کا حرف گرا دیجئے :

يَا مَالِكُ سَ يَا مَالُ اَفَاطِمَةُ سَ اَفَاطِمُ يَا اَفَاطِمُ کہا جاتا ہے اس عمل کو ترخیم کہتے ہیں اور ایسے منادی کو منادی مَرخُم :

تنبیہ ۲۔ سبق ۴۹ (دھ) میں لکھا جا چکا ہے کہ حروفِ ندا پانچ ہیں۔ یَا، اَيَّا، هَيَّا، اَيُّ اور اُ۔ ان میں سے یَا قریب و بعید دونوں کے لئے اَيُّ اور اُ قریب کے لئے، اَيَّا اور هَيَّا بعید کے لئے آتا ہے :

ندبہ

۷۔ بیت کو غم سے پکارنے کو ندبہ کہتے ہیں اور جسے پکارا جائے اُسے

مندوب کہا جاتا ہے۔ مندوب پر اکثر یا کی بجائے وَالْکَا یا جاتا ہے اور آخر میں الف اور ہ بڑھا کر پکارتے ہیں : وَاُمَّاهُ ، وَاِبْنَتَاهُ (لے میری بیٹی) :

تَوَاعِيذُ الْمَنَادِي

۸۔ منادی منبئی (جو کہ مضموم ہوتا ہے) کے بعد کوئی اسم اس کی صفہ واقع ہو تو وہ پکھا جائے کہ اگر وہ مضاف ہے اور ال سے خالی ہے تو اس کو نصب پڑھنا واجب ہے: یا خَالِدُ صَاحِبِ الشَّيْخَاعَةِ، يَا سُرَيْلُ بْنُ حَالِدٍ اور اگر وہ معرف باللام ہو تو وہ مضاف خواہ مفرد تو اس پر نصب بھی جائز ہے اور رفع بھی: يَا رَشِيدُ لَكِيْمُ الْاَدَبِ ^۱ شریف باپ دے رشید یا رَشِيدُ الظَّرِيفُ (۱) (مے خوش طبع رشید)۔

منادی پر جو اسم معطوف ہو اس کا اعراب منادی کی مانند ہوگا لیکن معطوف پر ال لگا ہو تو نصب اور رفع دونوں جائز ہیں: يَا عَبْدَ اللَّهِ وَآمَتَهُ، يَا جَبَّالُ اَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ ۚ

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

اَكْبَشَرُ (۱) خوشخبری پانا۔ خوشخبری دینا	تَخَانِي تَخَانِيَا باہم بے نیاز ہو جانا
اِسْفَادُ (۲) مصدر (۳) صبح کا اُٹنا لاکھل جانا	تَكَلَّفَ تَكَلَّفًا تکلیف برداشت کرنا
اَفْتَى (۱) (۲) فتویٰ دینا	جَدَّ عُرْتُ دِہِمَ مال و دولت، دادا، نانا
بَغَى بَغً بدکار عورت، باغی	خَلَفَ پیچھے رہنے والا، جانشین، بیٹا
قَدَّلَ (۴) ناز و انداز سے چلنا، تہلنا	دَنَائِدُ لَوْ دَنَوَّ قَرِيبٌ ہونا۔

۱۔ اے اللہ کے بندے! اس کی ہندی پڑھ لے یہاں دار برزند و اس رداؤ و ہم کے ساتھ رسیح و تہلیل میں، جانی بن جاد یعنی تم بھی اسکا ساتھ دو۔ اَوْبٰی انقضائے وقت کا صیغہ ہے۔ کیونکہ جمال غیر عامل کی جمع ہے۔ اسی طرح طائر بھی ۲۔

العظیم (۴) هَيَّا اخِذْ اَيْدِيَ الضَّعِيفِ سَتَجِدُنِي بِمَا يُرِيدُكَ (۵) اِى زَيْنَبُ تَعَلَّمِ الْقُرْآنَ وَعَلِمِيهِ بَنَاتِكَ وَاَوْلَادَكَ (۶) اِقْلِبْنِي مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْوِيلِ (۷) يَا اَيُّهَا الشَّبَّانُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَخَلَّقُوا بِاخْلَاقِ

الرسول واهتكم وابهدي الخلقاء الراشدين - فَاَنْتُمْ لَمْ تَكُونُوا صَالِحِينَ لِلرَّبِّ يَادَةُ وَالْحُكُومَةُ مَا لَمْ تُحْسِنُوا اخْلَاقَكُمْ (۸) السَّلَامُ عَلَيْكُمْ اَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ (۹) لَاطَاعَةُ الْمَخْلُوقِ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ (۱۰) لَاصْلُوةٌ اِلَّا بِقِافَتِهِ الْكِتَابِ (۱۱) اَللّٰهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا اَعْطَيْتَ وَلَا مَعْصِيٍّ لِمَا مَنَعْتَ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ (۱۲)

اشعار

فَصِيرْ اَجْمِلًا مَعِينِ الْمَلِكِ اِنْ عَمَّ حَادٌ صَاقِبَةُ الصَّبْرِ اَجْمِلِ جَمِيلِ
الْمَرْتَانِ اللَّيْلِ بَعْدَ ظِلَامِهِ عَلَيْهِ لِاسْفَارِ الصَّبَاحِ دَلِيلِ

اِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ اِلَّا تَكَلُّفًا قَدْ دَعَا وَلَا تُكَلِّثْ عَلَيْهِ النَّاسُ سَفَا
اِذَا الْمَرْءُ يَكُنْ صَفْوًا لَوْ دَا دَطْبِيعَةً فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ عَجِيءٍ تَكَلُّفًا

فَاِنْ تَدُنْ مِثِّي تَدُنْ مِنْكَ مَوْدِي وَاِنْ تَنَاعَى تَلْقَيْ عَنكَ نَائِيًا

معین الملک، منادی ہے، حروفِ نداء غروف ہے، واصل یا معین الملک ہے۔ یہ اشعار طغرائی لا التوفی
معاشر کے ہیں معین الملک کو تسلی دے رہا ہے، مثلاً یہ اشعار امام شافعی کے ہیں پہلا تَدُنْ، تَدُنْ، تَدُنْ
مضارع واحد مکرر حاضر اور دمر تَدُنْ واحد ماضی غائب ہے۔ دونوں حالتیں جزی میں ہیں اس لئے آخر حرف
نات گرا و یا گیا ہے، دَعَا ماضی فہم ہے یعنی میں نے دعا کی، دَعَا ماضی غائب ہے۔

كَرَاهَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدَّ تَعَارِيَا

مشق من القرآن نمبر ۱۱

(۱) رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (۲) قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِنْ مَنْ تَشَاءُ وَلُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ. بِيَدِكَ الْخَيْرُ أَمَّا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (۳) يٰبَنِي إِسْرَٰئِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ (۴) يٰأَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً (۵) قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ (۶) يٰسُفُّ إِلَٰهَ الصَّٰدِقِينَ! أَفَتُنَادِي سَبِيحَ بَقَرَاتٍ سَمَانٍ يَأْكُلْنَ سَبْعَ عَجَافٍ، وَسَبْعَ سُنْبُلَاتٍ خَضِرٍ وَأَخْضِرٍ لَيْسَاتٍ (۷) يٰأَخْتِ هَارُونَ! مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا (۸) قَالَ يٰبْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي (۹) قَالَ يٰأَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّٰدِقِينَ (۱۰) ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (۱۱) قَالُوا سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (۱۲) فَلَا رَيْبَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ

لہ ہم دو لڑائی میں اور میرا بھائی یعنی دوست اپنی زندگی میں ایک دوسرے سے بے نیاز ہیں اور جب ہم مر جائیں تو زیادہ بے نیاز ہو جائیں گے بحیثیت مفعول فید ہے یعنی فی مملکت حیاتہ ۶

مشق

اردو سے عربی

نمبر ۱۱۹

(۱) اے عبدالکریم تم کوشش کیوں نہیں کرتے کہ سالانہ امتحان میں کامیاب ہو جاؤ (۲) اے میرے چچا کے بیٹے! ہر روز صبح سویرے اٹھو اور میرے ساتھ نماز کو چلا کر (۳) اے حاجی اسماعیل کے بیٹے [یا بنی الحاج اسماعیل] تم اپنے نیک باپ کی پیروی کرو اور ان کے ٹھیکہ جانشین بن جاؤ (۴) اے جو لو! قرآن حکیم کو سمجھو اور اس کی ہدایت پر عمل کرو، اسی میں تمہاری اور تمہاری قوم کی فلاح ہے (۵) اے طالب علم! اگر تو اس کتاب کو پڑھیگا اور یاد رکھیگا تو وہ علم صرف و نحو میں تیرے لئے کافی ہوگی (۶) کوئی کتاب قرآن حکیم سے زیادہ مفید نہیں ہے (۷) میرے پاس نہ کوئی کتاب ہے نہ کوئی کاغذ (۸) اللہ کی توحید سے بڑھ کر کوئی وسیلہ نجات نہیں ہے

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالسِّتُونَ

المَجْرُورَات

(۱) المَجْرُور بِالْحُرُوفِ (۲) المَجْرُور بِالْإِضَافَةِ
۱۔ کسی اسم کو جو دو صورتوں میں آتا ہے (۱) یا تو وہ کسی حرف مجرورہ کے بعد واقع ہو: خَاتَمٌ مِنْ فِضَّةٍ (۲) یا تو وہ مضاف الیہ ہو:

۱۔ ایک انگریزی پانڈی سے یعنی چاندی کی انگریزی:

خَاتَمُ فِضَّةٍ (چاندی کی انگوٹھی):

۲۔ حروفِ جارّہ کی تفصیل درج ۹ میں لکھی جا چکی ہے۔ اور اضافت کا بیان درس ۷ اور درس ۱۱ میں لکھا جا چکا ہے۔ یہاں اس کے بارے میں کچھ اور ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں:

اقسامِ اضافۃ

۳۔ اضافۃ کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظیۃ (۲) معنویۃ

اضافۃ لفظیۃ اس ترکیبِ اضافی میں ہوگی جس میں مضاف

اسماء الصفۃ (اسمِ فاعل، اسمِ مفعول اور صفتِ مُشَبَّہہ) میں سے

کوئی لفظ ہو: سَالِكُ الطَّرِيقِ، مَقْطُوعُ الْيَدِ، حَسَنُ الْوَجْهِ اور

اضافۃ معنویۃ اس ترکیب میں سمجھی جائیگی جس میں مضاف اسماء

الصفۃ کے علاوہ کوئی اور اسم ہو: نَوْرُ الْقَمَرِ، طَرِيقُ السَّالِكِ

وَجْهُ الْحَسَنِ (یہاں حَسَن خاص نام ہے یعنی حَسَن کا نُسبہ)

۴۔ اضافۃ معنویۃ میں مضاف ال کے بغیر ہی معرفہ بن جاتا

ہے اس لئے اس پر اَل داخل نہیں ہو سکتا البتہ اضافۃ لفظیۃ سے

مضاف معرفہ نہیں بنتا اس لئے اس میں بوقتِ ضرورت اَل داخل

ہو سکتا ہے جبکہ وہ متثنیہ یا جمع مذکرِ سالم کا صیغہ ہو اور مضاف پر بھی

اس وقت داخل ہو سکتا ہے جبکہ اس کا مضاف الیہ معرف باللام

ہو یا اس کی طرف مضاف ہو : اَلْمُتَّبِعُ الْحَقِّ مَنْصُورٌ، السَّالِكُ طَرِيقَ
الْبَاطِلِ غَدُولٌ، الْفَاتِحُ بِلَادِ الشَّامِ خَالِدٌ وَاِبُو عُبَيْدَةَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمَا، السَّائِكَةُ مَكَّةَ وَالْحَاجُّ كُلَّهُمْ اِمْتُونِ الْيَوْمَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ
ابْنِ السَّعْدِ (ایڈہ اللہ بنصرہ المبین۔ ما دام مُتَّبِعِ السُّنَّةِ
وَمُحَافِظِ حَرَمَةِ الْبِلَادِ الْاَمِينِ)

مذکورہ بیان کے مطابق الناصِرُ الرَّجُلُ تو کہہ سکتے ہیں مگر الناصِرُ
نرید نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس کا موصوف معروف ہو تو بجائے الناصِرُ
نرید کے الناصِرُ نرید آ کہیں گے : خَالِدٌ الناصِرُ نرید (نرید کو نرید کرنے
والا خالد) اس صورت میں نرید مضاف الیہ نہیں بلکہ مفعول ہوگا۔
اس کی تفصیل آئندہ درس ۷۰ میں ملے گی :

تنبیہ ۱۔ اسم الصفة کی اضافہ کا بیان درس ۶۸

میں بھی لکھا گیا ہے۔ ضرور دوبارہ دیکھ لو :

۵۔ یاے متکلم (میں) کی طرف کوئی اسم مفرد مضاف ہو تو

جی کو جزم بھی پڑھ سکتے ہیں اور فتحہ بھی : کِتَابِيْ یا کِتَابِيْ، ایسا لفظ
جملہ کے آخر میں واقع ہو تو اس کے ساتھ ھ بھی بڑھا دینا جائز ہے :
کِتَابِيَّةٌ۔ (میری کتاب)۔ حَسَابِيَّةٌ (میرا حساب)

اگر یاے متکلم کی طرف اسم مقصور یا منقوص (دیکھو درس ۱۰-۸)

مضاف ہو تو اس ی کو فتح ہی پڑھا جائیگا، عَصَائِی، قَاضِی (میر قاضی)
یا تثنیہ اور جمع سالم مذکور اس کی طرف مضاف ہو تو بھی فتح پڑھنا
چاہیے: کتابان، کتابتین اور محبتون، محبتین کو کتابائی، کتابتی اور
محبتی اور شجعی کہیں گے۔ قاضون سے قاضوی قاضین سے قاضی
چاروں مثالوں میں اضافت کی وجہ سے ذون اعرابی گرا دیا گیا ہے :

سلسلۃ الالفاظ منبر، ۵

اِبْتَدَلَ (۷) حقیر ہونا	تَبَات (مصدر) ثابت قدمی
اَحْوَقَدَا (۱) جلانا	جَوَّعُ سخت پریشانی
اَعْوَزَدَا (۱) حاجت مند ہونا کسی چیز کی کمی محسوس کرنا	حَادَسَ (۳) بچتے رہنا۔ چوکتا رہنا۔
اَقْوَنَ (۱) دو چیزوں کو باہم ملا دینا۔	حَدِیْتُ بَات (۱) دلی خیالات۔ نیا
اِنْبَسَطَ (۶) پھیل جانا۔ کھل جانا۔ خوش ہونا	حَلَّ (۱) داخل ہونا۔ گرہ کھل جانا۔
اِنْقَبَضَ (۶) سکڑ جانا۔ ناخوش ہونا۔	رَجَعَتْ (۲) رجوع کرنا۔ برسی
اِنْفَرَدَ اَلْکَ ہو جانا۔ (۱) سب سے جدا ہو کر	جَمَعَ (۱) اجتماع۔ گہرا دوست۔ رشتہ دار
کسی کام میں لگ جانا۔ (۲) یکتا ہو جانا۔	خِیَل (۱) خیال (۲) کسی بات کی خیالی تصویر مثلاً اُجھا
اِنْکَبَ (علی شئی) کسی کام میں منہمک ہو جانا	دَخَلَ (۱) اُپر اُپر سے
اِنْتَسَسَ (۴) تلاش کرنا۔	رَاہِب (۱) رستہ گرد۔ تار کو دینا
تَوَهَّبَ دنیاوی اُردو خواہشات ترک کر دینا	اَلْوَبَا جَمَع ہے سُر بُوک کی۔ ٹیلہ۔ اونچی زمین

سُفْح رَعْمَت - مَد - رَاحَت

سَكَبَ (ن) اُنڈھینا۔ پھانا۔

سلطان (مصدر) غلبہ حکومت

شَوَّك (جہ آشواط) ایک دھوکا بازی

شَاوَرَس (۳) باہم مشورہ کرنا

صَاغَ (يَصْغُو) بَنَانًا. گھڑنا

صَوَّرَ ۲۰، تصویر بنانا

عزاء مصیبت میں ہمدی کرنا تسلی دینا

حَقِّقْ (س) تَشَدُّدِ کرنا۔ دباؤ ڈالنا۔

عِشَّةٔ زندگی۔

غَابَ (يَغْتَابُ غَيْابًا) غَائِبٌ هُوَ نَا.

غالی رُیغالی یا لشیء کسی خیر کو قیمت دھاکا خریدا

عَدَّ سَرَّ (س) بے وفائی۔ وعدہ خلافی کرنا

فَطَنَ اَنْ لِلْاَمْرِ مَعَالِمَهُ كَوْكَبُهُ جَانَا

قَائِدُ (جُؤَادُ) سَالارِشْكَر

لَغِيَّ (يُلَغِي) پیسودہ بکواس کرنا

لَقَىٰ (يُلَقِّى) کسی کو کوئی چیز سے دینا

مُبْتَدَلٌ حَقِيرٌ چیزِ حقیر آدمی

مَسْعَاةٌ كَوْشَشٌ

مُشْتَمِلٌ سَوْج لَكَا بَوَادِن

مُقِمِّرُ چاندنی رات

جَلِيَّ طَوِيلٍ عَرَصَةٍ مَلِيًّا كَانِي عَرَصَتِكَ

مَعَاشِ زندگی - زندگی گذارے کی عکس۔

اس حجاب نہ ہونگی

نَزَّغَ (ف) فسادًا للثأر.

نَزْعٌ وَسُوسَةٌ - فاسد خیال

نَسَاءُ (ف) تاخیر کرنا طول و منا

فَلْيَكُونُوا مِنْ الصَّادِقِينَ

فَقَضَ (ت) اُتْسَا (يَه) اُتْهَاوَتَا

نَوَسُّوْا رُجُوْا اَلْوَاْسُ) کھول۔ سنبید کھول

وَجَعَلُوا إِلَٰهًا كَمَا كُنْتَ مُبْتَلًى

وَجْهَةً تَوَجُّهًا كَمَا مَرَّكَ جَانِبًا

وَهَذِهِ (جَوْهَرَاتُ) لَهَا رُحَا

مَا رَجَعَا مُنْ بَالٍ بَالٍ

مشق نمبر ۱۲۰

ذیل کی شق میں مرقوعات، منصوبات و مجرورات پہچانو
 خصوصاً اضافہ کی قسموں اور مضاف و مضاف الیہ کی
 قسموں میں غور کرو:

من القرآن

(۱) وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ
 لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (۲) وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعِلَى
 صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ۝ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ
 وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ إِذْ نَفَخَ بِالْأُتَى هِيَ أَحْسَنُ ۖ فَاذْكُورُوا الَّذِي بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ
 عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ۝ وَمَا يُلْقُهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا
 يُلْقُوهَا إِلَّا أَذْ وَحْظٍ عَظِيمٍ ۝ وَإِنَّمَا يَنزَغُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ
 نَزْعٌ ۖ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۳) فَأَمَّا
 أُورُوقُ كَتَبَتْ بِمِيزَانٍ ۖ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ مَرُوقٌ ۖ وَكِتَابِي [كَرَامِي] إِنْ
 ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حَسَابِي ۝ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (۴) وَأَمَّا
 مَنْ أُورُوقُ كَتَبَتْ بِمِيزَانٍ ۖ فَيَقُولُ يَلِيَّتَنِي لِمَ أُوتِ كِتَابِي ۖ وَلَمْ
 أَدِرْ مَا حِسَابِي ۝ [حَسَابِي] يَلِيَّتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةُ ۖ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ

۱۔ یہاں اداغیا شدہ ہے یعنی ناگاہی سے عظیم گہرا دوست گرم رانی سے ملے گا کی غیر حیثیتہ دنیا کی طرف
 راجع ہے نہ کہ اقبال اور اصل (۱) ناگاہی سے۔ اس میں مانا نہ ہوے دیکھو سبق ۱۱۳۔

مسئلہ لے کر دیکھو (دنیائی زندگی) سے غافل رہ کر ہی اس پر غور کرنا چاہیے اور بارہ زفرہ ہونا چاہیے۔

عَنْ مَالِيَةٍ [مَالِي] هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ [سُلْطَانِي] (۵) قَالَ
 إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي
 حُجَجٍ (۶) يَا بَنِيَّ أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَبْسُوْا
 مِنْ سَدْرِ اللَّهِ - إِنَّهُ لَا يَكْتُمُ مِنْ شَيْءٍ رُوحَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ ۝

مشق نمبر ۱۲۱

کتاب میل المؤمنین سیّدنا ابوبکر الصّدیق رضی اللہ عنہ
 الی بعض قوادح

اِذَا سُرَتْ فَلَا تَعَنْفُ عَلَى أَصْحَابِكَ فِي السَّيْرِ وَلَا تُغْضِبُ قَوْمَ مَكَتٍ
 وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَعْمِلِ الْعَدْلَ، وَبَاعِدْ عَنْكَ الظُّلْمَ
 وَالْجَوْرَ فَإِنَّهُمَا أَفْلَحَ قَوْمٌ ظَلَمُوا وَلَا نُصِرُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ - وَإِذَا
 نُصِرْتُمْ فَلَا تَقْتُلُوا وَلِيدًا وَلَا شَيْخًا وَلَا امْرَأَةً وَلَا طِفْلًا وَلَا
 تَقْرَبُوا تَحْلًا وَلَا تَحْرِ قَوَائِرَ عَا وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرًا مُتَمَرًّا - وَلَا
 تَغْدِرُوا وَإِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا إِذَا صَالَحْتُمْ وَاسْمُرُّوا عَلَى
 قَوْمٍ فِي الصَّوَامِعِ رُهْبَانٍ تَرْهَبُوا لِلَّهِ فَلَنْ عَوْهُمْ وَمَا انْقَرَدُوا
 لَهُ وَارْتَضَوْهُ لَا تُفْسِدُهُمْ، فَلَا تَهْدُوا مَوَاصِمَهُمْ وَلَا تَقْتُلُوهُمْ
 وَالسَّلَامُ

لے ان کا درس چیر کو جس کے لئے وہ سب سے الگ ہو گئے ہیں اور میں چیر کو انہوں نے اپنے لئے پسند کر رکھا ہے
 (اپنے حال پر) چھوڑ دو

مشق

اشعار (لطغانی علیہ السلام) نمبر ۱۲۳

غالی بتقیسی عرفانی بقیتمہا
فصنتہا عن رخیصل لقد مبتدل
اعدای عدوؤک ادنی من وثقت بہ
فحاذر الناس یحبہم علی دخل

فی وصف الریح لابی تمام حیدب بن اوس ۱۲۳

یا صاحبی تقصیا نظریکما
تویا وجوہ الارض کیف تصو

تربیانہار امشیمسا قد زانہ
زہر الربا نکا شہا هو

اضحت تصوغ بطورها لظہورہا
نور اتکا دلہ القلوب تنور

دنیاسعاش للودی حتی اذا
حل الریح فانما ہی منظر

مشق رمن ابنۃ الی امہا بعد وصولہا الی المذکر نمبر ۱۲۳

سیدتی والدۃ

سلام و تحیۃ طیبۃ من ابنتک - و بعد فاخبرک ان قلبی

لم یغیب عنک یغیابی - فانک لمرزا الی حدیثی و وجہہ

افکاری - یا امّا ما وصلت الی المدرسة صفاق صدی

واظلمت الدنیا فی عینی حتی خیل الی انی لن اعود انک

مشاہدیک -

فقطنتہ لالحالی المعلّمات فلا طفتنی ووجہن الی فوائد

لہ اذنی بمعنی قریب ہا اے آنس یا آنس (یہ) انس حاصل کرنا تسکین پانا

العلوم والآداب وعرفني أَنَّ ابنت لا تكملُ تربيتها بحد وثمها
فتذكرتُ أَنَّهُ لا تبتغي أُمِّي إِلَّا أَنْ تَرَانِي ابنةً كاملةً تَسْرُ
الناظرين - فكان في هذا أذالك جميلُ الخراء والسلوانِ فنهضتُ
بي همتي من وهدة الجذع والأحزان - وانبسط قلبي بعد
الانقباض - فسرتُ بحمد الله شوطاً بعيداً في ميدان التعليم
والتهذيب - ولم يُعوذْني سوى أذُعيتك الصالحة حتى تُقِرَّن
مُسعاني بالنجاح وأكونَ جديرة للقاءك - نسألك الله في
بقائك والسلام
ابتنتك فلانة

نمبر ۱۲۳

الجواب

مشق

عزیزتی - وعلیک السلام ورحمة الله وبرکاته - قد
انصلت بنا رسالتک المومَّرة فی کذا، وبها اطمأنَّ قلوبنا
بعض الالمئنان فان فراقک کان حول فرحاً ترحاً وهناء
عناء - ولا سیما انا والدتک فانی مکنت ملياً أسکبُ الدموع
الغزاساً فاء الليل والحواف النهار ولم تُزلْ هکذا حتی
وردت علیکنا رسالتک تصفُ احوالک السارة وثبتت
ما صرت الیه من جمیل الصبر والاکباب علی اشغالک المدرسیة

له یہ لفظ اختصار کی وجہ سے منسوب ہے۔ یہ منقول ہے بچے فعل مقداراً محض یا اُغنی کا (دیکھو سبق ۶۰-۶۱) (۲)

نَحْمَدُكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى وَسَأَلْنَاهُ أَنْ يَدِينَنَا بِكَ حُلَّةً أَلْبَافِيَةً وَيَرْزُقَنَا
حُسْنَ النَّبَاتِ وَيُيَلِّغَكَ مَقْصُودَكَ فِي أَقْرَبِ الْأَوْقَاتِ وَيَحْفَظَكَ
مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاتِ - وَالسَّلَامُ
أَمَّا فَخْلَانَةُ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالسِّتُونَ

التَّوَابِعُ

تنبیہ: اسم کے رفع، نصب اور جر کے مواقع تم ابھی

طرح سمجھ چکے۔ اب وہ مواقع بتائے جاتے ہیں جہاں کوئی اسم

اعراب میں اسم سابق کا تابع ہوتا ہے:

۱۔ توابع جمع ہے تابع کی تابع سے مراد وہ لفظ ہے جو حالت اور

اعراب میں اپنے سابق کا پیرو ہو۔ سابق کو متبوع کہتے ہیں:

۲۔ تابع کی چار قسمیں ہیں (۱) نعت یعنی صفة (۲) توكيد (یا

تاكيد) (۳) بدل (۴) معطوف:

(۱) النعت (الصفة)

۳۔ نعت یا صفة وہ تابع ہے جو متبوع کی ذات کا یا اس کے

متعلق کا کوئی وصف بتائے: الرَّجُلُ الْكَرِيمُ (شریف مرد) الرَّجُلُ الْكَبِيرُ

الْبُؤْرُ (وہ مرد جس کا باپ شریف ہے) پہلی مثال میں کریم مرد کا وصف بتلاتا ہے

اور دوسری میں اس کے متعلق (باب) کا۔ مگر ترکیب میں دونوں جگہ الرجل کی صفت کہا جائیگا۔

پہلی قسم کی نعت کو النعت الحقیقی اور دوسری کو النعت السببی کہتے ہیں :-

۴۔ نعت حقیقی اعراب، تعریف و تنکیر، تذکیر و تانیث، وحدت و تشنید و جمع میں اپنے متنوع (منعوت) کے تابع ہوتی ہے جیسا کہ تم نے حصہ اول کے تیسرے اچھے اور پانچویں سبق میں پڑھ لیا۔ لیکن نعت سببی صرف اعراب اور تعریف و تنکیر میں منعوت کے مطابق ہوتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ منعوت چاہے تشنید ہو چاہے جمع یہ نعت ہمیشہ ماضی ہی آتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہ نعت تذکیر و تانیث میں بجائے اس کے کہ اپنے منعوت کے مطابق ہو اپنے مابعد کے مطابق ہو کرتی ہے (جیسا کہ درس ۲۳ء میں تم پڑھ چکے ہو) ذیل میں اور بھی مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ بخوبی سمجھ لو :-

النعت الحقیقی (منعوت واحد) النعت السببی

جاء الرجل المہذب اخولا

جاء الرجل المہذب

حضرت السیدۃ العاتلۃ زوجھا

حضرت السیدۃ العاتلۃ

تسلقت شجرۃ غلیظۃ علیھا

تسلقت شجرۃ غلیظۃ

تعلمت فی المدرسۃ المعرفۃ نظاھا

تعلمت فی المدرسۃ العالیۃ

لے پڑھ جانا۔ سے غلیظہ۔ مولا کی کیفیت۔ گاڑھا۔ سے چمٹا۔ کج جنت و عہد منہ درخت کا =

النَّعْتُ الْحَقِيقِي مَنْعُوتُ تَثْنِيهِ النَّعْتُ السَّبَبِي

ہاتان صورتان جمیلان ہاتان صورتان جمیل اطارانہما
اشتریت لبساتین شرقیین اشتریت لبساتین شرقیا نقشہما
أَبْصَرْتُ بِطَائِرَيْنِ غَرِيبَيْنِ ابصرت بطائرین غریب شکوہما

منعوت جمع

هؤلاء بنات عاقلات هؤلاء بنات عاقل اباہن
عاشت اخوانا مؤسرين عاشت اخوانا مؤسرين
النعت الحقيقي مُفْرَدَةً النعت الحقيقي جَمَلَةً نَعْلِيَةً
هذا عملٌ نافعٌ هذا عملٌ يَنْفَعُ

ابصرت رجلاً ساجداً ابصرت رجلاً ساجداً
نظرت الى عينٍ جارِيَةٍ نظرت الى عينٍ جارِيَةٍ
النعت مركباً إضافيًّا النعت جَمَلَةً اُسْمِيَّةً
مضى يومٌ شديدُ الحرِّ مضى يومٌ مُحرَّوٌّ شَدِيدٌ
أَوَقَدْتُ مَصْبَاحاً قَوِيَ النُّورُ أَوَقَدْتُ مَصْبَاحاً قَوِيَ النُّورُ
نَصِيدٌ فِي بَرَكَةٍ كَثِيرَةِ السَّمَكِ نَصِيدٌ فِي بَرَكَةٍ كَثِيرَةِ السَّمَكِ

لہ احاطہ فرمیں : لہ لبساط فرش بدستہ اُتوڑا، دیکھنا۔ کبھی اس کے بعد باریادہ کر دیتے ہیں :
لہ مؤسّر غنی بدستہ سبّوح (دفعہ) تیرا بدستہ صاد (نصید) شکار کرنا بدستہ بَرَكَةٌ (درجہ بَرَک) نا
عہ پیشہ بدستہ اَوَقَدْتُ (زا) سلگانا۔ جلا نا بدستہ

۵۔ پچھلے اسباق میں تم پڑھ چکے ہو کہ صفت اور خبر میں بہت کم فرق ہوتا ہے (دیکھو حصہ اول درس ۶، تنبیہ ۱) اسی طرح صفت، خبر اور حال میں بھی باہم بہت مشابہت ہوتی ہے۔ یہاں پھر سے ایسی مثالیں لکھی جاتی ہیں جن سے ان تینوں کا امتیاز تم یہ آسانی سمجھ سکی گے۔

خبر	نعت	حال
هَذَا الْوَلَدُ ضَاحِكٌ	هَذَا الْوَلَدُ ضَاحِكٌ	جَاءَ الْوَلَدُ ضَاحِكًا
هَذَا الْوَلَدُ يَضْحَكُ	هَذَا الْوَلَدُ يَضْحَكُ	جَاءَ الْوَلَدُ يَضْحَكُ
هَذَا الْوَلَدُ ضَاحِكٌ اخُوهُ	هَذَا الْوَلَدُ ضَاحِكٌ اخُوهُ	جَاءَ الْوَلَدُ ضَاحِكًا اخُوهُ
هَاتَانِ الصُّورَتَانِ جَمِيلٌ	هَاتَانِ صُورَتَانِ جَمِيلٌ	أَعْجَبَنِي هَاتَانِ الصُّورَتَانِ
مَنْظَرُهُمَا	مَنْظَرُهُمَا	جَمِيلًا مَنْظَرُهُمَا

اب ہر ایک مثال کے فرق میں غور کرو۔ اوپر کی سطر کی پہلی مثال میں هَذَا الْوَلَدُ اسم اشارہ اور مَشَارٌ الیہ مل کر مبتدا ہے۔ اب ضاحک جو کہ نکرہ ہے خبر کے سوا کیا ہو سکتا ہے؟ دوسری مثال میں وَلَدٌ اور ضَاحِكٌ دونوں نکرہ ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ باہم موصوف اور صفت ہی ہو سکتے ہیں۔ تیسری مثال میں الْوَلَدُ معرفہ ہے اور جَاءَ کا فاعل ہے۔ اس کے بعد ضاحک نکرہ ہے اس لئے وہ صفت تو ہو نہیں سکتا البتہ حال ہو سکتا ہے۔ کیونکہ فاعل کی حالت بتلاتا ہے اس لئے منصوب ہے۔

اسی طرح دوسری سطر کی پہلی مثال میں یَضْحَكُ اپنی ضمیر ستّر کے ساتھ
جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جملہ ہمیشہ نکرہ مانا جاتا ہے پس ہ معرفہ
کی صفت کیسے بن سکتا ہے؟ ہاں دوسری مثال میں ولد نکرہ ہے اس لئے
یَضْحَكُ اس کی صفت ہو سکتا ہے۔ اور تیسری مثال میں الولد فاعل ہے
اور معرفہ ہے۔ اس لئے یَضْحَكُ جملہ فعلیہ ہو کر فاعل کا حال بن سکتا ہے۔
تیسری اور چوتھی سطروں میں ضاحک اخوہ اور جمیل منظر ہما جملہ اسمیہ
ہو کر (دیکھو درس ۲۳-۸) پہلی جگہ خبر ہے، دوسری جگہ صفت ہے اور
تیسری جگہ حال ہے۔

۶۔ یاد رکھو کہ نعت (صفة) کے لئے عجمی اسم مشتق ہی لایا جاتا ہے
صرف چند مقامات میں اسم جامد بھی نعت واقع ہوتا ہے = زَيْدٌ
عَمْرُو، خَالِدٌ، الْبَرُّ مَكِّيٌّ، هَذَا الرَّجُلُ، نَزِيدٌ هَذَا، ابْنُ الْمَلِكِ هَذَا،
أَبْنَاءُ نَاهُ هَذَا۔

مذکورہ ہر ایک مثال میں ترکیب کے لحاظ سے دوسرا لفظ پہلے کی
صفة ہے حالانکہ وہ اسم جامد ہے۔

مشار الیہ (دیکھو درس ۱۲-۲) کو اسم اشارہ کی صفت سمجھا
جاتا ہے۔ اسی طرح خود اسم اشارہ کو اسم معرفہ کی یا اس کے مضاف
کی صفت بنایا جاسکتا ہے۔ دیکھو تیسری مثال میں الرَّجُلُ مُشَارٌ اِلَيْهِ ہے

اسے اسم اشارہ کی صفت سمجھا جاتا ہے۔ چوتھی میں اسم اشارہ اسم علم کی صفت ہے اور پانچویں اور چھٹی میں اسم اشارہ مضاف کی صفت ہے۔

تنبیہ ۲۔ پنی مثال سَرِیدُ یُنْ عَمِرو میں یہ تو معلوم ہو چکا کہ سَرِیدُ موصوف ہے اور اَبْنُ عَمِرو اس کی صفت۔ اس میں دو باتیں تھیں انوکھی نظر آئیں گی پہلی بات یہ کہ سَرِید کی تنوین بلاو حذف کر دی گئی ہے، دوسری یہ کہ اَبْن کا ہمزہ الوصل کتابت سے بھی ساقط کر دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسی ترکیب کا استعمال بکثرت ہوا کرتا ہے۔ اس لئے اس میں یہ تخفیف ضروری سمجھی گئی ہے۔

تنبیہ ۳۔ تمہیں پھر یاد دلایا جاتا ہے کہ محلے نکرہ کے بعد صفت اور معرفہ کے بعد حال سمجھے جاتے ہیں۔ اسے بھولنا نہیں۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

اَبْصَرَ (۱) دیکھنا۔ کبھی اس کے بعد زائد کرتے ہیں۔	اَلْهَارُ (۲) اَجَارَاتُ فریم۔
اَدِیمُ کسی چیز کی سطح۔ چمڑا لکایا ہوا۔	اَطْفَاءُ (۱) بجھا دینا۔ اُشروہ خاطر کر دینا۔
اَسْشَدُّ (۱) راہ تِنا۔	اَلْحَرِیْب (۱) خوش کرنا۔
اَسْرَدَحَمَّ (۲) رمال اِرْتَحَمَّ بھڑبھڑانا۔	اِقْتَلَعَ (۲) اکھر جانا۔ (۱) اکیر دینا۔
اَسْرَدَحَمَّ (مصدر) بھڑبھڑانا۔	بَاخِرَجَهُ دُخانی جہاز۔ اَکبوت۔
	بَرْکَةُ (ج بَرْک) تالاب حوض۔

بِسَاطٍ فَرَشَ

بَاسِلٌ جواہرزد۔ بہادر

بَعَثُوا رِجَالًا مَعَهُ پراگندہ کرنا۔ بکھیر دینا۔

بَلَّ (۲) تر کر دینا

بَثَّ (۲) پراگندہ کرنا

جَلَبَةً شُور و غل

جَذَاءُ (جذائیلہ) جوتا۔ بوٹ

الْحَاكِي (از حاکم) محبت اور پیار کرنے والا

حَيٌّ (حیاء) حملہ قبیلہ۔ زندہ

سَيَّاحٌ جمع ہے سیاح (سیاحت کرنے والا)

سَبَّحَ (ف) تیرنا

سَكَنِي گھر۔ رہنے کی جگہ

شَعْبٌ (شعوب) قوم قبیلہ عوام

صَادٌ (صید) شکار کرنا

ضَارِعٌ (۳) مشابہ ہونا

ضَوْضَاءٌ چیخ۔ پکار۔

عَالَ (عُول) پرورش کرنا۔

عَنَاءُ (نوشہ) اُغٹ (کا) گھنا۔ گھنی

قَارِسٌ سخت سردی

قُبَّةٌ (جُباب) تپہ گنبد

لَوَتْ (۲) اکودہ کرنا

لَهَتْ (ف) زبان باہر لٹکا دینا پیاس سے

مَارًا (امریہ) راستے سے گزرنے والا

مُطْرًا (امطی) بیرسانے والا

مُنْعَشٌ (انعش) تازگی بخشنے والا

مَرْهَرِيَّةٌ (ازہریہ) گلہان

مُوسٍ (از اوس) غنی۔ خوشحال

مُسْرَجٌ (از اسرج) زین کا سہوا

مُزْدَجَمٌ بیعڑ والی اور گنجان جگہ

نَزَحَ (ف) دور جانا۔ سفر کرنا۔

هَابٌ (یحاب) ڈرنا

هَنَكًا (۴) قطع۔ برباس۔

مُعْتَدِلٌ (۴) ضمیانی ملکت حد سے زیادہ نہ کم

مشق نمبر ۱۲۵

مِيزَ النَّعْتِ الْحَقِيقِيَّ مِنَ السَّبَبِيِّ فِي الْعِبَارَةِ الْاُتِيَّةِ
 الْقَاهِرَةُ مَدِينَةُ عَظِيمَةٌ تَضَارِعُ كَثِيرًا مِنَ الْمَدُنِ الْاَوْسَرِ بِيَّةِ
 فِي جَمَاهِلِ الْاَوَسِ وَتَقِيهَا. وَقَدْ زَادَتْ سَكَانُهَا فِي الْاَيَّامِ الْاٰخِرَةِ زِيَادَةً
 عَظِيمَةً. وَفِيهَا كَثِيرَةٌ مِنَ الْمِيَادِينِ الْوَاسِعَةِ وَالْحَدَائِكِ الْغَنَاءِ وَاِذَا
 طُفَّتْ فِي اَتْنَحَاتِهَا وَجَدَتْ قُصُورًا شَارِهَا بِنَائِهَا وَمَسَاجِدَ عَالِيَةً
 قِيَامُهَا وَاَحْيَاءَ مُتَنَسِّعَةً شَرَّاسَ عَظْمًا. وَوَجَدَتْ مَصَانِعَ وَمَنَاجِرَ
 وَعَمَلًا وَعُمَّالًا. وَفِي كُلِّ شِتَاءٍ يَنْزَحُ اِلَيْهَا السَّيَّاحُ الْمَوْسِرُونَ
 مِنَ الْاَقْطَارِ الْقَاسِرِ بِرِدِّهَا، فَيَقِيمُونَ مَا شَاءَ وَانْحَتَّ سَاكِنُهَا
 الصَّافِي اَدِيمُهَا وَيَتَمَتَّعُونَ بِجَمَاهِلِهَا الْمُعْتَدِلِ الْجَمِيلِ.

مشق نمبر ۱۲۶

عَيْنٌ فِي الْجُمْلِ الْاُتِيَّةِ النَّعُوتُ وَالْاَخْبَارُ وَالْاَحْوَالُ
 (۱) لَا تَزِدُّ أَحَدًا وَالسَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ حَتَّى لَا تَدْخُلَ عَلَيْهِ مُبَلَّلٌ.
 الشِّيَابُ، مَلُوكَتُ الْحِذَاءِ، فَإِنَّ ذَلِكَ عَيْبٌ كَبِيرٌ
 (۲) الْاِمَامُ الْعَادِلُ كَالْاَبِ الْحَمِإِ عَلَى وَلَدِهِ، يَعُولُهُمْ صِغَارًا
 وَيُرَبِّدُهُمْ كِبَارًا.

لے آئے والی عبارت میں نعوت حقیقی کر لیتے ہیں۔ الکر یعنی دونوں کو بچاؤ۔ لے آئے والے جملوں میں
 نفوس، خبروں اور خاں کی تعیین کر دیتی ہیں۔ الکر کو بچاؤ۔ لے آئے والے جملوں میں۔ یعنی جب تک کہ

(۳) الْبُرْتُقَالُ فَاكِهَةٌ لَذِيذٌ طَعْمُهَا، طَيِّبَةٌ رَائِحَتُهَا، وَهُوَ مِنْ فَاكِهَةِ الشَّتَاءِ الطَّوِيلَةِ الْبَقَاءِ -

(۴) الْأَمَاكِنُ الْمَادَّةُ خَيْرٌ لِلشُّكْنَى مِنَ الْمَاكِنِ الْمَلَوَّةِ بِالْجَلْبَةِ وَالضَّرَضَاءِ

مشق نمبر ۱۲

ضَعُ فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ نَعْتًا مَنَاسِبًا

(۱) الْهَوَاءُ.... مُنْعَشٌّ لِلْأَجْسَامِ (۶) الْهَوَاءُ.... يُدَبِّطُ الْقُوَى لِبِدْنَةِ

(۲) الْمَاءُ.... مُضَرٌّ شَرِبُهُ (۷) الْحِذَاءُ.... يَضُرُّ الْقَدَمَ

(۳) الْمَنَاظِلُ.... تُشْرِحُ الْفُؤُوسَ (۸) يُسِرُّ الْأَبَاءَ بِالْإِبْنَاءِ....

(۴) الْأَشْجَارُ.... تُظِلُّ الْمَارَّةَ (۹) لَا تَسْكُنُ الْأَمَاكِنَ....

(۵) يَثِقُ النَّاسُ بِالتَّاجِرِ.... (۱۰) تُكْرِمُ الشُّعُوبَ رِجَالُهَا....

مشق نمبر ۱۲

ضَعُ فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ مَنَعُوتًا مَنَاسِبًا

(۱) الْبَاسِلُونُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَرَبِ (۳) ظَهَرَتْ فِي السَّمَاءِ.... كَثِيفَةٌ

(۲) الذَّهَبُ.... نَقِيسٌ (۵) هَبَّتْ... وَاقْتَلَعَتْ الْأَشْجَارُ

(۳).... الْكَثِيرُ يُطْفِئُ صَاحِبَهُ (۶) نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ.... غَمَامٌ

۱۵ شکستہ
عہ (ذیل کے مجلی میں) ہر ایک خالی جگہ میں مناسب نعت لکھو یعنی مناسب نعت سے پُر کر دو۔

مشق نمبر ۱۲۹

کَوْنٌ جَمَلًا تَكُونُ فِيهَا الْأَوْصَافُ الْأَتِيَّةُ نَعَمًا
 كَرِيمَةً طِبَاعِهِمْ، بِاسْقَةِ خَرُوعِهَا، سَمِيًّا، مُؤَثِّرِ كَلَامِهِ، نَظِيفَةً
 مَلَابِسُهُ، حَسَنَ هَيْئَتِ أَمَدِهِ، سَاطِعَ نَوْرِهِ، عَالِيَاتُ

مشق نمبر ۱۳۰

کَوْنٌ جَمَلًا تَكُونُ فِيهَا الْأَوْصَافُ الْأَتِيَّةُ نَعَمًا سَبَبِيَّةً
 عَاقِلٌ شَاقِقٌ جَمِيلٌ وَاسِعُ الْمَسَافِرِ الْمُحْسِنُ

مشق نمبر ۱۳۱

حَوْلَ النَّعْتِ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمَشْتَقِ وَاجْمَعْ مَذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا
 فِي الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ

عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ

حَوْلَ النَّعَوَاتِ الْمَفْرَدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ إِلَى الْجَمَلِ وَصَفِيَّةِ
 (۱) مَرَدَتْ بِحَيٍّ مَزْدَحِيمٍ بِالسُّكَّانِ (۲) سَقَيْتُ كَلْبًا لَا هَشَاً

(۲) سَمِعْتُ صَوْتًا مُطْرِبًا (۵) قَلِيلٌ مَدَّ بَرِّخَائِرٍ مِنْ كَثِيرٍ مُبْعَثَرٍ

(۳) نَالَتْ مَصْرُومٌ مَنَزَلَةً عَالِيَةً (۶) اِقْبَلْ نَصْحَنَا فَعَلِمْنَا مِنْ أَخِي مُخْلِصٍ

حَوْلَ الْجَمَلِ الْوَصْفِيَّةِ إِلَى النَّعَوَاتِ الْمَفْرَدَةِ

۱۔ ایسے جملے بناؤ جن میں آئندہ کے (مندرجہ ذیل) اوصاف (اسماء وصفیہ) نعت پریمی لکھے ہوں : ۱۔ کَوْنٌ جَمَلًا تَكُونُ فِيهَا الْأَوْصَافُ الْأَتِيَّةُ نَعَمًا سَبَبِيَّةً

- (۱) قَابِلْتُ وَلَدًا یَصْبِحُ (۲) سَمِعْتُ خَطِیْبًا یُثَرِّفُ سَامِعِیْہ
(۳) اُحِبُّ كُلَّ عَامِلٍ یَّتَقِنُ عَمَلَهُ (۴) سَرَكِبْتُ بِأَخْرَجَةٍ غَرَفَهَا جَمِیلَةً
(۵) عَطَقْتُ عَلَى فَقِیرٍ نَفْسَهُ عَفِیفَةً (۶) سَرَكِبْتُ بِأَخْرَجَةٍ غَرَفَهَا جَمِیلَةً

حَوْلَ الْأَحْوَالِ الَّتِي فِي الْجَمَلِ الْأَتِيَةِ إِلَى النُّعُوتِ

- (۱) جَاءَتِ الْبِنْتُ تَضْحَكُ (۲) سَرَكِبْتُ الْكُصَّانَ مُسْرَجًا
(۳) ظَهَرَ النُّورُ سَاطِعًا (۴) ابْصُرْنَا الْبَرَقَ يَلْمَعُ
غَيْرُ كُلِّ جَمَلَةٍ مِنَ الْجَمَلِ الْأَتِيَةِ لِتَجْعَلَ الْأَخْبَارَ الَّتِي لَهَا نُّعُوتَا
(۱) الْحَجَرَةُ نَظِيفَةٌ جُدْرَانُهَا (۲) الْحَدِيقَةُ نَاصِرَةٌ أَنْهَارُهَا
(۳) الدَّرْسُ مَفْهُومٌ مَحْنَأٌ (۴) الزَّهْرَةُ نَاصِعٌ بَيَاضُهَا

مشق نمبر ۱۳۲

(۱) كَوْنُ يَسْتَجْمِلُ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ حَقِيقِيٍّ مَعَ
اِخْتِلَافِ النُّعُوتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ وَالْأَفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ
وَالْجَمْعِ۔

(۲) كَوْنُ يَسْتَجْمِلُ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ سَبَبِيٍّ
مَعَ اِخْتِلَافِ النُّعُوتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ وَالْأَفْرَادِ
وَالْتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ۔

عَفِيفٌ برائی سے بچا ہوا۔ پاکدامن سے غیر (۲) بل وینا دے ناصع۔ خوب صاف کھلے رنگ کو کہتے ہیں۔

(۳) کَوْنِ سِتِّ جُمْلٍ یَکُونُ الْمَعْنَى فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةٌ

اسمیهٌ وَفِي الثَّلَاثِ الْأُخْرَى جُمْلَةٌ فَعْلِیَّةٌ

(۴) کَوْنِ سِتِّ جُمْلٍ یَکُونُ الْحَالُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةٌ

اسمیهٌ وَفِي الثَّلَاثِ الْأُخْرَى جُمْلَةٌ فَعْلِیَّةٌ

(۵) تَرْکِیبِ سِتِّ جُمَلٍ یَکُونُ الْخَبَرُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةٌ

اسمیهٌ وَفِي الثَّلَاثِ الثَّانِیَةِ جُمْلَةٌ فَعْلِیَّةٌ

مشق نمبر ۳۳

میرا کمرہ

تنبیہ - ذیل کی عبارت کا عربی میں ترجمہ کرو - ترکیب میں زیادہ

سے زیادہ لغت سببی لانے کی کوشش کرو۔

میرا ایک کمرہ ہے - میرا کمرہ تنگ نہیں ہے بلکہ وہ ایک کشادہ اور

خوبصورت کمرہ ہے جس کی دیواریں رنگی ہوتی ہیں - اور اس کی چھت اونچی ہے

اس میں چار کھڑکیاں ہیں جن میں سے ہر ایک کا طول دو گرا اور عرض ڈیڑھ گز

ہے - ہر ایک کھڑکی میں شفاف کاغذ کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں - تاکہ جب

دیرینہ کی جائے تو روشنی کو داخل ہونے سے نہ روکے - میرے کمرے کا ایک

کشادہ دروازہ ہے جس کی بلندی تین گز ہے - اس کے دونوں کواڑ بڑے

سے کتب (۲) مرکب کرنا بنا پڑے تنگ - صِیْقْ پڑے مَوْتَفَعْ پڑے کواڑ - مَضْرِبْ

خوبصورت ہیں۔ میرے کمرے میں ایک بڑی مستطیل میز ہے جس کے چاروں کنارے منقوش ہیں۔ اس پر میں اپنی کتابیں ٹھیک ترتیب سے رکھتا ہوں اور اسی کے پاس بیٹھ کر اپنے اسباق کا مطالعہ کیا کرتا ہوں۔ اور دو کرسیاں ہیں جن کی بناوٹ اور بناوٹ بیحد خوبصورت ہے۔ ایک خوبصورت پلنگ ہے جس کے پائے منقوش ہیں۔ اس پر ایک ستھرا بچھونا ہے جس کا منظر (بڑا) پر لطف ہے۔ ایک طرف ایک بڑا آئینہ ہے جس کا فریم سنہری ہے مذکورہ اشیاء کے علاوہ میرے کمرے میں ایک چھوٹی گول میز ہے جس کا منظر دیکھنے والے کو مسرور کر دیتا ہے۔ اس کے بیچوں بیچ کا بیچ کا ایک نہایت خوبصورت گلدان رکھا رہتا ہے جس کے کنارے سنہری ہیں۔ ہر صبح مالی مختلف رنگ کے خوشبو دار پھول لایا کرتا اور اس میں سجااتا ہے۔

لہذا۔ میرا کمرہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے گویا جنت کے کمروں میں سے ایک کمرہ ہے جس میں میں آرام رہتا ہوں اور پرسکون نیند لیتا ہوں پس اللہ ہی کے لئے حمد ہے اور اسی کے لئے شکر ہے۔

لہ بناوٹ = صُنْعُ : تہ بناوٹ = نَسِجٌ : تہ بجد = جَدًّا : غایۃً : تہ پلنگ یا کرسی وغیرہ کے پائے کو قائمہ (رجو قائم) کہتے ہیں : تہ فریم = اِلْطَارُ (رجو اِلْطَارُ) : تہ سنہری = مَذْهَبَةٌ : تہ خوشبو دار پھول = رَیْحَانٌ (رجو رَیْحَانِ) : تہ بجا نا = رَیْبٌ : زَیْنٌ : تہ اَلْیُسَافِیۃُ : تہ گاڑھا :

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالسِّتُونَ

(۲) التَّوَكُّدُ يَا التَّائِيدُ

۱۔ قواعد میں دوسرا قایع تاکید ہے جو مبتدوع کے متعلق سامع کے

دہم اور شک کو رفع کرنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ ذیل کی مثالیں پڑھو۔

(۱) حَدَّثَنِي الْوَزِيرُ نَفْسَهُ (۴) اِمْتَلَأْ الْخَوْضَ كُفَّةً

(۲) قَابَلْتُ الْوَزِيرَ عَيْنَهُ (۵) قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُفَّةً

(۳) كَتَبْتُ إِلَى الْوَزِيرِ نَفْسَهُ (۶) فَرَعْتُ مِنَ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا

(۷) فَجَحَّتْ أَخْيَايَ كُلَّتَاهُمَا (۱۰) فَجَحَّتْ أَخْيَايَ كُلَّتَاهُمَا

(۸) عَظِيمُ الْوَالِدَيْنِ كِلَيْهِمَا (۱۱) أَحِبُّ أَخِيَّ كِلْتَيْهِمَا

(۹) سَكَنَ فِي الْمَنْزِلَيْنِ كِلَيْهِمَا (۱۲) سَفَيْتُ بِأَخِيَّ كِلْتَيْهِمَا

(۱۳) سَلَيْتُ التَّمَسَّاحَ التَّمَسَّاحَ (۱۵) لَا إِلَّا أَخُو الْعَهْدِ

(۱۴) ظَهَرَ ظَهْرُ الْمَلَالِ (۱۶) أَنْتَ الْمَلُومُ أَنْتَ الْمَلُومُ

۲۔ دیکھو اگر تم نے کہا حادثنی الوزير تو چونکہ وزیر اسے گفتگو کرنا معمولی

نہیں ہے اس لئے سامع کو شک ہو سکتا ہے کہ تم سے وزیر کے نائب یا سیکریٹری

لے مجھ سے وزیر نے بذات خود گفتگو کی ہے۔ میں نے خود وزیر سے ملاقات کی ہے۔ میں نے خود وزیر ہی کو کہا ہے۔
تکہ عرض پورا کیا اور ابھر گیا ہے۔ میں تمام کاموں سے نفع پر گیا ہے۔ وہ دنیا بھائی کا سیاب ہو گئے۔ یہ ہے میں اپنی
دونوں بہنوں سے بہت خوش ہوں۔ یہ ہے تمہارا (جس پر اسے) گھر ہے۔ یہ ہے خان (بیخون) خیانت
یہ عہد ہی کرنا ہے۔ یہ ہے معلوم (راہم معقول) انلامر کی قوم (ملاست) کیا ہوا ہے۔

وغیرہ نے گفتگو کی ہوگی۔ لیکن تم نے مجازی طور پر وزیر کہہ دیا ہے۔ تم جیسے کہتے ہو **نَفْسُہُ** (خود اس نے) تو سننے والے کا شک و ڈور ہو کر تمہارے مقصد کی تاکید ہو جاتی ہے۔ اس لئے ایسے الفاظ کو تاکید اور جس کی تاکید کی جائے اسے مؤکد کہا جاتا ہے :

تنبیہ ۱۔ **نَفْسُ** کی جگہ **عَيْن** بھی بولا جاتا ہے۔ کُل کی جگہ **جَمْعٌ** بھی آسکتا ہے۔ کَلَّا اور کَلَّتَا تنبیہ کی تاکید کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ سب چھ لفظ ہوتے۔ ان الفاظ کے ساتھ ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو مؤکد کے موافق ہو۔ دیکھو مذکورہ مثالیں :

۳۔ آخر کی چار مثالوں میں تاکید کی غرض سے ففظوں ہی کو دہرایا گیا ہے پہلی مثال میں اسم کو، دوسری میں فعل کو، تیسری میں حروف کو اور چوتھی میں پورے جملہ کو دہرایا گیا ہے :

۴۔ جو تاکید لفظوں کے دہرانے سے حاصل کی جاتی ہے اسے تاکید لفظی کہتے ہیں اور جو تاکید ایسے الفاظ بڑھانے سے حاصل کی جائے جو لفظ میں مؤکد سے الگ ہیں لیکن معنی میں اس کے موافق ہیں۔ تاکید معنوی کہلاتی ہے۔ پس اوپر کی بارہ مثالوں میں تاکید معنوی ہے اور آخر کی چار مثالوں میں تاکید لفظی ہے :

۵۔ نعت کی مانند تاکید کا اعراب بھی اپنے متبوع کے مطابق

ہوتا ہے :-

۶۔ ضمیر متصل باسریا مستتر کی تاکید ضمیر مرفوع منفصل سے کی جاتی ہے۔ خلوہ ضما اثر مؤکدہ مرفوعہ ہوں یا منصوبہ ہوں یا مجرورہ۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

(۱) قُمْتُ اَنَا بِالْوَجِبِ (۲) اُسْرِحُ اَنَا الْفَرَسَ

(۳) مَا رَأَيْتُكَ اَنْتَ اَحَدٌ (۴) اَفْتَحْتُ اَنْتَ التَّافِذَةَ

(۵) تَحَلَّمْتُ عَلَيْهِ هُوَ (۶) قَرَيْدٌ قَرَأَ هُوَ الْكِتَابَ

دائیں جانب میں ضما اثر متصلہ باسریہ ہیں اور بائیں جانب ضما مستترہ ہیں۔ دیکھو دوسری مثال میں مؤکدہ تو ضمیر منصوب ہے اور تیسری میں مجاور لیکن تاکید کے لئے ضمیر مرفوع منفصل ہی لائی گئی ہے۔ ضما اثر کی یہ تاکید لفظی تاکید میں شمار ہوگی :-

۷۔ اگر ضمیر متصل کی تاکید معنوی نفس یا عین سے کرنی ہو

تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے حسب سابق تاکید کر لی جائیگی۔

اس کے بعد نفس یا عین سے تاکید کی جائیگی۔ دیکھو ذیل کی مثالیں :-

(۱) قُمْتُ اَنَا نَفْسِي بِالْوَجِبِ (۲) قَامَا هُمَا اَنْفُسُهُمَا

۱۔ میں خود ضروری کاموں کی ادائیگی میں لگا رہا :- سہ تجھے ہی کسی نے نہیں دیکھا :- سہ میں نے

اسی کو سلام کیا :- سہ میں خود گھر پر پڑھ رہا ہوں :- سہ تو ہی کھڑکی کھول دے :- سہ

سہ فریڈ نے ہی کتاب پڑھی :- سہ میرا بڑا بھائی خود ادائے قرائت میں لگا رہا

(۳) جاؤ اھم انفسہم (۵) اِفْتَحْ اَنْتَ نَفْسُكَ النَّافِذَةَ

(۴) اُسْرِجُ اَنَا نَفْسِي الْفَرَسَ (۶) فَرِيْدٌ قَرَأَ هُوَ نَفْسَهُ الْكِتَابَ

مذکورہ مثالوں میں نفس کی جگہ عین بھی لگا سکتے ہیں :

تنبیہ ۲ - یاد رکھو۔ نفس اور عین سے تشبیہ کی تاکید

کرنی ہو تو ان کی جمع سے کریں گے = جاء الرجلان اَنْفُسُهُمَا

يَا عَيْنُهُمَا کہیں گے، نَفْسَاهُمَا نہیں کہیں گے :

مشق نمبر ۳۳

عَيْنٌ فِي الْعِبَارَاتِ الْاِتْيَاءِ التَّوَكُّيدَ وَالْمَوْكَّدَ وَأَشْكُلُهُمَا

وَمَيِّزِ التَّوَكُّيدَ اللَّفْظِيَّ مِنَ الْمَعْنَوِيِّ

(۱) يُثْنِي النَّاسُ جَمِيعُهُمْ عَلَى الْعَامِلِ الْمَجْدِ

(۲) اَلْمَلِكُ كُلُّهُ بِاللهِ

(۳) كُنْتَ اَنْتَ السَّاقِيْبَ عَلَيْهِمْ

(۴) تَفَقَّدْتُ اَنَا نَفْسِي اشجار البستان كلها فوجدتها

جميعها مُتَمَرَّةً

(۵) اطع والديك كليهما واعطف على اخوتك جميعهم

لہ اثنی علیہ۔ تریف کرنا یعنی کوشش سے کام کرنے والے کی سب لوگ تعریف کرتے ہیں :

تفقد۔ نگہبان پر سے کام کرنے والا۔ مزدور : تفقد (۴) جانچنا۔ تلاشی لینا :

متمر۔ پھلدار : جمع دل ٹکا کر کام کرنے والا : عطف (ضد علیہ) مہربانی کرنا :

(۶) اَيَّاكَ اِيَّاكَ وَالْقِيَمَةَ

(۷) عَادَ الرَّسُولُ عَلَيْهِ يَتَحَمَّلُ الْبُشْرَى (خوشخبری اٹھائے ہوئے یعنی لئے ہوئے)

(۸) سَرَكَبَتِ الزَّوْمَرُ عَلَيْهِ مَعَ صَدِيقَيْهِ كِلَيْهِمَا

(۹) اَجَلٌ، اَجَلٌ سَيَلْقَى الْجَزَاءَ جَزَاءَهُ

(۱۰) وَاسْمِيَّتُهُ اَنَا نَفْسِي احْكُمْتُمْ مَعَهَا اَسَاءَ اَوْ خَوَّاهُ اَنْفُسُهُمَا

(۱۱) حَدَّثَنَا اِبْرَاهِيمُ بْنُ اَبِي هُرَيْرَةَ

(۱۲) قُلْعَمَاتِ الصَّلَاةِ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ

(۱۳) رَأَى الْمَعْلُومَ وَالطَّبِيبَ كِلَيْهِمَا لَا يَنْصَحَانِ اِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا (شعر)

(۱۴) اِذَا كَانَ رَبُّ الدَّارِ اِلَى الدَّارِ فَتَبَيَّنَ اَهْلُ الدَّارِ كَيْفَ لَمْ يَرْقُصْ (شعر)

من القرآن

(۱۵) فَجِدَ الْمَلَائِكَةَ كُلُّهُمْ جَمْعٌ اِلَّا ابْلِسَ ابْنُ اَنْ يَكُونَ مَعَ

السَّاجِدِينَ (۱۶) كَلَّا يَشْكُ اِذَا دُكَّتِ الْاَرْضُ دُكًّا دُكًّا وَجَلَّوْهُ بِكَ

وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا صَفًّا (۱۷) وَمَا تَدْرِي هُوَ اِلَّا نَفْسُكَ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ

اللّٰهِ خَيْرًا وَاَعْظَمَ اَجْرًا (۱۸) فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ اَنْتَ الرَّقِيبُ

عَلَيْهِمْ

۱۔ نیمیہ چغل بہتہ کشی ۲۔ مجرم و گنہگار بہتہ و امنی (۳) غمزداری کرنا ۴۔ حدتہ حدتہ ابر
 ۵۔ اسم الفعل ہے ۶۔ جمع و تفریق کے وقت ضائع کرنا ۷۔ نصیب ۸۔ نصیب کرنا ۹۔
 ۱۰۔ نگہبان ۱۱۔

مشق نمبر ١٣٥

ضع في كل مكان خالٍ توكيداً معنوياً مناسباً

(١) بعتُ شراً البستان (٢) اخوك هو الذي ثقل الحُكْرُ

(٣) ابوة واخوة ... يعطفان عليه (٤) العقلاء ... يكرهون الشقاق

(٥) احفظ عينيك ... من هجج الشمس (٦) نرا انا المدين (٧)

ضع في كل مكان خالٍ مؤكداً مناسباً

(١) انقسم ليحبونه (٢) الصدق يا فتى

(٣) كلتها نظيفة (٤) أحسن الى كليهما

(٥) لا أنشئ بين الصديقين (٦) عاود المريض ... عينه

(٧) كلتاها مأثوران بالمداد (٨) نثني انفسنا على المجد

كُونُ جُمْلَةٍ تَجِي فِيهَا الرَّاءُ لَفَظاً لَا تَبْدَأُ بِمُؤَكَّدَةٍ توكيداً معنوياً
بِحُرُوفٍ تَقَعُ فِي لَفَظٍ مَرَّةً مَرْفُوعَةً وَمَرَّةً مَنْصُوبَةً وَمَرَّةً مَجْرُورَةً

الحاكم المسافرون البسط الشريفة الفتاة المهدبة

الجوادان الشجرتان الرجال المومنون القاضي

صُغِّ من الجملة «لا ينجح الكسلان» أربعة أمثلة

لتوكيد الاسم والفعل والحرف والجملة توكيداً فعلياً

١- تيز جاك به الله أنشئ من ظاهر كراء من مأوَدَ ببارك خبر ليناد به بيمينك اس طرح كره
٢- بسط جمع من بساطا فرش كره له ماع رن، كرهنا - بنانا صغر يعني بناني كرهله

مشق نمبر ۱۳۶

اَكْرِدْ فَا فِي الْجَمَلِ لُتِيَّةٌ مِنَ الصَّمَاثِ الْمُتَصِّلَةِ الْبَارِزَةِ اَوِ الْمُسْتَنْزَةِ تَوْكِيدًا لِقَطِيئًا

(۱) اَكْتَبُوا..... (۵) رَقَبَتَيْنِ..... السَّائِدَةِ

(۲) اِذْهَبَا..... اِلَى الْبِسْتَانِ (۶) اَتَتْنَا..... الْاَخْبَارُ

(۳) مَنْ اَنْبَاكَم... بِهَذَا؟ (۷) لَمْ يُسَلِّمْ عَلَيَّ... اَحَدٌ

(۴) سَاسَافِرٌ... اِلَى لُبْنَانَ (۸) دَعُ... الْمَزَاحَ...

مشق نمبر ۱۳۷

اَكْرِدْ صَمَاثًا رَفَعَ الْمُتَصِّلَةَ الْبَارِزَةَ وَالْمُسْتَنْزَةَ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا

بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ

(۱) اَجْلِسْ..... حَيْثُ اجْلِسْ (۵) اشْتَرَيْتَ..... اثْنَاثَ الْمَنْزِلِ

(۲) عَوَّلُوا..... السَّرِيضَ (۶) اسْهَجَا..... الْخَيْلَ

(۳) تَعَوَّدِي..... الْحِلْمَ (۷) خَرَجَ مُحَمَّدٌ وَعَلَا..... يَعْدُ سَاعَةً

(۴) اُدْرُسْنَ... التَّلَايِيحَ الْمَنْزِلَ (۸) هَلْ سَمِعْتُمْ..... هَذِهِ الْقِصَّةَ

مشق نمبر ۱۳۸

(۱) كَوْنٌ ثَلَاثٌ جَمْلٌ يَحْتَوِي فِيهَا الْمَثْنَى مُؤَكَّدًا اَبْكَلَا اَوْ كَلْنَا بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْاَوَّلَى

مَرْفُوعًا فِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا فِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورًا اَبْ

۱۔ عَادَ يَعُوذُ عبارت کرنا۔ تو ثناء ہو۔ ذیل کے جملوں میں جو ماضی متصلہ بادوزہ یہاں مستتر ہیں ان کو تاکید لفظ سے مؤکدہ کر دو۔

(۲) کون ثلاث جمل تشتمل کل منها علی توكید بالنفس او العين، ويكون المؤكد في الأولى جمع مذکر سالها، وفي الثانية جمع مؤنث سالها، وفي الثالثة جمع توكید

(۳) کون ثلاث جمل تشتمل كل منها علی توكید بكل او جميع، ويكون المؤكد في الأولى مفرد او في الثانية الجمع المذكر السالم وفي الثالثة الجمع المؤنث السالم

کون أربع جمل تشتمل كل منها علی ضمير سابع مؤکد بالنفس او العين ويكون الضمير في الأولین متصلاً، وفي الأخيرین مُستترًا

اعرب الجمل الآتية

(۱) نَطَقْتُ بِذَاتِهَا كَلَامًا (۲) هَلْ تَرَاهُ أَنْتَ بَحْدًا يَوْمًا؟

نَطَقْتُ، نَطَفَ فَعْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَالْتِمَامِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ (يَذْأَلُ) يَذْأَلُ فاعِلٌ مرفوعٌ بِالْأَلِفِ لَانَّهُ مَشْقِيٌّ، وَهُوَ مضاف وَالضَّمِيرُ مضاف اليه مَبْنِيٌّ عَلَى الظَّمِّ فِي محلِّ جَرٍّ

كَلَامًا، كَلَامًا توكید للمَشْقِيِّ قَبْلَهُ، مرفوعٌ بِالْأَلِفِ وَهُوَ مضاف وَالضَّمِيرُ بعداه مضاف اليه، مَبْنِيٌّ عَلَى الْإِلَافِ فِي محلِّ جَرٍّ

تنبیہ ۳- عربی میں زیادہ تر اسی طریق سے جملوں کی تحلیل کیا کرتے ہیں :

(هَلْ) حرف استفہام مَبْنِیٌّ عَلَى السَّكُونِ

(نَرَأَى) فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِیٌّ عَلَى الْفَتْحِ

(لَمْ) ضَمِيرٌ مَنْصُوبٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِیٌّ عَلَى الْفَتْحِ مَنْصُوبٌ مَحَلًّا لَا تَهْ

مَفْعُولٌ بِهِ

(أَنْتَ) ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُنْفَصِلٌ مَبْنِیٌّ عَلَى الْفَتْحِ مَنْصُوبٌ مَحَلًّا لَا تَهْ

تَوْكِيدٌ تَابِعٌ لِلضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ -

(أَحَدٌ) فَاعِلٌ نَرَأَى مَرْفُوعٌ -

(الْيَوْمَ) ظرف نَرَأَى مَنْصُوبٌ لَا تَهْ مَفْعُولٌ فِيهِ يَفْعَلُ "نَرَأَى"

الدَّرْسُ السَّبْعُونَ

(۳۱) الْبَدَلُ

۱- بدل ایک تابع ہے جملہ میں درحقیقت وہی مقصود بالذات

ہوتا ہے اس کا متبوع (مُبْدَلٌ مِنْهُ) تو صرف تمہید کے طور پر بولا جاتا

ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں (۱) بَدَلُ الْكُلِّ (۲) بَدَلُ الْبَعْضِ -

(۳) بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ (۴) اور بَدَلُ الْعَلَطِ - ذیل میں ہر ایک کی مثالیں

پڑھو اور غور کرو :-

(۱) بَدَلُ الْكُلِّ

(۱) قال الامام علیؑ

(۲) عاملت التاجر خلیلا

(۳) هذا کتاب اخیک حسین

(۳) بَدَلُ لاشْتِمَالِ

(۱) تَضَوَّعَ الْبُسْتَانُ اُزْهِجَتْهُ

(۲) سمعت الشاعر وانشاده

(۳) عجبت من خالدين شجاعته

(۲) بَدَلُ الْبَعْضِ

(۱) قَطَعَتِ الشَّجَرَةَ فَرَوَعَهَا

(۲) تَضَيَّتِ الدِّينُ ثُلُثُهُ

(۳) نظرت الى السفينة شرورها

(۴) بَدَلُ الْغَلَطِ

(۱) قدم الامير الوزير

(۲) اعطى السائل رغبته

(۳) اشتريت الكتاب بربعه قمر شريالات

۲۔ مذکورہ تمام مثالوں میں حم یہ ایک بات مشترک پاؤ گے کہ ہر جملے میں پہلا اسم مقصور بالذات نہیں بلکہ دوسرے جسے بدل کہا جاتا ہے۔ دیکھو سب سے پہلی مثال میں اگر صرف قال الامام کہا جائے تو متکلم کا مقصد سمجھ میں نہیں آئیگا۔ البتہ اگر قال علیؑ کہا جائے تو اصل مقصد سمجھ میں آسکتا ہے۔ الامام کہنے سے فائدہ یہ ہوا کہ اصل مقصد سمجھنے سے پہلے ہی مخاطب اس کے کھنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔

بقیہ تمام مثالوں میں غور کرنے سے یہ بات تمہاری سمجھ میں آسکتی ہے۔

البتہ بدل الغلط میں متبوع کو تمہاری طرح نہیں کہا جاتا ہے بلکہ غلطی سے وہ زبان پر آجاتا ہے۔ تصحیح کے لئے اس کا بدل بولا جاتا

ہے۔ جیسا کہ ابھی سمجھو گے۔

۴۔ اچھا اب چاروں قسم کی مثالوں کے فرق کو جانچو پہلے بدل الکل کی مثالوں میں غور کرو۔ معلوم ہو گا کہ ان میں تابع عین متبوع ہے۔ یعنی علی اسی کو کہا گیا ہے جسے الامام کہا گیا ہے۔ اسی طرح خلیل کلینۃ وہی ہے جسے التاجو کہا گیا ہے۔ اخیک وہی ہے جسے حُسن کہا گیا ہے۔ پس یہ کُل کا بدل کل سے ہے اس لئے اسے بدل الکل کہتے ہیں۔

بَدَلُ الْبَعْضِ کی مثالوں میں غور کرو گے تو معلوم ہو گا کہ ان میں بدل اپنے مُبَدَلِ مِنْہ کا ایک جزو ہے کُل نہیں ہے۔ دیکھو پہلی مثال میں فروع شجرۃ کا ایک جزو ہے۔ لہٰذا ایسے بدل کو بدل البعض کہا جاتا ہے۔

بدل الاشتمال کی مثالیں دیکھو معلوم ہو گا کہ بدل اپنے مبدل مِنْہ کا نہ کل ہے نہ مجزؤ بلکہ اس سے تعلق رکھنے والی ایک چیز ہے۔ دیکھو تَضَوُّعُ الْبُسْتَانِ اَرِیْجَہ رباغ مہک اٹھا یعنی اس کی خوشبو، اصل مقصد تو یہ ہے کہ باغ کے پھولوں کی خوشبو مہک اٹھی، جو باغ کا کُل ہے نہ جزو بلکہ ایک تعلق اور شمولیت رکھنے والی چیز ہے۔ باغ کی زمین تو کوئی ہونے والی چیز نہیں ہے، بطور تمہید کے باغ کا نام لے لیا۔ پس ایسے بدل کو بدل الاشتمال کہنا چاہئے۔

بَدَلُ الْغَلَطِ کی مثالیں پڑھ کر سمجھ سکتے ہو کہ پہلا اسم (مبادل منہ) غلطی سے منہ سے نکل گیا ہے، بدل سے وہ غلطی دور کر دی جاتی ہے؛ قدم الامیر الوزیر میں الامیر غلطی سے نکل گیا ہے، مقصد تو قدم الوزیر کہنا تھا۔ اس لئے ایسے بدل کو بدل الغلط کہا جاتا ہے :

- ۴۔ بدل البعض اور بدل الاشتغال کے ساتھ ایک ضمیر ہونی چاہئے جو متبوع کی طرف عائد ہو۔ جیسا کہ گزشتہ مثالوں سے تم سمجھ سکتے ہو :
- ۵۔ بدل کبھی نکرہ ہوتا ہے اور مبادل منہ معرفہ اسی طرح اسکے برعکس بھی :
- ۶۔ مبادل منہ معرفہ ہو اور بدل نکرہ تو بدل کے ساتھ اس کی کوئی صفت بھی ہونی چاہئے : لَسْتُ غَافِلًا = لَسْتُ غَافِلًا وَدَکِیْمُو سَبَقَ ۲۔ تنبیہ
- بِالْمُتَاصِیَةِ نَاصِیَةٍ کَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ اس مثال میں پہلا المتاصیۃ مبادل منہ ہے اور دوسرا بدل جو نکرہ موصوفہ ہے :

مشق نمبر ۱۴

مِیْزَ الْبَدَلِ وَالْمَبْدَلِ مِنْهُ وَعِیْنُ نَوْعِ الْبَدَلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ اُتِیَتْ
 ۱۔ اَنَا کَانَتِ اُمُّ الْمُؤْمِنِیْنَ عَائِشَةُ رَضِیَ اللہ عَنْہَا حُجَّةً فِی رِوَایَةِ الْحَدِیْثِ -
 ۲۔ کَانَ ابُو حَامِدٍ الْغَزَالِیُّ مِنْ اَکْبَرِ رِجَالِ الدِّیْنِ فِی الْقُرْنِ الْخَامِسِ

۱۔ ہم ضرور اسکو، پیشانی کے بل ٹھیسکتے وہ پیشانی جو جھوٹی گناہگار ہے :

من الھجرة۔

(۳) تَهْلُمُ الْبَيْعَةُ مَنَاسَرُهُ

(۴) ذَهَبُ الشَّيَاحِ الْكَثْرُ هُمْ لَزِيَا سَرُّ وَاَدَى الْمُلُوكِ مَقَابِرُهُمْ

(۵) اعْبَجَبْنَا الْمَدِينَةَ اُنْبِيَتْهَا وَسَرَّتْنَا الشَّوَارِعَ نَظَافَتُهَا

(۶) تَمُوتُ الصَّكَّابُ غِلَافُهُ

(۷) قَطَعْنَا الْكُرْمَ عَمَّيْهِ وَاغْلَقْنَا الْبُسْتَانَ بِابَةِ

من القرآن

(۱) اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ۔

(۲) اِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ اَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (۳) وَاَقِيمُوا الصَّلَاةَ

وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمَشْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيعًا۔

(۴) اَلَا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَاولئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا

يُظْلَمُونَ شَيْئًا جَنَّاتٌ عِدْنُهَا الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ

(۵) جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءٌ حَسَبَ اَرَادِ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ وَمَا

بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ۔

تنبیہ: اس قسم کی مشقوں میں کوئی بات مشکل معلوم ہو تو کلید حصہ چہارم میں اسی

نمبر کی مشق دیکھ کر شکل کو مل کر لیا کرو۔

لَا دُرْمَ۔ اگر کاروبار ہے تو شیعہ جمع ہے شیعہ کی یعنی فرقہ ہے۔ ہمیشگی کے باغات۔

مشق نمبر ۱۲۱

ضع يد لامنا سباني الاماكن الخالية من الجمال الاتية

(۱) رُبَعْتُ الشَّجَرَةَ (۵) نَفَعْنَا الْوَاعِظَ

(۲) اَنْعَشْنَا الْقَرْيَةَ (۶) تَمَتَّعْتُ بِالْبُسْتَانِ

(۳) شَجَانَا الْبُلْبُلُ (۷) تَلَا لَوَاتِ السَّمَاءِ

(۴) اَعْجَبْنَا الْبَحْرَ (۸) لَقِيتُ الشَّيْخَ

مشق نمبر ۱۲۲

ضع مُبَدَّلاً مِنْ فُلَانٍ فِي اِمَّاكُن الْخَالِيَةِ مِنَ الْجَمَالِ الْآتِيَةِ

(۱) جَفَّ مَدَادُهُ (۶) اَعْجَبَنِي فَيْضَانُهُ

(۲) جَفَّتْ مَدَادُهَا (۷) لَاسْتَعْتُ شَوَارِعُهَا

(۳) خَرَجَ اَكْثَرُهُمْ (۸) سَوَّيْتُ صَفَاؤُهَا

(۴) قَطَعْتُ فُرُوعَهَا (۹) ضَعُفَ نُورُهَا

(۵) نَفَعَنِي نَفْعِي (۱۰) مَشَيْتُ نَصْفَهُ

تسمیہ :- اگر اس قسم کی مشقیں حل کرنے میں کوئی مقام مشکل معلوم ہو تو گہراؤ

ہیں کلید حصہ چہارم میں ای نمبر کی مشق کو دیکھ کر مشکل کو حل کر لیا کرو

۱۔ اَنْعَشَ (۱) تازگی پہنچانا :- یہ شجرہ یا شجرہ خوش کرنا یا غلین کرنا :- یہ چکنا :- یہ مناسب
۲۔ شُكَّ ہو جانا :- یہ فَيْضَانُ مصدر ہے قاض کا یعنی بھر کہہ لگنا :- یہ معہ تغذیہ میں لگانا

مشق نمبر ۱۴۳

كُونَ جُمْلًا تَشْقِلُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى بَدَلٍ مُبَدَّلٍ مِنْهُ
يُخَارِجُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاقَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْاِخْتِيَارِ

الشُّبَّانُ النُّخْلَةُ الخَادِمُ الصَّدِيقُ أَمَانَتُهُ بَلْحُمَا
رَشِيْقُهُ الرُّمَّةُ التَّغْلِبُ الإِمَامُ جَوَارَتُهُ الْوَحِيْفَةُ
جِلْدُهُ الطَّائِرُ أَبُوْبِكِي نَهْجَاغُهُ

مشق نمبر ۱۲۳

(١) آيَةُ بثلاثة أمثلة لِبَدَلِ الكل بحيث يكون مَرَّةً مرفوعاً ومَرَّةً منصوباً ومَرَّةً مجروراً. وهكذا بَدَلِ البعض والاشتمال

(۲) أعرب الجملة التالية (بیچئے آئے والے جملہ کا اعراب بیان کرو)

سَطَعَ الْقَمَرُ نُورًا

(سَطَعَ) - فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتح

(المقبر) - فاعلٌ مرفوعٌ بالضمة الظاهرة

(نورۃ) (نور) بَدَلُ اِسْتِمَالٍ مِنَ الْقَمَرِ، مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ

لكون المبدال منه مرفوعاً وهو مضاف، والهاء ضمير مضاف

اليه صبيتي على الضم، في محل جرّ؛

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا أَنِ يَوْمَ يُنْفَخُ الْكَوْكُبَاتُ

الدَّاءُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ

(۴۴) المعطوف

اچوتھا تابع معطوف ہے جس کے ماقبل حروف عاطفہ میں سے کوئی ایک حرف لایا گیا ہو۔ اس کے متبوع کو معطوف علیہ کہا جاتا ہے۔

تشبیہ احروف عاطفہ اور ان کے معانی کا بیان مفصل

طور پر سبق (۵۰-۱) میں لکھا جا چکا ہے۔ اسے دوبارہ ضرور دیکھ لو:

۲۔ دیگر نواسع کی مانند معطوف بھی اعراب میں اپنے متبوع کا تابع رہتا ہے:

۳۔ عطف اسم کا اسم پر فعل کا فعل پر اور جملہ کا جملہ پر ہو سکتا ہے:

(۵) اِيخْفَاةُ الْاَطْفَالِ مِنْ اَنْ تُرْعَدَ

السَّمَاءُ وَتُتَرَقِّ

(۶) اِنْ تُرْعَدِ السَّمَاءُ وَتُتَرَقِّ فَكُنْ

تُخْجَجْ

(۱) تَخْجَجُ الْخَوْجُ وَالْعَنْبُ

(۲) اَكَلَتِ الْخَوْجُ وَالْعَنْبُ

(۳) هَذِهِ اشْجَارُ الْخَوْجِ وَالْعَنْبِ

(۴) تُرْعَدُ السَّمَاءُ وَتُتَرَقِّ

دیکھو پہلی تین مثالوں میں اسم کا عطف اسم پر تینوں حالتوں (رفعی،

نصبی و جری) میں بتلایا گیا ہے۔ دوسری تین مثالوں میں فعل کا عطف فعل پر

لے تَضَجَّ (س) میں پکے جانے سے خَوْجٌ اُڑو۔ اُدْعُدْ رُجَاءً سے اَبْرُقْ بجلی کا چمکانا۔

تینوں حالتوں (رفعی، فاعلی و مجزئی) میں بتلایا گیا ہے۔ جملہ کا عطف جملہ پر
 انہی تینوں مثالوں میں بتلایا گیا ہے کیونکہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ
 بن جاتا ہے :

۴۔ ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنا ہو تو پہلے ضمیر مرفوع
 منفصل سے اسکی تاکید کر لینی چاہئے : **يَجُوثُمْ اَنْتُمْ وَمَنْ مَعَكُمْ۔**
يَا اٰدَمُ اَسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ دوسری مثال میں معطوف علیہ
 ضمیر مرفوع متصل اُسکُن کے اندر مُسکن ہے :

تنبیہ ۲۔ ایسی ترکیبوں میں اگر ضمیر منفصل سے تاکید نہ کی جائے
 تو وہاں واو عطف نہیں سمجھا جائے گا بلکہ مع سے واو معیۃ سمجھا
 جائیگا اور اس کے بعد اسم کو نصب پڑھا جائیگا **اَسْكُنْ**
وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ تو یہی بیوی سمیت جنت میں سکونت اختیار کر لے :

۵۔ ضمیر مجزئہ پر عطف کرنا ہو تو معطوف پر اسی حرف جر کا
 اعادہ عموماً ضروری سمجھا جاتا ہے : **صَلُّوْا عَلَیْهِ وَعَلٰی اٰلِہٖ وَسَلَّم** کہا جاتا ہے صَلُّوْا
 عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کہتے۔ البتہ اشعار میں کبھی حرف جر کے اعادہ سے درگزر ہو سکتا
 ہے۔ سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کی یہ رباعی مشہور ہے ۔

بَلَغَ الْعِلْمُ بِكَ مَالَهُ ۚ كَعَفَ الدُّجَىٰ بِمَالِهِ

لے آدم تو درتیری بیوی باغ (جنت) میں رہا کہ وہ تے بلندی تے دُجیٰ جمع ہے دُجیۃ کی عاتھیراہ

حَسْبَتْ جَمِيعُ خَصَالٍ ۝ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

تنبیہ ۳۔ ایک بار حرف جر و ہر نے کے بعد پھر اور عطف ہو

تو اس کو ہر بار دہرانے کی ضرورت نہیں: صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَاصْحَابِهِ وَاتَّبَاعَهُ وَغَيْرِهِ ۝

تنبیہ ۴۔ اس طرح اہل بیت پر عطف ہو تو حرف جر کا اعادہ ضروری

نہیں صَلَّوْا عَلَی مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ ۝

۴۔ اکثر نحو یوں نے ایک پانچواں تابع "عطف البیان" کو قرار دیا ہے

اس میں دوسرا لفظ پہلے کی ذرا تشریح کر دیتا ہے۔ اس میں حروف عاطفہ کا

استعمال نہیں ہوتا: عَلَی زَيْنِ الْعَابِدِينَ (علی جوزین العابدین کے نام سے مشہور ہے)

الْكَلِيمِ مُوسَى، اَبُو حَفْصٍ عُمَرُ ایسی مثالوں میں دوسرے لفظ کو عطف

البیان کہتے ہیں لیکن بعض علماء نحو کے نزدیک ایسی مثالیں بدل الكل

میں شامل ہو سکتی ہیں ۝

مشق نمبر ۱۲

بَيِّنُ الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ اخْتِلَافِ حُرُوفِ الْعَطْفِ
فِي الْجُمْلَةِ الْاِتْيَةِ

(١) بَاعَ الْفَلَاحُ الشَّعِيرَ وَالْقَمَحَ (٥) أَشْعِيرُ أَيْاعِ الْفَلَاحِ أَمْ تَحْمَا

(٢) باع الفلاح الشعير فالشح

(٣) باع الفلاح الشعير شمس القمح

(٧) باع الفلاح الشعير او القمح
(٨) باع الفلاح الشعير لكن القمح

مشق نمبر ۱۴۴

ضَعُ حَرْفَ عَطْفٍ مُلَاقَةً مَا يَنْبَغِي كُلَّ مَعْطُوفٍ وَمَعْطُوفٍ عَلَيْهِ
فِي الْجُمْلَةِ الْاِثْنِيَّةِ

(۱) اَفْطَحًا اَكَلْتُ عِنْبًا؟ (۲) مَا قَابِلْتُهٗ قَابِلْتُ وَكِيلَهٗ

(٢١) هن ذنا الشجرة... سقط ثمرها (٢٢) قدم الجنود..... قائدهم

(م) قرأت الكتاب..... فهمته (٨) ماقرأ الكتاب كله..... بعضه

(٢٢) كُلِّ الْكَافَّةِ النَّارِضِيَّةِ الْفِيهِ (٢٣) أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا..... خَادِمُكَ

(۵) باع عَقَّارًا..... مَنُزِلَةً (۱۰) قَدِّمْتُ إِلَيْهِ الطَّعَامَ..... مَا أَكَلَهُ

لہوہ مختلف، معانی بیان کردہ جوتے والے جملوں میں حروف ملف کے پیرچھیمے سبجے ہاتے ہیں۔ اسْتَقْلًا

(۱-۵) سمجھ لینا، فائدہ لینا، سہ فوج (پہل) سے عمارت (جس عمارت) زمین جائیداد، مال و مستاع :-

مشق نمبر ۱۲۷

ضَعْ مَعْطُوفًا مَلَانًا بَعْدَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَاطِفَةِ
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| (۱) بَنَى الْآمِيزَ قَصْرًا..... | (۵) سَأَلَنِي سُؤَالَ ابْنِ..... |
| (۲) اشْتَرَيْتُ حِمَا نَاقِمًا..... | (۶) خَجَّ مَنْ فِي الدَّارِ حَتَّى..... |
| (۳) اخَاتِنَا اشْتَرَيْتُ م.....؟ | (۷) دَخَلَ الْأَمْرَاءُ..... |
| (۴) مَا عَرَسْتُ نَحْلًا لَكِنْ..... | (۸) طَلَبْنَا أَبْوَابَ الْمَنْزِلِ لَا..... |

مشق نمبر ۱۲۸

ضَعْ مَعْطُوفًا عَلَيَّ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- | | |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| (۱)..... الْقَصِيدَةَ وَأَنْشَدَهَا | (۴)..... تَسَافَرُ أَمْ بَعْدَ عَدَا؟ |
| (۲) اِمْتَشَقِلِ الْمَلِكَ..... فَالْعُلَمَاءُ | (۵) أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ..... ثُمَّ سَأَلُوهُ |
| (۳) مَا مَشَيْتُ..... بِلَ مِيلَيْنِ | (۶) لَيْشْنَا..... أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ |

مشق نمبر ۱۲۹

وَسَطَ حُرُوفَ الْعَطْفِ بِالنَّعَاقِبِ بَيْنَ لَفْظِي "الْأَبْوَابِ"
وَالشَّيَابِيكَ وَأَنْطِقْ بِهَذَا صَرْفُوعَيْنِ ثُمَّ مَنْصُوبَيْنِ شَخْرَ
مَجْرُورَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

نوٹ: (۱) میں نے ایک قصیدہ پڑھا اور اس کی تعریف کی۔ (۲) میں نے بادشاہ سے ملنے کے لیے دربار میں داخل ہوا۔ (۳) میں نے ایک میل تک چلنا شروع کیا۔ (۴) کیا تم سفر کر رہے ہو یا اب واپس آ رہے ہو؟ (۵) میں نے اس کے پاس بھیج دیا۔ (۶) میں نے اس سے کہا کہ وہ آج ہی میری طرف سے ایک خط لکھ دے۔

الدَّرْسُ الْكَيِّفِيُّ وَالسَّبْعُونَ المَصْدَرُ وَأَوْرَاقُهُ وَعَمَلُهُ

تنبیہ ۱: پچھلے اسباق میں صرف اور نحو کے اکثر ابتدائی مسائل لکھے جا چکے ہیں۔ اب آئیں وہ اسباق میں علم صرف کے بعض باقی ماندہ فردی مسائل اور کچھ متفرق مسائل لکھے جاتے ہیں :

تنبیہ ۲: اصطلاح نحو میں کسی اسم یا فعل کی اعرابی حالت پر اثر ڈالنے کو عمل کہا جاتا ہے۔ اثر ڈالنے والے نقطہ یا معنی کو عامل اور جس پر اثر پڑے اسے معمول کہتے ہیں۔ عامل زیادہ تر حروف اور فعل ہوتا ہے۔ اسمیں میں اسماء مشقہ اور مصدر کبھی فعل کی مانند فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیدیتے ہیں :

۱۔ ثلاثی مجرد (دیکھو درجہ ۸ کے مَصْدَر کے اوزان قیاسی نہیں ہیں یعنی ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے بلکہ سماع پر موقوف ہیں۔ تاہم اِسْمٌ مُقَرَّرٌ اُسے معلوم ہوتا ہے کہ معانی کے لحاظ سے مصدر کے اوزان میں کچھ قیاس بھی چلتا ہے۔ دیکھو اکثر یہ ہوتا ہے کہ :-

۱۔ فِعَالَةٌ کے وزن پر اُن افعال کا مصدر آتا ہے جو صنعت و حرفت کے پیشے پر دلالت کریں : حَيَاكَة، حَيَاطَة (رض)، زَبَاغَة (ف)؛

۲۔ اَنْزَلَ وَجَزَّیْتَ میں غور و تلاش کرنے کا حال دیکھو بُنَا بَنَی، خَاطَ بَخَّیطَ سَيَّارَ سَیَّرَ، لَبَّی لَبَّی کرنا۔ کبھی کرنا

طَبَابَةٌ وغیرہ، یا منصب پر رالت کریں، اخْلَاقٌ، رَأْمَامَةٌ، رِیَاسَةٌ، طَبَابَةٌ وغیرہ

(۲) فَعْلَانٌ ان افعال کے لئے آتا ہے جو اضطراب و حرکت پر

رالت کریں: مُلْكِيَانٌ (ض) جَعْلَانٌ (ض) جَوْلَانٌ (ن)، حَقَقَانٌ (ض)؛

(۳) فَعْلَةٌ ان افعال کے لئے آتا ہے جو رتاک پر رالت کریں:

حَبْرَةٌ (مسن بنونا، سرخی)، شَرْذَقَةٌ (نیلا ہونا)، خَضَوَةٌ (سبز ہونا، سبزی)؛

تذنیہ ۲۔ لیکن ان مصادر کے افعال ابواب ثلاثی مجرد

مستعمل نہیں ہیں بلکہ ثلاثی مزید باب، اِفْعَل سے آتے ہیں:

(حَضَرَ، اِخْضَرَ، اِزْهَقَ وغیرہ۔

(۴) فَعَالٌ بیماری کے لئے آتا ہے: صُلَاعٌ، شَرْكَامٌ، رُدُوَاعٌ

تذنیہ ۳۔ مذکور تینوں مصادر فعل مجہول سے بنائے گئے ہیں

ان کا ماضی صُلِعَ، شَرِكَمَ، دِيعَ آتا ہے صاحب صُلَاعِ کو

مَضْنَاوِعَ اور صاحب شَرْكَامِ کو مَرْكَوْمَ اور صاحب رُدُوَاعِ کو مَرْدُوْعَ

کہتے ہیں:

(۵) فَعْلِيلٌ اور تَفْعَالٌ سب ان کے لئے آتے ہیں: رُدْلِيلٌ، اِزْدَلٌ

لَعَطَبٌ يَلُطِبُ طابت کرنا؛ لَعَطَبٌ كَمَا تَشِيرُ بِرَأْيِهِ لَعَطَبٌ يَنْوُبُ لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛
لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛ لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛ لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛
لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛ لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛ لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛
لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛ لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛ لَعَطَبٌ يَنْوُبُ طابت کرنا؛

المَصْدَرُ الْمَبْنِيّ

۲۔ ہر ایک ثلاثی مجرد سے مصدر مبنی عموماً مَفْعَلُ کے وزن پر بنایا جاتا ہے مخرج یعنی خروج، مَدْخَلُ یعنی دخول، مَقَالُ یعنی قول صرت
سات مسد مَفْعَلُ کے وزن پر آئے ہیں: الْمَرْجِعُ رُض، الْمَرْفِقُ (ن)، الْحِجْمُ
الْمَقِيلُ (قَالَ يَقِيلُ)، الشَّيْبُ، الْمَسِيرُ، الصَّبْرُ

مُغْتَلُ الفَا (یکسو در سفر) سے ہمیشہ مَفْعَلُ ہی آئیگا

مَوْعِلُ (وَعَلَ - يَعِدُ) وعدہ کرنا، مَوْجَلُ (وَجَلَ - يَوْجَلُ) ڈرنا
کبھی مَفْعَلُ اور مَفْعُولُ کے آخر میں تہ بڑھادیتے ہیں مَوْحِلُ
(اس، مسئلۃ اف، مقرب لک، مَوْعِلًا (ض)، مَوْعِلًا (وَعَلَ - يَوْعِلُ) (وَعَلَ - يَوْعِلُ)
تنبیہ ۶ تجہیں یاد ہوگا کہ مَفْعُولُ، مَفْعَلُ اور مَفْعِلُ

در اصل اسم ظرف کے اوزان ہیں در یکسو در سفر

غیر ثلاثی مجرد میں اسم مفعول ہی سے مصدر مبنی کا کام لیا جاتا
ہے مخرج یعنی اخراج، مَدْخَلُ یعنی از دخول، الْمَنْشِيُّ یعنی اِنْشَاء

مَصَادِرُ غَيْرِ الثَّلَاثِيّ الْمَجْرُودِ

۳۔ ثلاثی مزید و رباعی مجرد و مزید میں مَصَادِرُ کے اوزان

لے کر بنا دے تہ زفا کرنا ہے آنا ہے سے قیلو کرنا یعنی دہرہ کے وقت پھر کرنا ہونا ہے شَابَ کثیف ہونا
ہونا ہے مَسِيرَ کرنا ہے پھرتا کرنا ہے پھر کرنا ہے سوال کرنا ہے تہ قوی ہونا ہے

قیاسی ہیں (دیکھو درس ۲۵-الف) کی گرائیں البتہ ان کے متعلق اتنا ضرور یاد رکھو کہ

بَابُ فَعَّلَ کا مصدر اگر پہ عموماً تفعیل کے وزن پر آتا ہے۔

لیکن کبھی تَفْعِلَةٌ کے وزن پر بھی آتا ہے : بَصَّی (بتلانا) سے تَبْصِرَةٌ

ذَكَرَ (یاد دلانا) سے تَذْکِرَةٌ خصوصاً مہموز اللام سے اکثر اور

مَعَتَلِ اللام سے ہمیشہ اسی وزن پر مصدر آیا کرتا ہے : هَتَأَ سے تَهْنِئَةٌ

وَضَى سے تَوْصِيَةٌ (دیکھو درس ۳۲ تنبیہ) :

اجوف (دیکھو درس ۲۶) سے کبھی تَفْعِلَةٌ نہیں آتا بلکہ تفعیل ہی آتی ہے

تَقْوِيْمٌ (ٹھیک کرنا) تَغْيِيْرٌ (بدل دینا) :

بَابُ أَفْعَلَ اور **اسْتَفْعَلَ** کا مصدر اجوف سے بجائے اِقْوَامٌ

اور **اسْتَقْوَامٌ** کے اِقَامَةٌ اور اِسْتِقَامَةٌ ہو جاتا ہے (دیکھو

درس ۳۱ تنبیہ ۵) :

المصادر المعروفة والمجهول

مصدر لازم تو ہمیشہ معروف ہی رہے گا، مصدر متعلیٰ

سے بغیر صیغہ بدلنے کے حسبِ توقع معروف کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں اور

محمُوز کے بھی قَتْلٌ نزدیک قتل کرنا یعنی قاتل ہونا اور زید کا

قتل کیا جانا یعنی مقتول ہونا دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں۔ قرینہ دیکھ کر

معنی کی تعیین کر لی جاتی ہے۔ مگر زیادہ تر معروف ہی کے معنی میں متعلیٰ ہوتا ہے

تنبیہ ۷۔ معروف کو مَبْنِیُّ الْفَاعِل (فاعل کیلئے بنایا ہوا)

اور مجہول کو مَبْنِیُّ الْمَفْعُول (مفعول کیلئے بنایا ہوا بھی کہا جاتا ہے)

عَمَلُ الْمَصْدَرِ

مصدر اپنے فعل کی طرح فاعل کو سرفاع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔

لیکن اکثر وہ اپنے فاعل کی طرف مضاف ہو کر متعل ہو جاتا ہے :

سَمِعْتُ قِرَاءَةَ رَشِيدِ بْنِ الْقُرْآنِ کبھی مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا

ہے اس وقت وہ مبنی للمفعول ہوگا : سَمِعْتُ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ (مجھے

قرآن کا پڑھا جانا اچھا معلوم ہوا) ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جن میں مصدر نے

فاعل کو سافع دیا ہو : سَرَّأَيْتَ شَرِبَ الْيَوْمِ مَرِيذٌ عَمْرًا (میں نے آج کا زید کا

عمر کو مارنا دیکھا) ۛ

سلسلة الافاظ ۵۹

تنبیہ ۸ ذیل کے الفاظ میں افعال کی مانند مصادر کے سامنے

بھی باب کی طرف اشارہ کرتے کیلئے حروف، یا ہندسہ لکھ دیے ہیں :

لَمَّا طَءُ ۱۔ مصدر ہوتا دینا
تَلَا ۲۔ مصدر ذکر کرنا، ذکر کرنا یا دوا
تَصَدَّقَ ۳۔ مصدر صدقہ دینا
تَقَدَّرَ ۴۔ اندازہ مقرر کرنا
تَمَكَّنَ ۵۔ مضارع قبضہ کر لینا۔ قادر ہو جانا۔

لَمَّا طَءُ ۱۔ مصدر راہ بتانا
أَصْحَرَ ۲۔ بہرا کر دینا
أَعْنَى ۳۔ غیبی اندھا کر دینا
أَنْتَجَ ۴۔ نتیجہ دینا

تَمَكِّنْ (۱) مِّنْ كَسَاتِحِ قَادِرٌ بِنَاوِنَا
 سِقَايَةِ رُحْسِ سَفِي يَسْتَقِي) پانی پلانا
 عِمَارَةً (ن) تعمیر کرنا
 قَلَمٌ (ن) کھول دینا
 كَبْرُكَ (ك) علی کے ساتھ شاق گذرنا
 مُسْتَعْبِدَةٌ (ن) سَعْبٍ يَسْعُبُ) بھوکا ہونا
 مَلَرِيَّةٌ (س) فقیر ہونا فقر و فاقہ
 مَقَرَّبَةٌ (ك) قریبی ہونا
 مَكَاءٌ (ن) مَكَايَ مَكُوْنٍ منہ سے سیٹی بجانا

اَلشُّوْدَةُ (ج) اَنَاتِيْدُنْ) گیت گانا
 خَطَرٌ (ج) اَخْطَارٌ) خطرہ
 رَقَبَةٌ (د) رِقَابٌ) گردن
 شَوْلُجٌ (ج) اَشْوَالٌ) کانٹا
 عَظْمٌ (ج) عِظَامٌ) ہڈی
 مَدْرَاسَةٌ (ج) اَهْلِيَّةٌ) قومی مدرسہ
 مُهَيِّمٌ - کا فظ
 مَيِّمٌ (ك) يَمُنْ) بابرکت ہونا
 برکت لشکر و انہیں طرف کی فوج

مشق نمبر ۵

تَأْمَلْ فِي الْمَصَادِرِ وَأَوْرَاقِهَا وَعَمَلِهَا فِي الْأَمْثَلِ الْأَتِيَةِ

(۱) حَبَاكُ الشَّيْءِ يُسْمَعُ وَيُصْنَمُ (۲) مَخَالِطَةُ الْأَشْرَارِ مِنْ أَعْظَمِ الْأَخْطَارِ
 (۳) أَكْرَامُ الْعَرَبِ الضَّعِيفُ مَعْرُوفٌ فِي الْعَالَمِ (۴) أَخْزَنَتْنِي قَتْلُ
 الْأَمَامِ حُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) فِي كَرْبَلَاءَ مَظْلُومًا ۱۵) سَمَرْتُ
 إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْأَهْلِيَّةِ فَسَرَّ نِي رَأْيُكَ السَّلَامِيْنَ اَلشُّوْدَةُ دُرُطْنِيَّةٌ
 بِنَعْمَةٍ لَطِيفَةٍ (۶) تَكَرَّسَمُ النَّاسُ الْعُلَمَاءَ وَاتَّبَاعُهُمْ أَيَّاهُمْ

فی الحسنات مُوجِبٌ لِّرُقَاةِ الْأُمَّةِ وَ مُنْتَجِ سَعَادَةِ الْوَطَنِ (۷) بُنِیَ
 الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
 وَإِقَامُ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ وَاجْتِاجُ صَوْمِ رَمَضَانَ (۸) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَبَشَّرْتُكَ فِي وَجْهِ إِخِيكَ صَدَقَةٌ وَأَمْرُكَ بِالْعُرْفِ
 صَدَقَةٌ وَخُيُوكَ عَنْ أَمْرِكَ صَدَقَةٌ وَنَصْرُكَ الرَّجُلَ الرَّدِيَّ الْبَصِيرَ لَكَ
 صِدْقَةٌ وَأَمَّا ظَنُّكَ الْحَجَرَ وَالشَّوْكَ وَالْعُظْمَ عَنِ الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ
 (۹) أَلَيْسَ مِنَ الْجَهْلِ بَيْعُ الْمُسْلِمِينَ عَقَارَهُمْ بِيَدِ الْيَهُودِ فِي فَلَسْطِينَ
 فَإِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ تَمْكِينُ الْيَهُودِ مِنْ اخْرَاجِهِمُ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَرْضِ
 الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي فِيهَا تَنَزَّلَ الصَّحَابَةُ وَشَهَادَةُ عَنْ إِحْتِرَامِ الْمُسْلِمِينَ
 لَا مَكْنَةَ الْمُقَدَّسَةَ وَحَفْظِهِمْ إِيَّاهَا مِنْذُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ قَرْنًا۔

تنبیہ ۹: کُتِبَتْ الْعِبَارَةُ الْمَذْكُورَةُ قَبْلَ قَبْضَةِ الْيَهُودِ عَلَى فَلَسْطِينَ وَرَبَّنَا
 بَعْدَ مُدَّةٍ قَلِيلَةٍ بَنَاسُفٍ عَظِيمٍ مَا كُنَّا نَخَافُ مِنْهُ۔ فَإِنَّ الْيَهُودَ قَدْ تَنَكَّلُوا
 مِنَ الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ بِحِمَايَةِ الْبِرْطَانِيَّةِ وَالْأَمْرِيكَ وَأَخْرَجُوا الْوَقَامِ مَسْلُوبًا
 مِنْهَا وَجَعَلُوا دَسْخُورًا وَدُمَالًا لِكُلِّ سَلَامِيَّةِ الْفَرَسِيَّةِ حَوْلَ فَلَسْطِينَ قَدْ جَسَّتْ
 وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى دِفَاعِ الْيَهُودِ الظَّالِمِينَ الْغَاصِبِينَ لِمَا يَنْتَنُمُ مِنَ الشَّقَاقِ وَ
 الْاِخْتِلَافِ فِي الْأَعْرَاضِ فَالْيَوْمَ صَارَتِ الْيَهُودُ خَطَرًا عَظِيمًا لِجَمِيعِ الْمَالِكِ
 الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي هَذَا عِنْدَ بَأْسِ أَنْزَلِ عَلَيْهِمْ بِعَقْلِهِمْ وَشَقَاقِهِمْ وَاعْرَاضِهِمْ عَنْ

امرا للہ؟ فَلَيْسَتْ غُفْرًا وَيَتَوَلَّوْا إِلَى اللَّهِ وَيَتَّخِذُوا لَعْلًا اللَّهُ يَنْصُرُ مَنَّهُمْ عَلَىٰ
إِخْرَاجِهِمْ إِلَيْهِمْ مِنْ فِلَسْطِينَ وَمَا ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ

(۱۰) اَصْبِرْ قَلِيلًا فَبَعْدَ الْعُسْرَةِ يَسِيرٌ وَكُلَّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَذَكُّرٌ
وَالْمُهَيِّمِينَ فِي حَالَتِنَا نَنْظُرُ وَفَوْقَ تَدْبِيرِنَا اللَّهُ تَقْدِيرٌ

مشق من القرآن نمبر ۱۵۱

(۱) وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ
(۲) يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَ تَكْمُلُ مَوْعِدَةٍ لِّمَن تَرَجَمَ وَشَفَاءُ لِّمَن فِي
الصُّدُورِ وَهَدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ (۳) يَا قَوْمِ إِن كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمُ
مُّقَامِي وَتَذَكُّرِي بآيَاتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ (۴) أَجَعَلْتُمْ سَفَايَةَ
الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَن آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ؟ لَا يَسْتَوُونَ (۵) مَا كَانَ صَلَواتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا
مُكَاةً وَتَصَدِيكَةً (۶) مَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِابْنِهِ إِيَّاهُ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ
وَعَدَهَا إِيَّاهُ (۷) فَكُلَّ رَقَبَةٍ أَوْ مَطْعَمٍ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْجَبَةٍ يَتِيمًا ذَا
مَقْرَبَةٍ أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ - ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا
بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالرَّحْمَةِ - أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ -

(۸) غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَذْنِ الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّفُ الْغُلُوبِ
فِي بَضْعِ سِنِينَ -

الدُّرُسُ الثَّلَاثُ وَالسَّبْعُونَ

اسماء الصفۃ اور ان کا عمل

تنبیہ ۱- اگرچہ مطلق اسم صفت کہنے سے صفت مشتبہ ہی

سمجھا جاتا ہے لیکن دراصل اس میں اسم الفاعل اسم المفعول

اسم التفضیل اور اسم المبالغۃ بھی شامل ہیں کیونکہ ان میں منفی معنی

موجود ہیں۔

ثلاثی وغیر ثلاثی سے اسم الفاعل اسم المفعول اسم التفضیل اور چند

اسم الصفۃ کے اوزان سبق ۲۲، ۲۳، ۲۴ اور ۲۵ میں لکھے چکے ہیں۔ بقیہ اسم

الصفۃ اور اسم المبالغۃ کے اوزان اس سبق میں آئیں گے۔

۱- اسم الفاعل بھی فعل کی مانند فاعل کو مرفوع اور مفعول کو نصب

دیتا ہے۔ بشرطیکہ وہ معرف باللام ہو یا ہنۃ استفہام یا مآثیہ نافیہ

کے بعد واقع ہو۔ یا ترکیب میں خبر یا نعت واقع ہو۔

جاء السابِقُ جوارۃً خرسًا (= جاء الذی سبقَ اَوِیَسَقُ جوارۃً خرسًا)

اشَارَ بِرُبِّ نریدُن القہوۃ؟ مَا اشَارَ بِرُبِّ نریدُ القہوۃ۔ حَامِدٌ شَارِبٌ

انہو القہوۃ جاء رجلٌ شاربٌ۔ اخواتہ القہوۃ۔ المُنْقِلِبُ الصَّالِوۃُ و

المُنْقِلِبَاتُ الصَّالِوۃُ هُمُ الْمُقْلِحُونَ۔ نریدُ مُعَلِّمُ اخوہ حَامِدٌ الخیاطۃُ

تنبیہ ۲- تم نے درس ۲۲-۶ اور درس ۵۲-۴ میں پڑھا

کاسم الفاعل اور اسم المفعول پر ال مبرأ الذی زاسم الموصول کے معنی میں آیا کرتا ہے :

۴۔ مذکورہ پانچ جملوں میں اسم الفاعل کے بعد پہلا اسم اس کا فاعل ہے اور دوسرا مفعول۔ چھٹی مثال میں تشنید و جمع کی ضمیریں جو اسم الفاعل میں مفہوم ہوتی ہیں فاعل ہیں اور صلوة مفعول ہے۔ آخری مثال میں اسم الفاعل کے دو مفعول ہیں :

۳۔ اسم الفاعل کا استعمال زیادہ تر اضافہ کے ساتھ ہوا کرتا ہے یعنی وہ اپنے مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے خصوصاً اس وقت جبکہ اس سے فعل کا وقوع زمانہ ماضی میں سمجھا جائے؛ مثلاً شاربُ القہوۃ (زید قہوے کا پیئے والا ہے، یعنی پیئے کا عادی ہو چکا ہے) الحمد للہ فاطر السموات والارض۔ محمود قاتلُ الاسدِ ان تینوں مثالوں میں فعل کا ہو چکنا سمجھا جاتا ہے :

۴۔ تمہیں معلوم ہے کہ تشنید و جمع و ما کرسا لہ کا نون اعرابی حالت اضافہ میں گرا دیا جاتا ہے، اسم الفاعل میں ایک اور خاص بات یہ ہے کہ بغیر اضافہ کے بھی بعض اوقات اس کا نون گرا دیا جاتا ہے :

المقیم الصلوۃ

المقیم الصلوۃ

المقیم الصلوۃ

المقیم الصلوۃ

دائیں طرف اسم فاعل مضاف ہے اور بائیں طرف مضاف

نہیں ہے کیونکہ اس کا مابعد مفعول ہوا اور منصوب ہے :

(۲) اسم المفعول

۵۔ ثلاثی مجرد وغیر ثلاثی مجرد سے اسم المفعول کے صیغوں کے

اوزان تمہیں سبق ۲۲ اور ۲۵ میں بتلائے گئے ہیں وہاں دیکھ لو۔

۶۔ اسم المفعول فعل مجہول کا عمل کرتا ہے، یعنی فاعل الفاعل کو

رفع دیتا ہے اور دو نائب الفاعل ہوں تو دوسرے کو نصب دیتا ہے :

مَنْزِيلٌ مَسْبُوقٌ قَرْسَةً اذیر کا گھوڑا بچھڑ گیا ہے، خَالِدٌ مُعَلِّمٌ اَخُوهُ الْحَيَالَةُ
(خالد کے دو بھائی بننا سکھائے گئے ہیں)

(۳) الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

۷۔ صفة مشبہہ وہ لفظ ہے جو کسی فعل لازم سے اس لئے مشتق

ہو کہ کسی ذات کی کسی صفة پر دلالت کرے، اَحْسَنُ، جَمِيلٌ، سَهْلٌ، نَوِيحٌ، كَسَلَانٌ

تنبیہ ۳۔ اسم الفاعل اور صفة مشبہہ کے معنی

میں فرق یہ ہے کہ اسم الفاعل میں مصدری معنی کا حدوث

اور صدور معلوم ہوتا ہے اور صفة مشبہہ میں

مصدری معنی کا ثبوت اور لزوم سمجھا جاتا ہے : ضاربٌ

سے سمجھا جاتا ہے ضارب کسی فاعل سے سرزد

ہوتی ہے یا ہونے والی ہے، اس کے ساتھ ہر وقت لازم (پڑتی ہوئی) نہیں ہے، اُجْرُن سے سمجھا جاتا ہے کہ حُسْن کی صفت کسی کے ساتھ لازم اور ثابت ہے۔ حادث اور صادق نہیں ہوتی ہے؛

۸۔ صفت مشبہہ کے صیغے مختلف اوزان پر آتے ہیں اور وہ سب

سماعی ہیں صرف چند قیاسی ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

(۱) جو مازے رنگ یا عیب یا حلیہ پر دلالت کریں ان سے صفت

کا صیغہ واحد مذکر اَفْعَل کے وزن پر اور واحد مؤنث فَعْلَاء کے وزن پر آتا ہے اور دونوں کی جمع فَعْل کے وزن پر آتی ہے جیسا کہ تم نے سبق ۲۳ میں پڑھ لیا ہے: اَحْمَرُ، حُمْرًا، حُمْرٌ؛

نتیجہ ۳۔ اَفْعَل کا وزن جب صفت مشبہہ کے لئے

آئے تو اسے اَفْعَل الصِّفۃ کہتے ہیں اور جب تفضیل کے لئے

آئے تو اسے اَفْعَل التَّفْصِيل کہتے ہیں؛

(۲) اہل حرفہ (پیشہ وروں) کے لئے زیادہ تر فَعَال کا وزن استعمال

ہوتا ہے: حِیَاطٌ، نَحَّاسٌ، خَسَّاسٌ، نَحَّامٌ، بَزَّاسٌ وغیرہ؛

کبھی اسم جامد سے بھی یہ وزن بنایا جاتا ہے: بَقْلَةٌ، رَاکٌ، سے

بِقَالٌ، جَبَلٌ، جَبَالٌ (شتریان)؛

۹۔ غیر ثلاثی مجرد اسم فاعل کا صیغہ صفت مشبہہ کیلئے

بھی استعمال ہوتا ہے: مُطْمَئِنِّ (با آرام) مُسْتَقِيمٌ (سیدھا مضبوط)

۵۔ صفة مُشَبَّہہ کا صیغہ بھی فاعل کو رفع دیتا ہے مگر اکثر اضافہ کے ساتھ متعلیٰ ہوتا ہے: حَسَنٌ وَجْهٌ (اچھا ہے اس کا چہرہ)۔ اس ترکیب میں وجہ فاعل ہے حَسَن کا اور مرفوع ہے۔ حَسَنُ الْوَجْهِ چہرے کا اچھا یعنی اچھے چہرے والا اس میں صفة مُشَبَّہہ اپنے فاعل کی طرف مضاف ہے۔ بہتر ہے کہ حصہ دوم میں سبق ۲۳ کو دوبارہ دیکھو) :

ان دونوں صورتوں کے علاوہ صفة مُشَبَّہہ اور اس کے استعمال کی کئی اور صورتیں ہیں جو کم متعلیٰ ہیں۔ بڑی کتابوں میں پڑھ لو گے :

(۱۷) صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ

۱۔ اسم الصفة کے جس صیغہ میں مصدر کی زیادتی سمجھی جائے وہ اسم المبالغة ہے، حَلَامٌ بہت جاننے والا، جُھُولٌ (بڑا جاہل)

تنبیہ ۵۔ اگرچہ اسم التفضیل میں بھی مصدری معنی کی زیادتی ہوتی ہے لیکن وہ زبانی کسی کے مقابلے میں ہوتی ہے (دیکھو درس ۲)

اور مبالغہ میں مقابلہ نہیں ہوتا :

۱۱۔ مبالغہ کے تمام اوزان سماعی ہیں جن میں کثیر الاستعمال یہ ہیں :
فَعَالٌ، فَعَالَةٌ، فَعَالٌ، فَعِيلٌ، سَفَالٌ، عَلَامَةٌ، كِبَارٌ، حَسْبٌ،

لے بڑا عزیز، لے بہت بڑا، لے بڑا سچا :

فَعُولٌ، فُعُولٌ، فُعُولٌ	فَعُولٌ، فُعُولٌ، فُعُولٌ
مَفْعُولٌ، مَفْعَالٌ، مَفْعِيلٌ	مَفْعُولٌ، مَفْعَالٌ، مَفْعِيلٌ
فُعَالٌ، فَاعُولٌ، فُعَلَةٌ	فُعَالٌ، فَاعُولٌ، فُعَلَةٌ
فَعِلٌ، فَعِيلٌ، فَعُولٌ	فَعِلٌ، فَعِيلٌ، فَعُولٌ

۱۲ اوزان مبالغہ میں مذکر و مونث کا امتیاز نہیں ہوتا۔ بعض مفعول میں جو لگی ہے وہ تلمۂ تانیث نہیں ہے بلکہ تلمۂ مبالغہ ہے : عَلَامَةٌ (بڑا جلنے والا یا جاتے والی) — البتہ فَعِيلٌ اگر فاعل کے لئے ہو تو مونث میں لگائی جاتی ہے : رَجُلٌ نَصِيرٌ (بڑا مدد کرنے والا مرد)، امْرَأَةٌ نَصِيرَةٌ (بڑی مدد کرنے والی ایک عورت) اور اگر فَعِيلٌ کا صیغہ مفعول کے لئے ہو تو فرق نہ ہوگا : رَجُلٌ جَرِيحٌ (مَجْرُوح) و امْرَأَةٌ جَرِيحٌ ہاں بعض مثالوں میں موصوف کے موافق بھی ہوتا ہے : امْرَأَةٌ حَبِيبَةٌ (ایسی محبوبہ)؛ فَعُولٌ اگر مفعول کے لئے ہو تو مونث کے لئے لگائی جائے گی : مَجَاسٌ مَحْمُولٌ (بوجھ لانا ہوا اونٹ)، نَاقَةٌ مَحْمُولَةٌ (بوجھ لادی ہوئی اونٹنی) اور بمعنی فاعل ہو تو فرق نہ ہوگا : رَجُلٌ مَبْنُوعٌ و امْرَأَةٌ مَبْنُوعٌ

۱۳ خوب تمام رہنے والا اور قائم رکھنے والا بڑا پاک بڑا اعلیٰ پھیرنے والا بڑا اکرہ شہ بڑا ناسل بڑا برے والا بڑا بہت عجیب بڑا خوب فرق کرنے والا بڑا غیب چین بڑا خوب چرنا بہت بچنے والا بڑا بوجھ لانا ہوا بڑا دنیا سے بالکل قطع تعلق کرنا لایا کرنے والی

(۵) اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

۱۲۔ افعَلُ التَّفْضِيلِ کی گردان اور اس کے استعمال کے اقسام درج ذیل ہیں۔
 میں بالتفصیل پڑھ چکے ہو۔

افعل التفضل کا میثروما فاعل کے لئے آتا ہے۔ مگر کیسی مفعول کے لئے بھی آجاتا ہے: اَعْدَمُوا بہت معذروں اَشْغَلُوا بہت کام میں لگا ہوا اَشْهَرُوا، اَعْرَفُوا بہت معروف، بہت

افعل التفضل بھی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ مگر اسم ظاہر میں اس کا یہ عمل صرف ایک ترکیب میں پایا گیا ہے۔ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا اَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ اَلْكُحْلَ مِنْهُ فِي عَيْنِ نَزِيدٍ۔ اس ترکیب میں کُحْلُ کو رفع لفظ اَحْسَنُ نے دیا ہے۔ الفاظ کے ہیر پھیر سے ایسی بہت سی مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ملے گی۔

(۶) اِسْمُ النِّسْبَةِ يَا اَلْاِسْمُ الْمُنْسُوبِ

۱۳۔ جس اسم کے آخر میں یائے نسبت لگی ہو اسے اسم منسوب کہتے ہیں: مِصْرِيٌّ (مصر والا) عَلَمِيٌّ (علم سے تعلق رکھنے والا)

اسم منسوب اگر عموماً اسم جاحل ہوتا ہے۔ لیکن یائے نسبت لگا دینے سے اس میں ایک صنفی معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے وہ بھی اسم

نوع میں سے کوئی شخص نہیں دیکھا جس کی آنکھ میں سرمہ اس سرمہ سے زیادہ خوبصورت و معلوم ہوتا ہو جو زیر کی آنکھ میں ہے۔ صندھ میں ضمیر کحل کی طرف راجع ہے۔

صفة كل اسم کی نعت واقع ہوا کرتا ہے مبتدا کی خبر جریڈہ یومۃ
هذا الرجل مصری :-

۱۴۔ اسم منسوب بنانے میں ذیل کی باتوں کا خیال رکھو :-

(۱) اگر اسم کے آخر میں ۃ لگی ہو تو اسے نکال دیں = مکتۃ سے مکتی
صناعة سے صنائی :-

(۲) لفظ کے درمیان میں جو حرف زائد ہوں وہ عموماً حذف
کرتے جاتے ہیں مدائیۃ سے مدائی :-

(۳) بعض اسم مقطوع الآخر ہوتے ہیں نسبت کے وقت ان کا
آخر لوٹ آتا ہے = اب (وراصل ابوی) سے ابوی، دم (وراصل دموی) سے دموی

(۴) الف مقصورہ کو ہمیشہ اور الف ممدوحہ کے ہمراز کو جب زائد
ہو تو اسے بدل دیتے ہیں = عصا سے عصوی، عیسیٰ سے عیسوی،
صفراء سے صفراءوی

الف ممدوحہ کا ہمراز اصلی ہو تو قائم رہتا ہے = ابیناء سے ابینائی

(۵) اسم النسبۃ کی جمع اکثر سالہا ہی ہوتی ہے = معویون،

کبھی جمع مکسر بھی آتی ہے = فلسینی سے فلاسفۃ، مغربی سے مغاربۃ :-

۱۵۔ ذیل کے اسم منسوبہ کو خاص طور پر یاد رکھو :-

امیۃ سے اموی	بادیۃ سے بدوی
--------------	---------------

۱۶۔ محضرت کے دادا کے بھائی کا نام ہے جس کی اولاد کو بنو امیۃ کہتے ہیں :- مد گاؤں سے دیہاتی :-

حَضْرَتِ مَوْتُ سے حَضْرَتِ حُی
 نَاصِرۃ سے خَضِرِ اَزْزٰی
 رَہُوح سے رَہُوحِ اَزْزٰی
 طَبِیْعۃ سے طَبِیْعِی
 رَبِّ سے رَبِّ اَزْزٰی
 قُرْبٰی سے قُرْبِی
 اَلِیْم سے یَمَانِ اَلِیْمِی
 سَاسِلۃ الالف ظہیر

<p>اَخْرَس (ا) گوگنا دینا اَلْاِیْمِل وہ کتاب جو حضرت عیسیٰ پر لائی گئی اَمِیْح (اسوبہ) اُمُر کا (ن) اور زادات میں اُن پر رہنے والا۔ اَلْاَسَاخ خوف کی تکلیف کَاب (یَتَوَب) تو بہ کرنا۔ رجوع ہونا رَتِیَان (معدر رَکَانِ یَسِین) بیان کرنا رَتَم۔ تمام ہونا۔ کامل ہونا۔ جَذُوۃ۔ چنگاری حَلۃ (ج حُلّٰی) قیمتی جوڑا۔ لباس۔ حَمِیْم۔ گہرا دوست۔ گرم پانی حَنِیْف (ج حَنَفَا) یکراں ہو جانے والا۔ ثابت قدم</p>	<p>رَجَا (رَجُو) امید کرنا رَحَدُو۔ بدوکار رَزُوْمَر۔ شہر سَاہ (سنہری) کا اسم فاعل ہے، رات کو سیر کرنے والا۔ سرایت کرنے والا۔ شَرَّش۔ تند مزاج شَفِیْرُ کُنارہ۔ گڑھے کا کرا۔ را۔ الصَّخْرَ اَلْاَصَم۔ سخت چٹان عَاہ (ج عَوَا) تنگنا عَجَاب بہت اُلکا۔ عجیب و غریب۔ خَبِیْث (ج اَخْبِیَاث) بارش عَشَمَتَم۔ بہادر۔ اڑیل قَدَمۃ غرض طبع۔ خوب ہنسنے ہنسانے والا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قَسَا (یقیناً) دل کا سخت ہونا
لَنْزَعُ (دھم مبالغہ) بڑا عیب میں بڑا بزرگو
لَوْ دَعَيْ (ازلغ) ذکی - تیز فہم
لَيِّنٌ (ازلان یلین) نرم
مُبِينٌ واضح - روشن - ظاہر کرنے والا
مُبْتَرَفٌ مسودہ - مسرت مال و دولت

مَقْصُورٌ (مقصود) ڈھانکا ہوا - ڈوبا ہوا
مُعْتَبَرٌ (معتبرا) موت
وَكَلٌّ - عاجز جو اپنے کام آپ نہ کر سکے۔
هَارٍ (مہدم ہونے والا)
هَدِيَّةٌ (ہدایا) تحفہ
هَيَّابٌ - خوف زدہ - زرد
يُقْطَعُ - بیداری - جاگ جانا

تنبیہ - ہاری اصل میں ہارتر اجوت واوی ہے مقلوب کے

ناقص بنا دیا گیا برجیہ شائک رہتیار بندہ شاکھی

السیلاج کہا جاتا ہے :-

مشق نمبر ۱۵۲

مِيزَ اسْمَاءُ الصِّفَةِ وَاَقْسَاهَا وَانْظُرْ فِي اَعْرَابِ مَعْمُولِهَا
فِي الْاَمْثَلَةِ الْاَلِيَّةِ

(۱) الْيَسْرُ لِلَّهِ بِكَافٍ عَبْدُكَ (۲) فَاَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ خُفَاءَ
(۳) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ (۴) اِنِّي مُرْسِلَةٌ اِيَّيْكُمْ بَعْدِيَّةً فَتَاطَرَفُ بِكُمْ
[بما] يرجع المرسلون (۵) اِنَّا لَآ اَنَا الْكَاذِبُونَ اَلِهِنَا الْفَاعِلُونَ
(۶) اَجْعَلِ الْاِلَهَةَ الْهَآ وَاحِدًا اِنَّا هَآذَا شَيْعٌ عَجَابٌ (۷) قَوْلُ
رَبِّكَ سَيَذَرُكُمْ مَنِ دَسَّ اِلَهُ (۸) وَرَآئِي لَفِظًا لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَ

لہ مجنون (۶) جماعتیں (۷) واحدہ (۸) قاسمیتہ اسم نازل موت از قسا - یعنی سنگدل سخت دل :-

وَعَبِلَ صَالِحًا (۹) اِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ (۱۰) وَآخِي
 طُرُونُ هُوَ أَفْضَحُ مَقِي فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رَجُلًا يُصَدِّقُنِي (۱۱) اِنْ مَكَرُونَ
 لَمْ يَنفِرُوا اِنَّا أَقْلُ مِنْكَ مَا لَا وِلْدَانُ فَصَلَّى سَارِي اَنْ يُؤْتِيَنِي خَلْدًا مِنْ
 جَنَّتِكَ (۱۲) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْاقْيَاطِ رُسُلًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ
 آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَانْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ
 لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ۝

مشق نمبر ۱۵۳

اشعار

خَبِيرُ النَّبِيِّنَ الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ التَّوْرَةُ وَالْاِنْجِيلُ قَبْلَ اَوَّلِيهِ
 الْمُنْطَقُ الصَّخْرَةِ اَصْحَمَ بِكُوفِهِ ، وَالْحَرِثُ الْبُلْعَاءُ فِي تَبْيَانِهِ
 وَالْمُخَجَّلُ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ بِتَمِيمِهِ فِي حُسْنِهِ وَالْغَيْثُ فِي احْسَانِهِ



وَمُكَلِّفُ الْاَيَّامِ ضِدَّ طَبَاعِهَا مُتَطَلِّبُ فِي السَّاءِ جَدَّةُ نَسَبِهَا
 وَرَاذِلَةُ رَجَوَاتِ الْمُسْتَحْيِلِ قَادَةُ تَبْنِي الرِّجَاءَ عَلَى شَفِيرِهَا
 فَالْعَيْشُ نَوْمُهُ وَالْمُنْيَةُ يَقْظَةُ وَالسُّرْمُ بَيْنَ مَا خَيَالُ سَابِهَا



۱۔ اِنْ غُفِرَ لِهَذَا كَادَ يَكْفِي سَبْقَ ۶۷-۶۸ ۲۔ وَيَكْفِي سَبْقَ ۶۲-۶۳-۶۴ ج ۲
 ۳۔ لَرَاۤءَهُ وَهُوَ كِتَابُ جَوْهَرَتِ مَوْسَى بِرِغَاۤءِ نَازِلِ بَرْنِي تَحِي ۴۔ شَرْمَدُهُ كَرَمُهُ وَالْاَبْدَانُ
 ۵۔ مَحْرُوسُهُ ۶۔ كَوَاكِبُ رَسْمِهِ وَالْاَبْدَانُ

وَكُنْ أَكْثَرًا مِنَ الصَّخْرِ الْأَصَمِّ لَدَى أ... يَا سَاوَسِيكَ فِي الْأَفَاقِ مِنْ مَثَلِ
 حُلُوِّ السَّادَةِ، مُرًا، لَيْتًا، شَرَسًا، صَعْبًا، ذَكُولًا، عَظِيمَ الْمَكْرِ وَالْحِيلِ
 مُخَذَّبًا يُؤَدِّعِيًا طَيِّبًا، فَكِهًا، عَشْمَشًا، غَيْرَ حَيَّابٍ وَلَا كَلَّ
 وَمَنْ لَمْ تَكُنْ حَالُ التَّقْوَى مَلَابِسَةً عَائِلًا إِنْ كَانَ مَغْنُورًا مِنْ الْحُلِّ
 الْآيَاتِ الْمَذْكُورَةِ مَقْدَبَةً مِنَ الْقَصِيدَةِ الْلَامِيَةِ فِي الْحِكْمِ
 لِصَلَاحِ الدِّينِ الصَّفَدِيِّ الْمَتَوَفَى ٧٤٤ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

ونضيف إليها بعض الآيات من أول القصيدة في ما يأتي

الْجَدُّ فِي الْجِدِّ وَالْحَرَمَانُ فِي الْكَسَلِ	فَانصَبْتُ تَصَبُّبًا عَنْ قَرِينَةٍ الْأَمَلِ
وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ	صَبْرًا الْحَسَامُ بِكَفِّ الدَّارِجِ الْبَطَلِ
وَأَنْ تَبْلِيَتْ لِشَخْصٍ لَا خَلْقَ لَهُ	فَلَنْ كَانَكَ لَوْ تَسْمَعُ وَلَمْ يَقُلْ
وَلَا تَعْرِتَكَ مِنْ تَيْدٍ وَلَيْسَ أَشْتَدُّ	مِنْهُ إِلَيْكَ فَإِنَّ السُّتْمَ فِي الْعَسَلِ
وَأَنْ أَدْرَتْ بِفَاحَاوٍ وَبَلُوغَ مُنَى	فَاكْتُمِ أُمُورَكَ مِنْ حَافٍ وَتُسْغَلِ

سُخَّرَ جَدُّ بَرَكٍ غَلَّتْ بِهِ سَهْلٌ جِدُّ كُوشِشٍ بِهِ سَهْلٌ حَرَمَانُ مَحْرُومٍ بِهِ سَهْلٌ مَحْتِ كَرَامَا
 سَهْلٌ لَوْ يَنْجُو بَابِيكَ - أَصَابَ دُونَ يَنْجُو بَابِيكَ سَهْلٌ تَلَوَارِ بِهِ سَهْلٌ زَرْهٍ پُوشِ سِپَاہِ بِهِ سَهْلٌ بَارِ دَرِ بِهِ
 سَهْلٌ بَلَا يَلِيكُو. بَسَلَا كَرَامَا. سَهْلٌ خَلَاقِي نِيكَ نَجِي كَا حَصَدِ بِهِ سَهْلٌ لَا يَغْنَمُ فَعَلِ
 غَائِبِ لَمْ كَدِ بِنُونِ خَفِيضَةٍ بَعْنِي تَجِبِي هَرْ كَزِ فَرِيضَةٍ دِينَ پَا سَهْلِي بِهِ سَهْلِي بَدَا (د) ظَاهِرِ بُونَا. تَبْدُو
 فَعَلِ مَضَاعِ مَرُوثِ غَائِبِ بِهِ سَهْلِي پُوشِ كَدِ بُونَا سَهْلِي لُغْمِ زَهْرِي بِهِ سَهْلِي آرُودِ لَهْ كَتَمِ (د)
 بَحْبَا پَا بِهِ سَهْلِي نَكِي پَارِ وَالَا. سَهْلِي مُنْتَعِلِ جَوَا پِہَا ہوا۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ

الْمَثْنَى وَالْمَجْمُوعُ وَالْصَّغِيرُ

۱۔ تثنیہ بننے کا عام طریقہ تم نے سبق ۵ میں سمجھ لیا ہے۔ چند خاص باتیں

یہاں اور لکھی جاتی ہیں۔

جواسماءمقطوعہ الاخر ہیں تثنیہ کے وقت اُن کا آخری حرف لوٹا لگاتا ہے
 میں: أَبٌ سے أَبَوَانِ، أَبَوَيْنِ، أَخٌ سے أَخَوَانِ، أَخَوَيْنِ۔ مگر حرف
 محذوف کے عوض اس اسم میں کوئی حرف شروع میں یا آخر میں بڑھا
 دیا گیا ہو تو پھر حرف محذوف نہیں لوٹایا جائے گا: ابْنٌ (در اصل بَنُو)
 اِسْمٌ (در اصل سِمُو) اور سَنَةٌ (در اصل سَنُو) کا مثنیٰ ابْنَانِ، اِسْمَانِ
 اور سَنَتَانِ ہوگا۔

يَدٌ (در اصل يَدَيٌّ)، قَمٌ (در اصل قُمُو) سے يَدَانِ اور قَمَانِ

آتا ہے جرت محذوف ان میں بھی لوٹایا نہیں جاتا۔

الف مقصورہ کو اور الف ممدودہ کے ہمزة کو اکثر واو سے
 بدل دیتے ہیں: عَصَاٌ سے عَصَوَانِ، حَمْرَاءُ سے حَمْرَاوَانِ، سَمَاءٌ سے
 سَمَاوَانِ اور سَمَاءَانِ بھی آتا ہے مگر جو الف ی سے بدلا ہوا ہو اس کو
 تثنیہ میں ی سے بدل دیتے ہیں: قَتَىٌ سے قَتَيَانِ :-

الْجَمْعُ (الْجَمْعُ)

۲۔ تمہیں معلوم ہے کہ جمع کی دو قسمیں ہیں جمع سالم اور جمع مُکسر

پھر جمع سالم کی بھی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث دیکھو درس ۵۔ ۳

الْجَمْعُ السَّالِمُ الْمَذْكَرُ

۳۔ جمع سالم مذکر ان اسماء صفت کی ہوتی ہے۔ جو مذکر عاقل

کی صفت یا خبر واقع ہوں: رجالٌ صَادِقُونَ۔ غیر اسماء صفت کی جمع

مذکر سالم صرف چند الفاظ کی آتی ہے: اَرَضُونَ، عَالِمُونَ، اَهْلُونَ اَيُّوْنَ

بَسَنُونَ اور مَيُّوْنَ۔ زمینیں ہیں اَرْضٌ، عالم اَهْلٌ، اَبْنٌ، سَنَةٌ اور مِثْلُہ کی:

مذکر اعلام (خاص نام) کی جمع بنانی ہو تو جمع سالم ہی بنائیں گے:

زَيْدٌ وَاَوْفُوْهُ

الْجَمْعُ السَّالِمُ الْمَوْنُثُ

۴۔ جو اسماء صفت عاقلات کی صفت یا خبر ہوں ان کی جمع عموماً سالم

مؤنث ہوتی ہے: نِسَاءٌ صَالِحَاتُ۔ غیر اسماء صفت میں مندرجہ ذیل اسموں

کی جمع سالم مؤنث بھی آجاتی ہے:-

(۱) جس اسم کے آخر میں تائے مربوطہ (ة) لگی ہو خواہ تائینث کے لئے ہو۔

خواہ وحدت کے لئے: ذُرَّاءٌ سے وِرَّاءٌ، ثَمَرَاتٌ سے ثَمَرَاتٌ، مَرَاثِرٌ سے مَرَاثِرٌ، شَاةٌ

لے وِرَّاءٌ کی تم کا ایک آبی پرعدہ ہے۔ وزۃ میں تائے تائینث ہے اور نصوۃ میں تائے وحدت

وغیرہ چند الفاظ سے جمع سالم نہیں آسکی۔ شاعراً کی جمع شاعر اور شایعاً کی جمع شاعر ہے۔
 کی جمع نسائاً اور نسوة آتی ہے۔

(۲) مؤنث اعلام : مریم سے مریمات

(۳) مصادر جو تین حرف سے زائد ہوں : تعریفات، امتیازات،

(۴) جن اسموں کے آخر میں تانیث کے لئے الف مقصورہ یا ہل وودہ

آیا ہو: حُجَّی (تپ) کی جمع حُجَّیَّات اور صَحْرَاءُ کی جمع صَحْرَاوَاتُ ہوگی۔

اس کی جمع مکسر صَحَارِی بھی آتی ہے۔

الجمع المکسر

۵۔ جمع مکسر (دیکھو سبق ۵-۳) کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جمع القلة

(۲) جمع الکثرة

جمع قلة وہ ہے جو دس سے زائد افراد پر نہ بولی جائے۔ اس کے صرف

چار اوزان ہیں جو اس شعر میں درج ہیں :-

جمع قلة را چار راست امثله أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ وَفِعْلَةٌ أَفْعَلَةٌ

أَشْهُرُ أَقْلَامُ غِلْمٌ دَجْعَلَامُ کی، اَرْغِفَةٌ رَجْعٌ رَغِيفٌ کی :-

تنبیہ :- جمع قلة پر اَلُ داخل ہو یا وہ ایسے لفظ کی طرف منصات

ہو جو کثرت پر دلالت کرے تو دس سے زائد پر بھی بول سکتے ہیں : فیہا

مَا لَنَشْرَبُهُ إِلَّا أَنْفُسُ وَتِلْكَ الْأَعْيُنُ - أَلْزَمُوا أَوْلَادَكُمْ

لہ رغیفہ روئی :- لہ اشتہی (۷) خواہش کرنا بد لہ دیکل (۸) لذت پانا۔

ان مثالوں میں اَنْفُسُ، اَعْيُنُ اور اَوْلَادُ کثرت کے لئے ہیں :-
 اگر کسی اسم کی جمع کا ایک ہی وزن ہو تو پھر وہ قلت و کثرت دونوں
 میں مشترک ہوگا: رَجُلٌ کی جمع اَرْجُلٌ، قَوَادٌ (دول) کی جمع
 اَقْتِدَاۃٌ ہی آتی ہے :-

جمع کثرۃ کے اوزان بہت زیادہ ہیں۔ اور وہ اکثر سماعی ہیں۔

صرف فِیْل کے اوزان میں قیاس کو خیال ہے :-

(۱) فَعَلَ جمع ہے فُعْلَةٌ کی: غُرْفَةٌ، اُمَّةٌ، هَوَسَرَةٌ کی جمع ہوگی
 غُرُفٌ، اُمَمٌ، صُوَرٌ :-

(۲) فَعَلَ جمع ہے فُعْلَةٌ کی: قِطْعَةٌ، مِلَّةٌ، كَلَّةٌ کی جمع ہوگی
 قِطَعٌ، مِلَلٌ، كِلَلٌ :-

(۳) فُعْلَةٌ کا وزن اسم الفاعل معتل اللام کی جمع کے لئے آتا ہے :-

مَرَامٌ، قَاضٍ، عَاصٍ کی جمع رُمَاۃٌ (دو اصل رُمِيۃٌ)، قُضَاۃٌ، عُصَاۃہ :-

(۴) فَعَالِلٌ۔ ہر ایک رباعی مجرد اور خماسی مجرد و مزید کی جمع

اسی وزن پر آتی ہے :- بُلْبُلٌ، سَفَرَجَلٌ۔ خَنْدَرِیْس کی جمع بَلَدَیْلٌ

سَفَایْرِج، خَدَاسِرُس۔ خماسی مجرد میں ایک اور مزید ہیں و حرف گراؤ پر ہیں

(۵) فَوَاعِلٌ جمع ہے فَوَاعِلٌ اور فَاعِلٌ کی :- جَوَّهَرٌ، خَاتَمٌ سے

لے کر لے دین :- لے ہیمن پر رہ :- لے گنا ہنگار :- لے پرانی شراب :-

جَوَاهِرُ، خَوَاتِمُ اور جَوَاہِرُ کا وزن مُؤنث کے لئے ہوا اس کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: حَامِلٌ، عَاقِرٌ سے حَوَامِلُ، عَوَاقِرُ ۛ

(۶) فَعَامِلٌ جمع ہے فَعِيلَةٌ اور فِعَالَةٌ کی: كَتَبَتْ، رَسَّالَةٌ سے كَتَائِبٌ، رَسَائِلٌ ۛ

(۷) اَفَاعِلٌ جمع ہے: اِفْعَلٌ اور اَفْعَلَةٌ کی: اِصْبَحُ اور اِنْمَلَةٌ۔
کی جمع ہے اَصْبَاحُ اور اَنَامِلُ۔

افعل التفضیل کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: اَكْبَرُ، اَفْضَلُ جمع ہے اَكْبَرُ اور اَفْضَلُ کی۔ اگرچہ اس کی جمع سالم بھی آتی ہے: اَلْکَبَرُونَ (دیکھو سبق ۲۴) ۛ

(۸) اَفَاعِلُ جمع ہے اَفْعُولُ اور اَفْعُولَةٌ کی: اَسْلُوبٌ سے اسالیبُ، اُسْجُوزَةٌ سے اَسْرَاجِيزُ ۛ

(۹) فَعَالِلٌ، جس سے رباحی کا قبل آخر مدّہ نرائدہ ہوا اس کی جمع اس وزن پر آتی ہے: عَصْفُورٌ، قِرْطَاسٌ سے عَصَافِيزُ، قَرَّاطِيسُ ۛ

(۱۰) مَفَاعِلُ کے وزن پر مَفْعَلٌ، مَفْعِلٌ، مَفْعَلٌ، مَفْعَلَةٌ اور مَفْعَلَةٌ کی جمع آتی ہے: مَكْتَبٌ (دفتر) مَشْرُوعٌ، مِیْضَعٌ (نشر)

لہ حاملہ: ۛ بانجہ عورت ۛ ۛ چھوٹا سا نکرہ ۛ ۛ اٹکی ۛ ۛ اٹکی کا پورہ ۛ ۛ چھوٹی بجر کا قصبہ

مَكْتَبَةٌ (کتاب خانہ) مِکْنَسَةٌ (جھاڑو) مَکَاتِبٌ، مَشَارِقُ، مَبَاضِعُ،

مَکَالِسُ ۛ

(۱۱) مَفَاعِيلُ جمع ہے مِفْعَالٌ، مِفْعِيلٌ اور مَفْعُولُ کی، مِفْتَاحُ

مِسْکِينٌ اور مَکْتُوبٌ سے مَفَاتِيحُ، مَسَاكِينُ اور مَکَارِئِبُ ۛ

اسم التصغیر

۶۔ کسی چیز میں چھوٹا پن بتانے کے لئے ثَلَاثِ اسْمِ کو نُعِیلُ یا فُعِیلُ

کے وزن پر لے آتے ہیں جسے اسم التصغیر یا الاسم المصغر کہا جاتا ہے

اور اصل لفظ کو مُکَبَّرُ کہتے ہیں: کَلْبٌ سے کَلِيبٌ (چھوٹا سا کتا)

کَلْبَةٌ سے کَلِيبَةٌ، ظِلٌّ سے ظَلِيلٌ، بَابٌ (در اصل بَوْبٌ) سے

بَوِيبٌ، فِتًی سے فُتًی، الضُّحٰی سے الضُّحِیّا۔ ہر ایک مثال میں پہلا

اسم مکبّر ہے۔ دوسرا مصغر ۛ

رُبَاعِی (چار حرفی لفظ) سے نُعِیل کا وزن آتا ہے: عَقْرَبٌ سے

عُقْرِيبٌ۔ عَالِمٌ سے عَوِیلُمٌ۔

تُحّاسی میں اگر حرف مدّہ نہ ہو تو اس کی تصغیر کے لئے بھی یہی

وزن لایا جاتا ہے: سَفَجَلٌ سے صُفَیْرَجٌ۔ اس میں آخر کا حرف

حذف کر دیا گیا ہے۔ اگر اس میں کوئی مدّہ ہو تو فُعِیل کے وزن پر آئے گا:

سُلْطَانٌ سے سُلَیْطَانٌ، مَرْهُوْبٌ (خر فناک) سے مَوْثِیْبٌ ۛ

تنبیہ ۲۔ حروفِ عِلَّة کے ماقبل کی حرکت ان کے مطابق ہو یعنی الف کے ماقبل فتح و واو کے ماقبل ضمہ اور ی کے قبل کسورہ ہر تو انہیں مدّ کا کہتے ہیں: یا، یُو، یِی، اور نہ لیں کہا جاتا ہے: جی۔ بو۔

۴۔ ذیل کے اسماءِ مُصَحَّحہ خاص طور پر یاد رکھو:-

اِخْ (در اصل اَخُو) سے اُخُو	اِبْنُ (در اصل بَنُو) سے بُنُو
اُخْتُ سے اُخِیَّة	بِنْتُ یا ابْنَةُ سے بُنِیَّة
اَبُ سے اُبُو	شَیْءُ سے شُوعِیَّة
ذَاكَ سے ذِیَاكَ	الَّذِیْ اور اَلَّذِیْ اَلَّذِیَا اور اَللّٰتِیَا

سِلْسِلَةُ اَلْاَلْفَاظِ مُتَبَرِّکَةٍ

اَسْرَضَ (۱) تیار کرنا۔ نگہبان بنانا	تَمَاشِلُ جمع ہے مَتَاشَلٌ کی = مورت
اَسْلُ (۲) اسم جنس، نیزے	جَفَانُ جمع ہے جَفْنَةٌ کی = بڑا لگن۔
اَلِیٰ یعنی اَلَّذِیْنَ جو لوگ	جَوَابُ (در اصل جَوَابُی) جمع ہے جَوَابِیَّة کی جو من
اِسْتَحْضَلْ (۳) تیر کر کش سے کاٹنا۔ تیر پھینکنا	حِمْبَادُ جمع حِمْبِیْرُ۔ گدھا
بَوَّارٌ (۴) جگہ دین	خَطِیَّةٌ وہ نیزے جو مقام خطّ کے
بِیضٌ جمع ہے اَبِیض کی سفید شیر آبدار	بنے ہوئے ہیں۔ جو بحیرین کی ایک بندرگاہ ہے
تَیْجَلُنُ جمع ہے تاج کی	ذُبُلٌ اور ذَوَابِلُ مجھے ہے ذَاہِلَةٌ کی

باریک نیزہ -

سَرْمَاۓٓ جَمْع ہے۔ سارے کی تیرہ بیٹکی والا۔
سَرَّاسِیۃٌ (جہ سراسیات اور سراساں)
جی ہوئی۔ گڑھی ہوئی۔

یَسْتَرُ (جہ استار) پردہ

سَرَّایِرُ (جہ استار اور سرسہ) تخت پتنگ
سَهْلُمُ (جہ اسہلہم اور سہلہم) تیر
صَارِخٌ چیخنے والا۔ رونے والا

صَارِمٌ (جہ صواریم) تیز تلوار

عُدَّةٌ (جہ عُدَدٌ) سامان ذخیرہ

عَدِیْکُ (جہ عَدَاۃٌ) تین۔ ہم قوم متعدد
عِنْبِیْرٌ (جہ اعترہ) عزت والا۔ غالب
فَیْرَسٌ (جہ فوارس اور فوسان)
گھوڑے سوار۔

قَدَمٌ (جہ قَدَمٌ) دیگ

قَصَدٌ (ن) ارادہ کرنا دینی کے ساتھ میانداری
اختیار کرنا۔ یہی معنی ہیں اِقْتَصَدَ کے
مُجَرَّبٌ (جہ محارب) مکان کے سامنے کا خوبصورت
مسجد میں امام کی جگہ۔
مُنْعَمٌ - تروتازہ۔ لغت میں پلا ہوا۔

مشق نمبر ۱۵۴

(۱) وَمِنْ آيَاتِهِ خُطُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ اللَّسَانِ وَاللُّوَانِ
لَا فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (۲) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ
وَسَائِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُوسٍ سَرَّاسِيَةٍ - رَاعِبُوا آلَ
دَاوُدَ شُكْرًا - وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ (۳) قَالَتْ [مَلِكَةُ سَبَأَ]
إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا
أَذِلَّةً (۴) [قَالَ لُقْمَانُ] يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَامْرُءٌ بِالْمَعْرُوفِ

أَصَابَكَ إِنْ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ - وَأَقْبِدْنِي مَشِيكَ وَأَغْضُضْ
 مِنْ صَوْتِكَ إِنْ أَفْكَرَ الْأَصْوَاتِ كَصَوْتِ الْحَمِيرِ ۝ وَالَّذِينَ آمَنُوا
 وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرًى يُجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
 خُلِدَ بَن فِيهَا - نَحْمَدُ أَجْرَ الْعَالَمِينَ ۝ ۶ الطَّيِّبَاتِ لِلطَّيِّبِينَ وَ
 الطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ

اشعار

لَيْسَ الْعَبْدُ إِلَّا لِي أَرْصِدُهُمْ عُنَا؟ لَيْسَ الْعَبْدُ إِلَّا لِي أَرْصِدُهُمْ عُنَا؟
 أَيْنَ الْقَوَارِسُ وَالْغُلَّانُ مَا صَنَعُوا؟ أَيْنَ الْقَوَارِسُ وَالْغُلَّانُ مَا صَنَعُوا؟
 أَيْنَ الرُّمَّةُ الْفَرَسُ نَسَبُ بِأَسْهُمِهِمْ؟ لَمَّا أَتَيْتُكَ بِسَهَامِ السَّوْتِ تَشْتَضِلُ
 أَيْنَ الْوُجُوهُ التَّقَى كَانَتْ مُنْعَمَةً؟ مِنْ دَوَاهِهَا تُضْرِبُ الْأَسْتَارَ وَالْجَلَلُ
 نَادَاهُمْ صَارَ مِنْ بَعْدِ مَا دُرُجُوا؟ أَيْنَ الْأَسْرَةُ وَالْيَتِيمَانُ وَالْحَكْلُ؟

اسم تصغیر کی مثالیں

تَقِيطٌ مِنْ مَسِينٍ فِي وَرِيدٍ خَوْنُكَ أَمْ وَشْنِيمٌ فِي خَدِيدٍ؟
 وَدَيَّاكَ اللَّوْجُوعُ فِي الصُّحْبِيَا وَجِيهَتِكَ أَمْ قُمَيْدٌ فِي سَعِيدٍ؟
 صَبِيٌّ أَمْ ظَبِيٌّ فِي قَبِيٍّ مَرْهِيْبٌ السُّطُيُوْرَةُ كَالْأَسِيدِ؟

لَمْ دُونَ - سامنے ہوا اکثر یہ تصغیریں ہریان الفاظ کی نقطہ - وسک و شنه و سرد و خال و رک و دنا
 (نفس و کار) خلد و رخسار، ذالک لامع صحنی، وجہ و قمر و سعد و نور و فیض یہاں مراد ہے خوش بختی کا دار
 بارج، صبی، ظبی (ہرن)، قبا (پیرن)، مڑوب، سطرۃ (دبیرہ جملہ) اسلم:

الاسماء الحائضہ فی السبب

اسماء الافعال وخصوصیات بعض الافعال والاشعار

اسماء الافعال وہ الفاظ ہیں جو فعل تو نہیں ہیں۔ لیکن ان میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ وہ سب کے سب مبنی ہوتے ہیں۔

ان میں سے اکثر تو امر کے معنی میں آتے ہیں اور بعض ماضی کے معنی میں جو امر کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں:-

(۱) تَعَالَى (یعنی اُبت = آ) اس سے امر کی مانند صیغہ بھی بنتے ہیں:

تَعَالَى، تَعَالِيَا، تَعَالَوْا، تَعَالَى، تَعَالَيْنَ: قُلْ يَا هَٰؤُلَاءِ الْكَلْبُ تَعَالَوْا
إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ ۖ

(۲) هَاتِ (یعنی اَعْطِنِي = مجھے دے۔ لے آ) اس کی بھی گردان ہوتی ہے

هَاتِ هَاتِيَا، هَاتُوا، هَاتِي، هَاتِيْنِ: قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۖ

(۳) هَا (یعنی خذ = لے) اس کی جمع هَاءُ مُمْ: هَاءُ مُمْ أَقْرَعُوا كِتَابِيَهٗ

(پڑھو میری کتاب یعنی نامہ اعمال)۔ کبھی کات خطاب بڑھا کر صیغہ بنا لیتے ہیں:

هَٰكُ، هَٰكُمَا، هَٰكُم، هَٰكُ، هَٰكُنَّ ۖ

(۴) هَلُمَّ (آ جا چلے چل۔ لے آ)۔ یہ لفظ فعل لازم کے معنی میں بھی آتا

ہے : وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا اور جو اپنے بھائیوں کو کہہ رہے ہیں ہمارے پاس چلے آؤ اور متعدی بھی آتا ہے : هَلُمَّ شَرَهْدًا كُمْ (تم اپنے گواہوں یا مددگاروں کو لے آؤ۔)

هَلُمَّ جَرًّا بہت مستعمل ہے۔ اس کے لفظی معنی ہیں ”کھینچتا ہوا چلا چل“ مطلب یہ ہے کہ اسی طرح آگے سمجھتے چلے جاؤ، جیسے کہتے ہیں عَلٰی هَذَا الْقِيَاسِ :-

تندیہ :- یہ لفظ لغۃ تجاز میں (جس میں قرآن نازل ہوا ہے) غیر مُتَصَرِّف ہے یعنی واحد، متثنیہ، جمع، مذکر اور مؤنث سب کے لئے اسی صورت میں بلا تفرق مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے لیکن لغۃ بنی تمیم میں متصرف مانا جاتا ہے اور اس کے صیغے بنا لئے جاتے ہیں۔ هَلُمَّ، هَلُمَّا، هَلُمَّوْا، هَلُمَّیْ، هَلُمَّنْ :-

(۵) هَيِّتْ لَكَ (ہاں آجا) : قَالَتْ هَيِّتْ لَكَ ، قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ

اس میں مخاطب کے مطابق ضمیر خطاب میں تصرف ہوتا ہے، هَيِّتْ لَكُمَا هَيِّتْ لَكُمْ :-

(۶) عَلَیْكَ (= اَلْزِمُ = اختیار کر) : عَلَیْكَ الرِّفْقُ يَا عَلَیْكَ بِالرِّفْقِ

(زہی اختیار کر) عَلَیْكُمْ مَبِيتُكُمْ بِاللَّهِ :- اس سے مؤنث کے صیغے بھی بنا سکے ہیں :-

(۷) عَلَیْہِ (= دِجِیْہِ عِنْدِی = اے میرے پاس لے آؤ۔)

(۸) اِلَيْكَ عَنِّي (= تَبَعْدُ عَنِّي = مجھ سے پرے ہو)

(۹) اِلَيْكَ هَذَا (= خُذْ هَذَا)

(۱۰) دُونَكَ (= خُذْ) دُونَكَ الْقَمَرُ (کھجور لے)

(۱۱) سَخِيَ احْيَهَكَ (= مَجَّلْ، اَقْبِلْ = جلدی کر) سَخِيَ عَلَى الصَّلَاةِ

(جس جلدی دوڑنا زپر)

(۱۲) سُرُوْدَكَ سُرُوْدَكَ (= اَهْلُ = ٹھہر جانا دے)

(۱۳) بَلَّهْ (= دَعْ = پھوڑ دے) بَلَّهْ التَّفَكُّرُ فِی مَا لَا یَعْنِیْكَ

(اس چیز میں غور کرنا چھوڑ دے جو تیرے لئے ضروری نہیں ہے)

(۱۴) مَهْ رُكْ جَا

(۱۵) صَهْ قَامُوشْ رَهْ

(۱۶) اَمِیْن (= اِسْتَجِبْ = قبول کر)

(۱۷) حَذَّارْ (= بِمَعْنِیْ اِحْذَرْ = بچ۔ ڈر) تَزَالْ (= بِمَعْنِیْ اِنْزِلْ = نیچے اتر)

اسی طرح فَعَالِ کے وزن پر بہت سے اسماء الافعال آیا کرتے ہیں :-

۳۔ جو اسماء الافعال ماضی کے معنی میں آتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) هَيَّهَاتْ (= بِمَعْنِیْ بَعْدْ) هَيَّهَاتْ هَيَّهَاتْ لِمَا تُوْعَدُوْنَ (بعید)

ہو گیا بعید ہو گیا جس کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے)

(۲) شَتَّانْ (= اِفْتَرَقْ = فرق ہو گیا) شَتَّانْ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ

(عالم اور جاہل کے درمیان بہت فرق ہے) *

(۳) سَمِعَ عَانَ (= اَسْمَعَ = جلدی کی) : سَمِعَ عَانَ الشَّيْبُ إِلَى ذِي

الْهُمُومِ (فکر والوں کے پاس بڑھاپا بہت جلد آگیا) :

تنبیہ ۲۔ مذکورہ تینوں الفاظ میں مبالغہ کے معنی بھی شامل ہیں :

بعض افعال کی خصوصیات

مندرجہ ذیل افعال زیادہ تر فعل مجہول کی صورت میں مستعمل ہوتے

ہیں :-

سَمِعَ (وہ خوش ہوا) فَهُوَ مَسْرُورٌ : سَمِعَ رُبَّ بَلْقَائِكَ (میں تیری ملاقات

سے خوش ہوا) اس کا معروف سَمِعَ (اس نے خوش کیا) بھی مستعمل ہے۔

بُهِتَ (وہ حیران رہ گیا) فَهُوَ مَبْهُوتٌ : بُهِتَ الَّذِي كَفَرَ۔

عُشِيَ عَلَيْهِ (وہ بے ہوش ہو گیا) فَهُوَ مُعَشَّى عَلَيْهِ

أُحْجِبَ بِهِ۔ (وہ اسے پسند آیا) فَهُوَ مُحَجَّبٌ : أُحْجِبَ الرَّشِيدُ بِكَلَامِ

الْأَعْرَابِ (رشید کو دیہاتی کی گفتگو پسند آئی)

أُضْطَرَّ إِلَيْهِ (وہ اس پر مجبور ہوا) فَهُوَ مُضْطَرٌّ : فَمِنْ اضْطَرَّ فَلَا

عُدَّةَ وَأَنْ عَلَيْهِ (جو شخص مجبور ہو جائے [اور حرام چیز کھائیے] تو اس پر کوئی جرم نہیں)

أُغْشِمَ بِهِ (وہ اس پر شیفہ ہو گیا) فَهُوَ مُغْشَمٌ

أُولِعَ بِهِ (وہ اس پر لیفہ ہو گیا) فَهُوَ مُوَلَعٌ

سُرِّكِمَ (اسے زکام ہو گیا) فہو مزكُوْمٌ
 صِدَاعٌ (اسے درد برہو گیا) فہو مضدُ وُجْعٍ
 عُمِّي يَدٌ (اس نے اس کا ہتھام کیا) فہو عاينٌ بِعَيْنِي بطبعِ ہذا الکتاب
 فَلَانُ ابْنُ فَلَانٍ (فلاں ابن فلاں نے اس کتاب کی طباعت کا اہتمام کیا)
 اَلْتَحَدُّ كَوْتَحَدٍ بھی بولا جاتا ہے: تَحَدُّ تَكَ صَدِيقًا میں نے تجھے
 دوست بنالیا ہے)

خَالَ يَخَالُ (خیال کرنا) سے مضارع واحد تَكَلَّمَ اَخَالَ کو اکثر اَخَالَ
 کہا جاتا ہے: وَلَا اِخَالَ ذٰلِكَ بَعِيْدًا اَبَدًا

سلسلہ الالفاظ نمبر ۶۳

اِبْتِسَامٌ (مسکراہٹ مسکرانا۔	بَلِيْدٌ (گند ذہن
اَقْلَى (۱) عداوت رکھنا	جَا حِدٌ (منکر
اَعَادِيٌّ اور اَعْلَاءُ جمع ہے عدُو کی دشمن	جَاوَرِ جَوَارًا پڑوسی ہونا
اَعْضَى بَعْضَى اِنْخِصَاءٌ چشم پوشی کرنا	خَلَّ دَحْلٌ (کھل جانا۔ آسان ہو جانا
اَفْجَدٌ (چہ کا چند) بہت بزرگ اور شریف	خَرْبٌ (لڑائی۔ لڑاکا بہادر
بَاسِحٌ (سُوح بُوْحَا) ظاہر کر دینا۔	خَلَقٌ (خیر و برکت سے حصہ عظیم۔
بَلَا (ریلو) آزمانا۔ مبتلا کرنا۔	دُسْرَةٌ (طوطا) عام بول جال میں
بَاكٌ تَوْبٌ مروئی	سُرْقَاذٌ (نیند۔

سَاحَ (بَرُوْخُ سَرَفَ احْلَامِ شام کے وقت

آنا جانا۔ شام کرنا۔ جانا

سَدِيدٌ (جِ سَدَادٌ) سیدھا مضبوط

سِلْسِلَةٌ (جِ سِلَاسِلٌ) زنجیر

شَرْقٌ مشرق کی جانب رخ کرنا۔ جانا

شَكَاَ يَشْكُو شَكْوً شَكَايَةً (الیہ)

شکایت کرنا۔ شکایت کرنا۔

صَبَّ (ن) اُتْبِلْنَا

صَفَحَ (ف) درگزر کرنا

ضَمَّ (ض و س) سُجِّلَ کرنا

طَاسَدَ (س) اچانک آ جانا حملہ کرنا۔

عَايَدَ (جِ عَوَايِدُ) انعام عطیہ

غَدَا يَغْدُو غَدً وَّاصْبَحَ سویرے جانا

آنا۔ صبح کرنا۔ جانا

غَرَّ (جِ غُرَرٌ) قوم میں اونچے طبقہ کا شخص

غَرَّبَ مغرب کی جانب رخ کرنا۔ جانا۔

غُلَّ (جِ اغْلَالٌ) تیدی کے گلے کا طوق

فَتَكَ (ن ض) اچانک حملہ کرنا

فَرَجَ (ن) غم دور کرنا

كَرِبٌ اور كَرْبَةٌ تکلیف بھینی۔ غم

مَسَّاهُمْ صلح کرنے والا

مُصَوِّرَةٌ تصویر

الْمُغْنَى (جِ الْمَغَانِي يَامَغَانٍ) مکانِ مقام

مَالٌ (رَيْيِلٌ) مال ہونا (مالِ عندہ)

منہ موڑ لینا۔

مَلَكُوْتُ عالم بالا عظیم الشان سلطنت

نَبْلٌ (اسم جنس ہے۔ ایک کو نَبْلَةٌ = تیر

(جِ نَبَالٌ وَاُنْبَالٌ)

نَابِئَةٌ (جِ نَفَائِبُ) مصیبت۔ آفت

وَجَدُ جَرَشٌ محبت یا جوشِ مسرت

هَوًى خواہش۔ عشق

الْهَوَى الْعُدْبَرَى قَابِلٌ عُدَّ عَشَقٌ

جائز محبت

مشق نمبر ۱۵۶

- (۱) سَارَتْ مُشْرِقَةً وَسَتْ مُغْرِبًا + شَتَانٌ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرِبٍ
 (۲) جَاوَرَتْ اَعْدَاءِي وَجَاوَرْتَنِي + شَتَانٌ بَيْنَ جَوَارِہِ وَجَوَارِہِ
 (۳) كَيْفَ هَاتِ اَنْ اَقْلَاةً وَهُوَ مُسَالِحِي + اِنَّ الْاَدِيبَ الْحَرَّ كَرِبَ نَرْمَانِه
 (۴) سَأَلْتُكَ يَا هَوَى الْعَذْرَاءِ اَنْ لَا + تَضُنَّ بِمَا يَسْرُبُهُ جَنَانِي
 (۵) فَهَادَ جِدِّي تَضَاعَفَ مِنْ كُرْبِي + وَصَلَّيْنِي حَدِيثًا فِي الْمَغَانِي
 (۶) وَاِخْوَانٌ يَخْذُ تَهْمُ دُرُوعًا + فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِّلْاَعَادِي
 وَكَنتَ اِخَالَهُمْ نَبْلًا سِلَاحًا + فَكَانُوهَا وَلَكِنْ فِي قُوَادِي



ہم دنیا تقول بِمِلِّا فِیہَا + حَدَّ اِرْحَامِہِ مِنْ کِیْدِی وَفُتْکِ
 فَلَا یَعْرِہُ کَمُ مَقِی اِبْتِسَامُ + فَقَوْلِی مُضْجِکَ وَالْفَعْلُ مُبْکِ
 اسماء الافعال کے متعلق ایک مشقی حکایت

شکا بعضُ الشُّیُوخِ اِلِی طَبِیِّ سَوْءِ الْهَضَمِ، فَقَالَ لَهُ الطَّبِیِّ رُوِّدْ لَہُ
 سَوْءَ الْهَضَمِ فَإِنَّہُ مِنْ خَوَاصِّ الشَّیْخُوخَةِ فَشَا ضَعْفَ الْبَصَرِ فَقَالَ لَهُ
 بَلَّهْ ضَعْفَ الْبَصَرِ فَإِنَّہُ مِنْ خَوَاصِّ الشَّیْخُوخَةِ فَاسْتَشْکٰی لَہُ اَقْلَ السَّمْعِ فَقَالَ لَہُ
 هِیْہَاتِ السَّمْعُ مِنَ الشَّیْخِ، فَإِنْ ضَعْفَ السَّمْعُ مِنْ خَوَاصِّ الشَّیْخُوخَةِ فَتَشْکِی لِرَبْلَةٍ
 فَقَالَ شَتَانُ الرَّقَادِ وَالشَّیْخِ، فَإِنَّ رِبْلَةَ الرَّقَادِ مِنْ خَوَاصِّ الشَّیْخُوخَةِ

نَشَى لَهُ ضَعْفُ الْبَاهِ، فَقَالَ سُرْعَانَ ضَعْفُ الْبَاهِ إِلَى الشَّيْخِ،
 فَإِنَّ ضَعْفَ الْبَاهِ مِنْ خَوَاصِّ الشَّيْخُوخَةِ فَقَالَ الشَّيْخُ
 لَا تُحَايِبْهُ دُونَكَ إِلَّا حَقًّا وَعَلَيْكُمْ الْجَاهِلُ وَهَآكُمُ الْبَلِيدُ الَّذِي لَا قَهْمَ
 لَهُ - فَإِنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدُّرَّةِ إِلَّا بِالْمُصَوِّرَةِ الْإِنْسَانِيَةِ، فَإِنَّهُ
 لَا يَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّمَ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ - فَتَبَسَّمَ الطَّبِيبُ وَقَالَ
 حَيَّ هَلْ - بِالضُّعْبِ يَا شَيْخَ، فَإِنَّ هَذَا أَيْضًا مِنْ خَوَاصِّ الشَّيْخُوخَةِ +
 (مِنْ كِتَابِ النُّحُو)

اشعار کے متعلق چپ ضروری باتیں

بعض باتیں جو نثر میں جائز نہیں ہیں نظم میں جائز ہو جاتی ہیں۔

(۱) غیر منصرف پر تنوین پڑھنا جائز ہے۔

صَلَّيْتُ عَلَى مَصَارِبٍ لَقَاتَهَا . صَلَّيْتُ عَلَى أَرْبَاعِ صِدْقٍ لِيَا لِيَا

کبھی الفاظ کی موافقت کے خیال سے یہ بات نثر میں بھی جائز ہوتی ہے۔

سَلَامٌ وَأَعْلَا لَكَ سَلَامٌ وَأَعْلَا لَكَ سَلَامٌ پڑھا جاتا ہے۔

(۲) زبر، زیر اور پیش کی آواز پڑھا کر الف، واو اور ی کی مانند

پڑھنا بہت عام ہے۔ آخر کے جزم کی جگہ زیادہ تر ی کی آواز کبھی واو

کی آواز نکالتے ہیں :

کُمْ الْحَيِّ نَمَا نَأْتُمْ بِالْحَا وَغَدَا فِي طَاعَةِ الشُّوقِ دِرْجَا

يَا عَظُمَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ وَأَكْثَرَ النَّاسِ إِعْصَاءً عَنِ النَّاسِ
نَسِيتُ عَمَلَكَ وَالنَّسِيَّانُ مُعْتَفًى فَاغْفِرْ فَأَوَّلُ نَاسٍ أَوَّلُ النَّاسِ

ۛ

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ

وَمَنْ لَا عِنْدَهُ مَالٌ فَعِنْدَهُ النَّاسُ قَدْ مَالُوا

دیکھو بآخ کو بآخ، سراج کو سراج، الناس کو الناس = الناسی اور
مال کو مالو قافیہ کی مناسبت سے پڑھا جاتا ہے ۛ

(۳) فعل کو بھی قافیہ کی پیروی میں شعر کے آخر میں زیر پڑھا جاتا ہے۔

وَأَنْ بُلِيَّتَ بِشَخْصٍ لَا خِلَافَ لَهُ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ

(۴) ہم، کم اور انتم کے آخر میں واو کی آواز پیدا کر دیتے ہیں۔

اور ہم، کم اور انتم، پڑھتے ہیں۔

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَلْ عَلَى الْعَهْدِ أَنْتُمْ؟ أَمِ الدَّهْرُ أَنْسَاكُمْ عَمْدِي فَخُتْمٌ؟

(۱) اِنَّ، اَنْ اور اَلَا کا ہمزه تلفظ میں حذف کر دیا جاتا ہے۔

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكْفَ فَوْقَ مَا ۛ فَيُوسَعُ لَمْ يَشَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

فَخُذْ بِحَقِّكَ وَالْأَصْفَحُ يَحْمِلُكَ عَنْهُ

لے بھرنے والا بد عملہ بخشا ہوا؟ بد سے لَمْ یَقُلْ کو لَمْ یَقُلْ پڑھا گیا بد سے خَانَ رُحُونَ خیانت کرنا ہے
برداشت کرنا ہے۔

دیکھو فُلَانٌ کو شعر موزوں کرنے کے لئے فُلَانٌ اور وَاِلَا کو وَاِلَا پر مہیا

کیا ہے :

(۲) عربی اشعار میں یہ بھی جائز ہے کہ بوقت ضرورت پہلے مصرعہ کے آخری لفظ کے دو حصے کر دیے جائیں۔ ایک حصہ پہلے مصرعہ کے آخر میں اور دوسرا حصہ دوسرے مصرعہ کے شروع میں پڑھا جائے :-

يَا مَنْ يَحُلُّ بَيْنَ كَرِهٍ : عَقْدُ التَّوَاتُبِ وَالشَّدَائِدِ

اَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَى الْعِبَا — دَوَانَتْ فِي الْمَلَكُوتِ وَاحِد

اَنْتَ الْمُعْزَلُ لِمَنْ اطَا — عَنَ وَالْمِذَلُّ لِكُلِّ جَا حَاد

تَخَفُّ لَطْفَكَ يُسْتَعَا — نٌ بِمِ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَايِدِ

اِنَّ الطَّمْحَ مَجِيؤُ شَهَا : ذَا الْقَلْبِ مِثْنِي قَدْ تَطَارَحَ

فَاَنْجُجْ بِجَوْلِكَ كُرْبِي : يَا مَنْ لَهُ حَسَنُ الْعَوَائِدِ

اَنْتَ الْمُسَيَّبُ وَالْمَيَّسِرُ وَالْمُسَهِّلُ وَالْمُسَاعِدُ

سَيِّبْ لَنَا فَرَجًا قَرِيبًا يَا اِلٰهِي لَا تُبَاعِدْ

كُنْ رَاحِيًا فَاقْدِ اَيْسَةً مِنَ الْاَقْبَارِ بِرَيْبِ وَالْاُبْيَاعِ

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْاَلِهِ الْغُرَرِ الْاَمَاجِدِ

بعون اللہ و توفیقہ قد تم الجزء الرابع من كتاب تسمیة الادب فی لسان العرب فله الحمد تَقَبَّلَ اللہ مَنًی وَنَفَعَ بِهِ الطَّالِبِیْنَ وَسَهَّلَ بِهِ فَمَ الْقُرْآنَ الْمُبِیْنَ وَجَعَلَهُ سُلًی الْعَرَجِ اِلَى عِلْمِ الدِّیْنِ وَالدِّیْنِ وَصَلَّى اللہ وَسَلَّمْ عَلٰی خَاتَمِ